



# كتيب إرشادات الموادِّ الدّاعمة

(للصفوف: الرَّابِع - التَّاسِع)

الفصل الدراسيُّ الأوَّل

إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

2024/2023

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدّمة

يتكوّن كتيّب إرشادات الموادّ الدّاعمة من مجموعة من الإرشادات التي تعين المعلّم على تنفيذ محتوى الأوراق الدّاعمة بالصّورة الصّحيحة والفاعلة، ويقدم الكتيّب وصفاً توضيحياً لمحاوّر الوحدات الدّراسية التي تتكوّن من ثلاثة محاوّر رئيسة، وهي:

1. مهارة القراءة (أقرأ بطلاقة وفهم): يُخصّص لها ثلاث حصص.

2. مهارة الكتابة (أكتب محتوي): يُخصّص لها حصّتان.

3. البناء اللّغوي (أبني لغتي): يُخصّص له حصّة واحدة.

وختمت كلّ وحدة بمهارة التقويم الذاتي (أقوم ذاتي).

ويتضمّن الكتيّب تبياناً لإجراءات معالجة دروس القراءة والكتابة والبناء اللّغوي، وإستراتيجيات التعليم والتقويم الخاصّة بكلّ مهارة، فضلاً عن الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة، ووصف مهمّة كلّ منهم.

ينتهي هذا الكتيّب بملحقين:

1. ملحق الكفايات ومؤشرات الأداء للمهارات المرجوّ تحسينها وتعزيزها لدى الفئة المستهدفة من الطّلبة متدنيّ التحصيل والمتوسّطين، لينطلق منها المعلّم في التّخطيط والإعداد والتّحضير للدّروس.

2. ملحق يتضمّن بعض إستراتيجيات التّدريس المقترحة.

ونأمل من الزملاء والزميلات التعامل مع هذا الكتيّب بجديّة لتحقيق النتاجات المرجوّة، راجين الله تعالى أن يعيننا وإياكم على حمل هذه الأمانة، وأدائها بإتقان وإخلاص.

## والله وليّ التوفيق

# مهاور الوءءة الرئيسة

## أولاً: الصّفان الرابع الخامس

### التوصيف

### المحور

يتضمن محور القراءة العناوين الرئيسة الآتية:

درس القراءة

أقرأ بطلاقة  
وفهم

1

الدرس الأول  
أقرأ بطلاقة وفهم

1 أشتعء بقراءة



أأمل الصورة ثم أجب:

2

قبل القراءة:  
الصّابئة:  
أأائل الصورة، وأتوّنق  
موضوع الدرس.

بعد القراءة:  
الصّابئة:  
أئن آءآت القصة التي  
قرأتها؟

يطلب المعلم من طلبة  
قراءة نص القراءة ضمن  
زمن محدد، وتحديد فكرة  
أو معلوم مهمّة أو آءآت  
ورد في النص.

17

### 1 أستعد للقراءة



نشاط يهدف إلى تهيئة الطلبة لتعرف الموضوع العام للنص القرائي بتأمل الصورة المدرجة (قبل القراءة الصامتة).

2 القراءة الصامتة: مهمة قرائية تُنفذ ضمن وقت محدد، ثم يحدد الطلبة عبر نشاط (بعد القراءة الصامتة) فكرة، أو معلومة معينة، أو حدثاً ورد في النص.

### 3 أقرأ



عنوان يمثل القراءة الجهرية، إذ يقرأ الطلبة فقرات من النص قراءة نموذجية متمثلة المعنى، من حيث: تحليل الجمل إلى مقاطع صوتية، وتركيب مقاطع أخرى، وتمثل أساليب لغوية، مثل التعجب والاستفهام (أقرأ وأتمثل المعنى).

3 أقرأ

الأصدقاء

كان شاب يسير مع أصدقائه فزب غابو، فيها  
حيوانات مفترسة. فجأة ظهر لهم دب كبير. قال  
الشاب: ابقوا معاً، نحن نستطيع أن نتصبر عليه  
مجموعين، لكن الأصدقاء ركضوا نحو أشجار عالية،  
تسلقوها وتزكوه جيداً. احراز الشاب، ولم يعرف  
ماذا يفعل، ثم استلقى على الأرض من غير حركة،  
وكنم انفاسه. وصل إليه الدب، وأخذ يشمه، وظنه  
ميتاً، ثم تركه زعاد إلى الغاية.

نزّل الأصدقاء عن الأشجار، وسألوا صديقهم:  
وأين الدب بقص قصة فزب أفريك، ماذا قال لك؟  
أجاب: قال لي: الصديق وقت الضيق، فلا  
نصاحب هؤلاء الجبناء.

مفترسة: مفترسة.  
نتصبر: نطرد ونغلب.  
الضيق: الشدة.  
الجبناء: الخائضون.

18

#### 4 أفهم المقروء وأحلّه



أنشطة متميزة تعنى بتحليل النص وأفكاره عبر تحديد نوع النص الأدبي وأفكاره ومعلوماته.

4 أفهم المقروء وأحلّه

• أوزن الصورة التي تحوي الصورة الرئيسة في الفقرة الثانية من النص:

الطفلة الجميلة.      محاولات الإنسان لاكتشاف العالم من حوله.      القمر الجميل.

• أوزن بين الكلمة ومنها ما بالثلون:

أخشاف      هبطت      استطاع

تزلت      معرفة      تمنحن

7

#### 5 أتذوق المقروء وأنقده



أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

5 أتذوق المقروء وأنقده

• أقرأ الجمل الآتية، ثم أرسم  حول الكلمة المتضادة:

- ما (المدك) أيتها القمر!

- جلست سناء في حديقة البيت.

- كان الإنسان قديماً يحلم باكتشاف العالم.

• أصغف الجمل الآتية إلى: حقيقي، أو خيالي، برسم خط مستقيم:

- تحدثت سناء مع القمر.

- جلست سناء في حديقة البيت.

- ما زال الإنسان يحاول اكتشاف الكواكب.

- قال القمر: لا، يا سناء.

• أختار إشارة المرور التي تمثل شعوري تجاه حديث سناء مع القمر، ثم أكتب السبب:

أشارك أفراد مجموعتي في سبب اختياري لإشارة المرور.

8

أما محور الكتابة (أكتب)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والكتابة):

## 1 أستعد للإملاء

نشاط نشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية.

## 2 أكتب إملاءً صحيحاً

أنشطة بسيطة مبنية على المحاكاة؛ لتمكين الطلبة من المهارة الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان أو لافتة ما وتصويبه.

العناوين الرئيسة للكتابة:

## 3 أستعد للكتابة

تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

**2** أكتب الإملاء الثاني

**1** أستعد للإملاء

• أوزن الكلمة التي تحتوي على الهمزة المختلفة في صندوق الكلمات الآتي:

أبعدُ    البشم    أخرى  
أجاب    أيها

**2** أكتب إملاءً صحيحاً

• أتناول وأقرأ خبرتي، بشاهد سناء في تضييق الهمزة في الكلمات إلى حمزة القطع وحمزة الوصل:

- ما أبعدُ القتر!

- البشم أحمدُ وقال: أجب أضيف أشياء جديدة.

حمزة القطع (1)	حمزة الوصل (1)
أبعدُ	القتر

9

**3** أتعرف شكلاً كتابياً

**3** أستعد للكتابة

كان ماجد يلعب في حديقة المنزل، وعندما حان موعد الطعام، انتزع ماجد عن تناوله، ونكس سائته أثنى عن الشيب، قال ماجد: أنا لا أجب الشبك يا أمي، فقالت له: إن هذا الطعام مفيد يا بني، إن الشبك يطيحك الطاقة، ومساعد جسمك على النمو بشكل سليم، تذوق يا ماجد هذه القطعة الصغيرة، إنها لذيذة، أكلها، وتحتاجا يطعمها اللذيذ، فتناول طعامه.

• أصل بين الجملة والمغزى الذي تشير إليه:

سبح ماجد كلام أمي.  
قال ماجد: أنا لا أجب الشبك.  
حان موعد الطعام.

تلعب في حديقة المنزل.  
تناول ماجد الطعام.  
الطعام مفيد.

الإنسان    الحوازي    بكرة عامة  
المتكأن    حدث    الشخصيات

• أختار الإجابة الصحيحة: يمثل هذا الشكل الكتابي الشاي:

أ- قصة قصيرة.    ب- رسالة.

25

## درس الكتابة

## أكتب محتوى

## 4 أنبئ مُحتوى كتابتي

نصّ منمذج للشكل الفني الخاصّ بالوحدة الدّراسيّة، يساعد على تمييز الخصائص الأسلوبية للشكل الفنيّ.

## 5 أكتب مَوْظفًا شكلاً كتابيًا

تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء محتوى الكتابة.

## 6 أحسن خطّي

نشاط يهدف إلى إكساب الطلبة مهارة الخطّ بمحاكاة أمثلة.

4 أنبئ مُحتوى كتابتي

• اقرأ ورتبني / رتبني الفقرة الآتية، ثمّ تلاحظ عناصرها:

عناصر الفقرة:  
- فقرة رئيسة.  
- جمل داعمة.  
- أدوار الترابط: مثل: (ثمّ) و، إلى...).

أجابه القمر: كان الإنسان يحلم قديمًا باكتشاف العالم، ورتب البحار، ثمّ اتجه إلى الفضاء بتركيبات فضائية، هيبت على سطحه.

5 أكتب مَوْظفًا شكلاً كتابيًا

• أرتب البطاقات الآتية لتكوين فقرة متكاملة:

أنتظر

أترك مساحةً خاليةً فارغةً بدايةً كلّ فقرة.

تعلّموا العلمَ تعلّموا مُدعيًا،

أني مكنته من الوصول إلى سطح القمر.

قد انتزع الإنسان آخرع التركيبات الفضائية،

11

6 أحسن خطّي

• أهد كتابة الجملة الآتية بخط واضح ومرتّب:

وصل الإنسان إلى القمر

1. وصل الإنسان إلى القمر

2.

3.

الجهة الكيانية

12

## التوصيف

## المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامّة عبر أنشطة تعزّز تعلّم المفاهيم. وقد بني على محاكاة النمط المطروح ببساطة، ويشتمل على جزأين:

درس البناء اللغوي

أبني لغتي

### 1 استعدّ

نشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغويّة جاذبة بهدف معالجة قضية إملائيّة.

3

أبني لغتي الدرس الثابت

2 أخطي نمطًا

• أعيّد ترتيب الكلمات في كلّ سطر؛ لأحرز نمط الشيطان صحيحًا كما في النماذج الآتي:

الأفطال      لماندا      الأشجار      تسلق

... لماندا تسلق الأفطال الأشجار؟

أنا سؤال متجموعي عن اسم هذه الغلاية؟

مدرستك      تقع      أين؟

العلم      ألوان      ما      الأرضي

• أنشرك رُملي / رُملي في صناعة جمل تحتوي أسلوب النهي كما في النماذج الآتي:

- لا تستخدم جهاز الحاسوب لفترة طويلة.







29

### 2 أخطي نمطًا

أنشطة تهدف إلى نمذجة أساليب لغوية محددة ومحاكاتها تحدّثًا وكتابةً.

## التوصيف

## المحور

أقنوم ذاتي 3			
مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
<b>القراءة</b>			
- اقرأ مشروفاً متخولة قراءة ممتدة سليمة.			
- أحلل الكلمات إلى مقاطع وأرجعها.			
- أوطفأ أسلوبي التعجب والقي.			
- استنتج الفكرة الرئيسة لفقرة من النص.			
- أحده دلالات الكلمات ومعانيها، إتياناً إلى الترادف والتضاد.			
- أصغف الجمل إلى خفيفة وخالية.			
- أشدق سخفاً حول المواقف الواردة في النص المقروء.			
<b>الكتابة</b>			
- أكتب كلمات تحتوي على القطع والخمزة الوصل.			
- أعيد ترتيب البطاقات لتكوين فقرة متكاملة.			
- أكتب كلمات وجملًا قصيرة بخط الشخ لخاصي نعتاً.			
<b>البناء اللغوي</b>			
- أخاصي نعتي التعجب والقي فقوياً وكتابياً.			

15

## مؤشرات الأداء

### أقنوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكنهم من الكفايات المطلوبة.

- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

## ثانياً: الصفوف (السادس - التاسع)

### التوصيف

### المحور

### درس القراءة

### أقرأ بطلاقة وفهم

يتضمّن محور القراءة العناوين الرئيسة الآتية:

### 1 أستعدُّ للقراءة

نشاط يهدف إلى تهيئة الطلبة لتعرف الموضوع العام للنصّ القرائيّ بتأمل الصورة المدرجة، والتنبؤ بالفكرة العامّة للنصّ (قبل القراءة الصّامتة).

2 القراءة الصّامتة: مهمة قرائية تنفّذ ضمن وقت محدّد، ثم يحدد الطلبة عبر نشاط (بعد القراءة الصّامتة) فكرة، أو معلومة معيّنة، أو حدثاً ورد في النصّ.

### 3 أقرأ

عنوان يمثل القراءة الجهرية، إذ يكلف المعلمّ الطلبة قراءة فقرات من النصّ قراءة نموذجية ممثلة للمعنى.

1 أقرأ بطلاقة وفهم

الدّرس الأوّل

1 أستعدُّ للقراءة

88 Ra radium

أناقل الصورة، ثمّ أجب:  
- أعلّمُ العلم الذي برعّت فيه صاحبة الصورة.

2 أعرف عن ماري كوري

أريد أن أتعلم عنها

ماذا تعلمت عنها؟

19

3 أقرأ

أضيف إلى لغّتي:

عربة يوليا

الفارسة: الباردة  
ولمّا التزو: شدّة  
التزو.

المزوية: السبّية  
العاقبة: الفقره وحسب  
الحال.

شعاع العلم: ماري كوري

1 كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عاماً حين قرأت عام 1891م أن لعالم بلجيكي يُدعى بولسا تلتدب إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبت إلى جامعة السوربون، فكانت تدرّس في الجامعة نهاراً، وتعمل في التدريس فيما تشغلق من الوقت لكن تؤمّن حاجياتها.

2 ولم تكن ماري في ليالي الشتاء الفارسة تشغلق أن تلذع ثمن وسائل التدفئة، وقد اشغقت عليها ذات ليلة ولمّا التزو، فكشّرت فرق جسدتها الهزيل على السرى كلّ ما كانت تحويه عُرقها من الحظيّة وثياب.

3 وأصبحت يوماً بيوّمة إلهام في أثناء المحاضرات تبين أنّ سببها الجوع إذ لم تأكل شيئاً من الطعام يوماً كاملاً، ولم تكن عُرقها تحتوي من موادّ الفلزيّة غير علب من الشاي. ولكن هذه الحالة المزوية من العاقبة والجوزان لم تؤمّن في صلاته هذه الفناء وعزيمتها الفولاذية، فقد علقت سعيها، لأنها تتابع دراسة تخوية إلى غيرها.

4 استطاعت ماري أن تبيّن شغوتها لها عونها عن أفس أنواع الجوزان. وقد كانت أولى فترات اجتهادها حصولها على المزيّة الأولى بين زملائها جميعهم، وليلها شهادتين جامعتين في العلوم والرياضيات.

20

## 4 أقرأ وأتمثل المعنى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغوية معبرة  
(الاستفهام، التعجب، وغيرهما) مع  
مراعاة التنغيم الصوتي.

ثم كان الضمير **مبهما** وعميلاً! كل طفل يتحول كرة العيطان  
بيد، ويبدو الأخرى بوجه الطائفة، ويحافظ على توازنها لكي  
لا تسقط على الأرض. وينتشر هذا النشاط الرابع إلى ما قبل  
مغيب الشمس، حيث نلتك العنيط حول كرة العيطان **مبهما**  
**كثيلاً**، فتقرب الطائفة بالترديد حتى تصبح بين أيدينا، فتقبلها  
بهاية، ثم تعود سعداء إلى بيوتنا.  
ما أجمل موسم الطائرات الورقية!

تمت: فخر

كثيلاً: كثر شيئاً

## 4 أقرأ وأتمثل المعنى

• أقرأ الجمل الآتية فتمتلك أسلوب التعجب:

- ما يكما؟
- كم كنت أكر شعيراً بعد الأظواء من ضنوعها!
- ما أجمل موسم الطائرات الورقية!

## 5 أفهم المقروء وأحلله

1. أعدد مع مجموعتي إلى الفترة الأولى، وأسفرح كلمات بتمنى:  
- القرية: ..... - العصى: .....  
- التسمية: ..... - التسمية: .....

20

## 5 أفهم المقروء وأحلله

أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي  
لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية  
إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع  
التعليل.

## 6 أتذوق المقروء وأنقده

أنشطة تعزز مهارات التفكير الناقد  
والإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم  
على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة  
أو فكرة مع التعليل.

## 6 أتذوق المقروء وأنقده

1. أهدى رأبي في اختيار الأصدقاء الشاعرة الرابعة مكاناً لإطلاق الطائرات الورقية.

.....

.....

2. أختار التغيير الأجل الذي قرأته في النص، وأشارك مجموعتي سبب إعجابي به.

.....

.....

22

أما محور الكتابة (أكتب محتوى)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والخط):  
العناوين الرئيسة للإملاء:

1 مُرَاجَعَةُ فَهَارَةِ إِمْلَائِيَّةٍ



1

البدء بنشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية، ثم الأنشطة البسيطة المتميزة؛ لتمكين الطلبة من المهارة الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان ما وتصويبه.

العناوين الرئيسة للكتابة:

2 أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



2

تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

3 أَنبِي مَحتَوِي كِتَابَتِي



3

نص نموذج للشكل الفني الخاص بالوحدة الدراسية، يساعد على تمييز الخصائص الأسلوبية للشكل الفني.

**الذخيرة أكتب محتوى الثاني**

2

**أَسْتَعِدُّ لِلْإِمْلَاءِ**

• أَتَأَمَّلُ السُّنْدُوقَ، ثُمَّ أَصْعُقُ دَائِرَةَ عَوَالِ (النساء)، وَتُرْتِعًا عَوَالِ (الهاء).

1 **مُرَاجَعَةُ فَهَارَةِ إِمْلَائِيَّةٍ**

1. أَتَرَأُ النَّصَّ الْأَيَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً، ثُمَّ أَجِيبُ وَرَسَمِي/ رَسَمِي عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَلِيهِ:

قَالَ بَلْمَحَةُ الْيَاسِي أَوْ الْمُنْتَقِم: إِذَا نَحَدْنَا، وَأَمَارَاتُ إِلَى جَنَحِي قَمِي لَا مَرَجَ عَلَيْهِ وَلَا لِحَامَ لَهُ، فَكُنْتُ إِلَيْهِ وَأَنْظَلُّهُ بِوَتِي وَاجِدَةً وَلَا لَمَعِي.

- أَلِطُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوعَةٍ.  
- أَلِطُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوعَةٍ،  
- مَسْتَكِّنًا التَّاءَ.  
- أَلِطُّ الْكَلِمَاتِ الْأَيَّةَ، مُنْتَهِيًا إِلَى صَوْتِ الْهَاءِ فِيهَا: (لَا مَرَجَ عَلَيْهِ وَلَا لِحَامَ لَهُ).

2. أَجْمَلُ الْفِرَاعَ بِوَضْعِ (ه - و - هـ) مُتَابِعَةً لِجَلِّ كَلِمَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَفْوَاهُ	مُزَجَّجٌ	بِيَا...	فَاطِمَةٌ...	الْفَرَاحُ...
-----------	-----------	----------	--------------	---------------

3. أَصِفُّ حَمِيرَ (هـ، هاء)، السَّابِقَ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

1. زُورْتُ الْمَسْجِدَ الْحُسَيْنِي الَّذِي أَشْهَدُ الْأَمِيرَ عَبْدَ اللَّهِ الْأَوَّلَ ابْنَ الْحُسَيْنِ سَنَةَ 1923 م.

ب. تَحَامِي حَيَاتِي السَّالِفَةَ فِي بِنَائِ... النَّيْتِ الْبَيْرُوتِيِّ السَّابِقِ بِأَبْوَابِهِ، وَتَوَافِقِ... ذَاتِ الْأَقْوَامِ، وَالزَّجَاجِ الْمَلُونِ.

10

**أكتب محتوى**

2 **أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ**

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَعْتَرِضُهَا بِجُمْلَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

النَّاحِضُ إِعَادَةَ كِتَابَةِ النَّصِّ مُخْتَصِرًا مَعَ الْحَفَاطَةَ عَلَى أَفْكَارِهِ الْوَسِيَّةِ، وَالرِّبَاطَ بَيْنَهَا لِإِتْحَاقِ فَتْرَةٍ مُتَمَايِكَةٍ مُعَيَّنَةٍ عَنِ مَعْضُومِ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.

3 **أَنبِي مَحتَوِي كِتَابَتِي**

• أَتَرَأُ الْفَقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا تَلِيهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ:

1

وَقَدْ تَرَوَّجْتُ مَارِي الْبَاحِثَ الْفِيْزِيَاءِي بِيِيرِ كُورِي، وَأَسْفَرُ عَمَلُهَا الذُّوْبُ عَنِ عَزَلِ عُنُورِ كِتَابَتِي جَدِيدِ، أَطْلَقْتُ عَلَيْهِ (بُولُوْتِيوم) نِسْبَةً إِلَى بُولُونِيَا، بِلَاوَحَا الَّتِي أَحْتَفِيهَا، وَبَقِيَتْ مُخْلِصَةً لَهَا عَلَى الدَّوامِ. وَتَرَاوَجْتُ النَّجَاحَ، وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَعْتُ الزُّوجَانَ إِلَى مَرْئِيهِمَا فِي النَّسَاءِ، وَدَخَلَا السُّخْتَرَ الْمُنْظَمَ دُونَ إِشْعَالِ الصُّرُوفِ، وَإِذَا الْوِعَاءُ الْأَجَاجِي يُنْبِقُ مِثْلَ نُورٍ فِي الظَّلَامِ، أَجَلُّ، إِنَّهُ عُنُورُ (الرَّادِيوم) الَّذِي كَانَ إِتِشَافَةً سَنِيًا فِي حُصُولِ الزُّوجَيْنِ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلِ عَامِ 1903 م.

ب

اكتشفت ماري وزوجها الباحث الفيزيائي بيير كوري عنصرًا كيميائيًا جديدًا، أطلقته عليه (بولونيوم) نسبةً إلى بولونيا، بلاوحا التي أحفظها، وبقيت مخلصًا لها على الدوام. وترأصت النجاح، وذات يوم وجعت الزوجان إلى مريئيهما في النساء، ودخلا السختر المنظم دون إشعال الصرور، وإذا الوعاء الأجاجي ينبق مثل نور في الظلام، أجل، إنه عنور (الراديوم) الذي كان أشفافًا سنيا في حصول الزوجين على جائزة نوبل عام 1903 م.

- أَرَاؤُكُمْ بَيْنَ الْفَقْرَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ:  
1. الْفَجْرَةُ الْوَسِيَّةُ لِجَلِّ مِنْهَا.  
- أَتَرَأُ الْفَقْرَةَ (1) مَرَّةً تَابِعَةً:  
1. أَصْعُقُ حَيْثُ تَحْتُ كُلُّ مَعْلُومَةٍ مُهَيَّأَةٌ أَرَاهَا مُرْتَبِطَةً بِالْفَجْرَةِ الْوَسِيَّةِ.  
ب. أَصْعُقُ حَيْثُ تَحْتُ كُلُّ جُمْلَةٍ يُبَدِّلُنِي حَذْفُهَا دُونَ أَنْ تُؤَثِّرَ فِي فَهْمِي النَّصِّ.

27

## درس الكتابة

## أكتب محتوى

## 4 أكتب مَوْظَفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء محتوى الكتابة.

## 5 أَحْسَنُ حَظِّي

نشاط يهدف إلى إكساب الطلبة مهارة الخطِّ بمحاكاة أمثلة لخطِّ الرَّقْعَةِ.

الدَّرس الثاني  
أَكْتُبُ مَحْتَوًى

2

4 أكتب مَوْظَفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

- أقبول الحدث الآتي، مَوْظَفًا ببعض عناصر القصة:

جئتُ في رحلةٍ بخرقَةٍ حينَ كنتُ عاصفًا قويَّةً ليلًا، والقلبُ فارغًا، وقد كنتُ الوَحي،  
والسَّيفُ قَدْ جَدْتُ نَفْسِي فِي .....  
.....  
.....  
سَلَاتِي وَوَعْدَتِي إِلَى نَيْتِي.

5 أَحْسَنُ حَظِّي

أكتبُ الحديثَ النبويَّ السَّرفِيفَ الَّذِي يَحْتَطُّ الرَّقْعَةَ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى:

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

3  
2  
1  
أحد الكتابة

13

## التوصيف

## المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامة عبر أنشطة تعزز تعلم المفاهيم.  
ويشتمل على جزأين:

درس البناء  
اللغوي

أبني لغتي

### 3

#### أبني لغتي



**2** **أستعد**  
اقرأ الصورة، ثم أغير عما أراه فيها بكتابة جملة تبدأ باسم:

**أوظف**  
1. اقرأ الجمل الاسميّة في الجدول الآتي، ثم أحمّد المبتدأ في كل منها:

المبتدأ	..العلم	العلم نور.	الصديقان متحابان.	المعلمون مخلصون.	المدرسة نظيفة
.....	.....	.....	.....	.....	.....

**2.** أضع وأقرأ مجموعتي مبتدأ مناسباً لكل خبر مما يأتي، ثم أعيّن ضابطه الآخر:

- **محمود مجتهد.** - ..... صادق.

- **ثورة.** - ..... كبيرة.

**3.** أغير وأقرأ مجموعتي عن كل اسم من الأسماء الآتية بخبر يناسبه، ثم أعيّن ضابطه الآخر:

- **الإياض بنجمة.** - المصطفى .....

- **الكتاب.** - الطالبة .....

**4.** أناقش أقرّاء مجموعتي في الجملة الآتية:  
(مدبنة السلط جميلة، حل هي جملة اسميّة، أم جملة فعلية؟)

**أذكر**

**الجملة الاسميّة:** زئبان أساميان متلازمان، هما المبتدأ والخبر.

**المبتدأ:** اسم مرفوع مبتدأ يهـ

الجملة الاسميّة، وتحتاج إلى خبر إنسان النفس والفائدة.

**الخبر:** المفعول الذي يخبر به عن المبتدأ ويخول به معنى الجملة الاسميّة.

## أستعد



1

نشاط تمهيدّي يعالج القاعدة المخصّصة للدرس عبر أنشطة متميزة وألعاب لغويّة متنوّعة.

## أوظف



2

أنشطة تهدف إلى توظيف المهارة اللغويّة، مدعمة بمخطّطات تنظيميّة تلخّص المهارة، تساعد على تذكّر قواعدها.

## التوصيف

## المحور

مؤشر الأداء			مؤشر الأداء
مختص	متوسط	عالي	
<b>القراءة</b>			
			- اقرأ النش قرأة صامتة حين شريطة محدّد.
			- اقرأ منتقلا النقص المطلوب.
			- أفسر معاني الكلمات في النصّ المقروء، مؤظفا معرفي السابقة.
			- أعد الألفاظ الواردة من النصّ.
			- أهدو حكما فكريا على سلوك الشخصيات.
<b>الكتابة</b>			
			- أهدو الحروف التي تتصل بالالف تترين النصب (النص الحروف).
			- أهدو ترميز النصب وشفا إجماليا شلينا.
			- أهدو فقرة، مراعيًا خطوات التخص.
<b>أبناء الترميز</b>			
			- أعد المنتقا والختر.
			- أوظف حكما منبجة من إنساني تزظفا شلينا.

31

## مؤشرات الأداء

### أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذواتهم في تحديد مدى تمكنهم من الكفايات المطلوبة.
- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

## وصف مهام الطلبة في نظام المجموعات

### أولاً: مهارة القراءة

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة القراءة	ر
قراءة الطالب النصّ قراءةً جهريّةً مُتمثلاً المعنى.	القارئ	1
تيسير الطالب عمليّة القراءة، وتصويب قراءة زميله بإشراف المعلم، ونمذجة قراءة فقرة معينة من النصّ.	الميسّر	2

### ثانياً: مهارة الكتابة

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة الكتابة	ر
كتابة فقرة تمثّل الفنّ النثريّ المطلوب.	الكاتب	1
تيسير عمليّة الكتابة وخطواتها.	الميسّر	2
تقديم الإجابات الصّحيحة، ومشاركتها مع الطلبة؛ وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم.	المحرّر	3

## ثالثاً: البناء اللغوي

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة البناء اللغوي	ر
تيسير عمليّة حل الأسئلة والتدريبات، وتصويب إجابات زملائه، ونمذجة بعضها.	الميسّر	1
الإجابة عن الأنماط والأنشطة، ومشاركتها مع أفراد المجموعة.	المفكّر	2
مقارنة الطّالب إجاباته مع إجابات الطّالب المفكّر، ثمّ يوجّه زميله إلى تصويب الإجابات غير الصّحيحة.	اللّغويّ	3
عرض إجابات المجموعة.	المتحدّث	4

# إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم (الصفّان: الرّابع والخامس)

## 1 إجراءات معالجة درس القراءة

1. تهيئة محتوى نصّ القراءة والمناقشة في مضمون صورة غلاف الوحدة وطرح أسئلة عنها ورصد التّوقّعات.
2. مناقشة الطّلبة في نشاط الاستعداد القرائيّ (أستعدّ للقراءة) عن طريق تأمل صورة الدّرس وطرح سؤال (قبل القراءة الصّامتة).
3. توجيههم إلى قراءة النّصّ قراءة صامتة، ثمّ مناقشتهم في نشاط (بعد القراءة الصّامتة) وربطه بنشاط (قبل القراءة الصّامتة).
4. تقديم نموذج قرائيّ متميّز للطّلبة للاقتداء به من المعلّم ومن الطّلبة المجيدين، مُركّزاً على مهارة التّنغيم الصّوتيّ (أقرأ وأتمثل المعنى).
5. تقسيم الطّلبة مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهامّهم، وتوزيع الأدوار عليهم.
6. منحهم الوقت الكافي لقراءة النّصّ قراءة جهريّة (الإفادة من خبرات الطّلبة الميسّرين).
7. تكليفهم تقطيع الكلمات والجمل، وتركيبها في تدريب الطّلبة (أقرأ وأتمثل المعنى).
8. مناقشة الطّلبة في معاني المفردات وأفكار النّصّ والعلاقات بين الجمل (أفهم المقروء وأحلّله).
9. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتّدريبات عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.
10. توجيه الطّلبة إلى نقد موقف أو شخصيّة ما أو تحديد فكرة أعجبهم مع ذكر السّبب (أتذوق المقروء وأنقده).
11. توظيف إستراتيجيات بطاقات الخروج نهاية الحصّة.

## 2 إجراءات معالجة دروس الكتابة

### مهارة الإملاء :

1. تهيئة الطلبة لمعالجة مهارة إملائية بتوظيف نشاط افتتاحي (أستعد للإملاء).
2. تطبيق المهارة الإملائية بالإجابة عن التمارين (أكتب إملاءً صحيحًا).
3. تنبيههم إلى الاستعانة بصناديق التذكّر والمخططات المفاهيمية؛ لمساعدتهم على استرجاع المهارة الإملائية.
4. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم المهارة الإملائية مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).
5. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.

### مهارة الكتابة (أكتب محتوي) :

1. تهيئة الطلبة لدرس الكتابة عن طريق نشاط (أستعد للكتابة).
2. تدريبهم على الشكل الكتابي عبر تشریحهم بنية النصّ، وتزويدهم بخطوات كتابته (أبني محتوى كتابتي).
3. توضیح عناصر الشكل الكتابي وخصائصه الفنيّة للطلبة.
4. تكليفهم كتابة الشكل الأدبي وفق النموذج الذي تدربوا عليه بتمارين كتابة بطاقات، وجمل بسيطة، ثم تركيبها معًا في شكل كتابي مكتمل (أكتب مؤظفًا شكلاً كتابيًا).
5. منحهم الوقت المناسب لكتابة الموضوع ومتابعتهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
6. اختيار نماذج من كتابتهم لقراءتها أمام زملائهم.

### أحسن خطي :

1. توجيه الطلبة إلى كتابة العبارة المطلوبة بخطّ النسخ بالاستعانة بالنموذج المكتوب.
2. تنبيههم إلى الحرف المراد تدريبهم عليه في العبارة.
3. منحهم الوقت المناسب لكتابة العبارة وفق العدد المطلوب.
4. عرض بعض أعمالهم المميّزة في هذه المهارة.

### 3 إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي

1. تهيئة الطلبة للنمط اللغوي المطلوب عن طريق محاكاته بأبسط شكل (أحاكي نمطاً).
2. تدريبهم على النمط اللغوي ومحاكاته بالإجابة عن التمارين، مروحين بين العمل الفردي والشائي والجماعي.
3. منحهم الوقت الكافي للتفكير بالحل.
4. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم القواعد النحوية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).

### 4 معالجة التقييم الذاتي

1. توجيه الطلبة نهاية كل مهارة إلى جدول (أقوم ذاتي).
2. تذكيرهم بضرورة التعامل مع مؤشرات الأداء بجديّة ومصداقية.
3. توضيح محتوى (مؤشرات الأداء) ودرجاته.
4. تشجيعهم على تعبئة المؤشرات أيًا كانت مستوياتهم.
5. التأكيد من تعبئتهم جميعًا جدول (أقوم ذاتي).
6. اتّخاذ الإجراء المناسب لتحسين الأداء في المهارات ذات المستوى المنخفض.

# إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم (الصفوف: السادس حتى التاسع)

## 1 إجراءات معالجة درس القراءة

1. تهيئة الطلبة لموضوع القراءة عبر تأمل صورة الغلاف، وطرح أسئلة عنها.
2. مناقشتهم في نشاط الاستعداد القرائي (أستعد للقراءة) عن طريق سؤال التنبؤ بالفكرة العامة للدرس.
3. تطبيق إستراتيجية (KWL):

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ.....

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ.....

أَعْرِفُ عَنْ.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

4. منحهم الوقت الكافي للتفكير في البندين الأول (أعرف عن) والثاني (أريد أن أتعلّم عن)، ثم الاستماع إلى إجابات الطلبة. أمّا البند الثالث (ماذا تعلمت عن...؟)، فيناقش فيه بعد تحليل الدرس.
5. توجيههم إلى قراءة النصّ قراءة صامتة، ثم توجيه أسئلة عامة عن النصّ، مثل:
  - هل اندمجت مع النصّ، واستمتعت بقراءته؟
  - ما الفكرة العامة للنصّ؟
  - بمَ يذكرك النصّ؟
  - هل مررت بتجربة مشابهة؟
  - اذكر فكرة علقته بذهنك من النصّ.
  - ما الكلمات أو الجمل التي جذبت انتباهك؟
  - اذكر شخصية وردت في النصّ.
  - ما الحدث البارز في القصة؟
  - هل لديك معلومات أخرى عن موضوع النصّ؟ ما هي؟

6. تقديم نموذج قرائي متميز للطلبة للاقتداء به من المعلم ومن الطلبة المجيدين.
7. التركيز على مهارة التنغيم الصوتي عبر مقطع قصير يمثل أسلوباً إنشائياً أو لغوياً مما ورد في النص (أقرأ وأتمثل المعنى).
8. تقسيم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهامهم، وتوزيع الأدوار عليهم.
9. منحهم الوقت الكافي لقراءة النص قراءة جهريّة (الإفادة من خبرات الطلبة الميسرين).
10. مناقشتهم في معاني المفردات وأفكار النصّ والعلاقات بين الجمل (أفهم المقروء وأحلّله).
11. توجيههم إلى اختيار موقف أو فكرة أو سلوك أعجبهم مع ذكر السبب (أذوق المقروء وأنقده).
12. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.
13. توظيف إستراتيجية (الدقيقة الواحدة) نهاية الحصّة؛ إذ يطرح المعلم سؤالين اثنين على الطلبة: ماذا تعلمتم في الصف اليوم؟ ما السؤال الذي تريدون إجابة عنه؟

## 2 إجراءات معالجة دروس الكتابة

### مهارة الإملاء:

1. تهيئة الطلبة لمعالجة مهارة إملائية (أستعدّ للإملاء).
2. (مراجعة مهارة إملائية) عبر توظيف المهارة في تدريبات وأنشطة متميزة.
3. لفت الطلبة إلى صناديق التذكّر والمخطّطات المفاهيمية لمساعدتهم على استرجاع المهارة الإملائية.
4. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم المهارة الإملائية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).
5. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.

## مهارة الكتابة (أكتب محتوى):

1. تهيئة الطلبة لدرس الكتابة عن طريق نشاط (أستعدّ للكتابة).
2. تدريبهم على الشكل الكتابي (النوع الأدبي) عبر تشرحهم بنية النصّ، وتزويدهم بخطوات كتابته (أبني محتوى كتابتي).
3. نمذجة الشكل الكتابي عبر ربطه بنصّ القراءة؛ لتسهيل تعليمه للطلبة.
4. توضيح عناصر الشكل الكتابي وخصائصه الفنيّة للطلبة.
5. تكليف الطلبة كتابة الشكل الأدبي وفق النموذج الذي تدرّبوا عليه (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).
6. منحهم الوقت المناسب لكتابة الموضوع ومتابعتهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
7. اختيار مجموعة من الطلبة لقراءة نماذج من كتاباتهم أمام زملائهم.
8. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.

## أحسن خطي:

1. توجيه الطلبة لكتابة العبارة المطلوبة بخطّ الرقعة بالاستعانة بالنموذج المكتوب.
2. منحهم الوقت المناسب لكتابة العبارة وفق العدد المطلوب.
3. عرض بعض أعمال الطلبة المميزة في هذه المهارة.

## 3 إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي

1. تهيئة الطلبة لمهارة البناء اللغوي المطلوبة عن طريق نشاط تمهيدي (أستعدّ).
2. لفتهم إلى صناديق التذكّر والمخططات المفاهيمية لمساعدتهم في استرجاع القواعد النحوية الأساسية.
3. تكليفهم بتوظيف القواعد النحوية عبر مجموعة الأنشطة والتدريبات المتميزة (أووظف).
4. منحهم الوقت الكافي للتفكير بالحلّ.
5. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.
6. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم القواعد النحوية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).

## 4 معالجة التّقييم الذاتي

1. توجيه الطّلبة نهاية كلّ مهارة إلى جدول (أقوّم ذاتي) نهاية الوحدة، وتعبئته.
2. تذكيرهم بضرورة التّعامل مع مؤشّرات الأداء بجدية ومصداقية.
3. توضيح محتوى (مؤشّرات الأداء) ودرجاته.
4. تشجيعهم على تعبئة المؤشّرات أيّاً كانت مستوياتهم.
5. التّأكد من تعبئتهم جميعاً جدول (أقوّم ذاتي).
6. اتّخاذ الإجراء المناسب لتحسين الأداء في المهارات ذات المستوى المنخفض.

## ملحق (أ) الكفايات ومؤشرات الأداء

### أولاً- كفايات ومؤشرات للصفين الرابع والخامس

المهارة	الكفاية الرئيسية	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>كلمات ضمن جمل.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً الأسلوب الإنشائيّ، مثل التّعجب والنّفي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>تحليل كلمات ضمن جمل وتركيبها.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً الأسلوب الإنشائيّ مثل الاستفهام والنّهي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>تحليل كلمات وتركيبها ضمن جمل.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً الأسلوب اللغوي من تعجب واستفهام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>تحليل كلمات وتركيبها ضمن جمل.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً التعجب والاستفهام والاستدراك بـ (لكن).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>تحليل كلمات ضمن جمل.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً الأسلوب الإنشائيّ (النّفي).</li> </ul>
فهم المقروء وتحليله:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد.</li> <li>استنتاج الفكرة الرئيسيّة لفقرات النَّصِّ.</li> <li>ترتيب أحداث القصة ترتيباً متسلسلاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد.</li> <li>استنتاج الفكرة الرئيسيّة للنّصّ.</li> <li>استخلاص المغزى والعبر المتضمّنة في النَّصِّ المقروء.</li> <li>إجابة أسئلة تعليليّة تبدأ بـ (لماذا؟)</li> <li>تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد.</li> <li>استنتاج الفكرة الرئيسيّة لفقرات النَّصِّ.</li> <li>الرّبط بين السّبب والنتيجة لأحداث القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد.</li> <li>استنتاج الفكرة الرئيسيّة للنّصّ.</li> <li>استخلاص المغزى والعبر المتضمّنة في النَّصِّ المقروء.</li> <li>إجابة أسئلة تعليليّة تبدأ بـ (لماذا؟)</li> <li>تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد.</li> <li>استنتاج الفكرة الرئيسيّة لفقرات النَّصِّ.</li> <li>استخلاص عناصر القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد.</li> <li>استنتاج الفكرة الرئيسيّة لفقرات النَّصِّ.</li> <li>ترتيب أحداث القصة ترتيباً متسلسلاً.</li> </ul>
تذوّق المقروء ونقده:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النَّصِّ المقروء.</li> <li>التّعبير عن الآراء بالرّسم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النَّصِّ المقروء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النَّصِّ المقروء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النَّصِّ المقروء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النَّصِّ المقروء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النَّصِّ المقروء.</li> <li>التّعبير عن الآراء بالرّسم.</li> </ul>

المهارة	الكفاية الرئيسية	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
<b>أكتب</b>	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراجعة مهارة إملائية: همزة القطع، وهمزة الوصل.</li> <li>كتابة إملاء صحيح:</li> <li>تصنيف الكلمات بحسب نوعي الهمزة (القطع والوصل).</li> <li>كتابة كلمات تشتمل على همزتي القطع والوصل.</li> <li>تصويب الأخطاء الواردة في اللافتة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراجعة مهارة إملائية: اللام الشمسية واللام القمرية.</li> <li>كتابة كلمات تحوي لامًا شمسية وكلمات تحوي لامًا قمرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراجعة مهارة إملائية: رسم التنوين (الضم، والفتح، والكسر).</li> <li>كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخط النسخ تحاكي المهارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراجعة مهارة إملائية: الشدة.</li> <li>كتابة إملاء صحيح:</li> <li>تجريد الحروف المشددة ضمن كلمات.</li> <li>كلمات تحوي الشدة.</li> <li>كتابة كلمات تحوي الشدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراجعة مهارة إملائية: علامات الترقيم . ، : .</li> <li>كتابة إملاء صحيح:</li> <li>اختيار علامات الترقيم المناسبة للعبارة.</li> <li>تصويب الأخطاء بتوظيف علامات الترقيم.</li> </ul>
	تنظيم محتوى الكتابة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل البنية التنظيمية للنص، (عناصر الفقرة وخصائصها).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل البنية التنظيمية لبعض عناصر القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل البنية التنظيمية للقصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف بعض أدوات الربط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف استخدام علامات الترقيم : ، . في الوصف.</li> </ul>
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>ترتيب البطاقات لتكوين فقرة، مُراعياً عناصرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إعادة ترتيب جمل؛ لتكوين قصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ترتيب الجمل ترتيباً متسلسلاً من بطاقات مكتوبة تعبر عن صور أو مواقف مشاهدة لقصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إكمال بطاقات وجمل باستخدام أدوات الربط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>وصف صورة ومواقف، مُوظفاً علامات الترقيم . ، : . في كتابته.</li> </ul>
	تحسين الخط:	<ul style="list-style-type: none"> <li>رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السطر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السطر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السطر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السطر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>رسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السطر.</li> </ul>
<b>البناء اللغوي</b>	محاكاة نمط لغوي:	<ul style="list-style-type: none"> <li>محاكاة نمطي التعجب والنفي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>محاكاة نمطي الاستفهام والنهي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تمييز الفعل الماضي من الفعل المضارع.</li> <li>كتابة الفعل ضمن الزمن المناسب في جمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تمييز عناصر الجملة الفعلية: فعل، وفاعل، ومفعول به.</li> <li>ترتيب عناصر الجملة الفعلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة عبارة وصفية عن الطلبة وهوياتهم بخط واضح وجميل، مُوظفاً الفعلين الماضي والمضارع.</li> </ul>

## ثانيًا- كفايات ومؤشرات الأداء للصفين السادس والسابع

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً لأسلوب الاستفهام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً لأسلوب التّعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً لأسلوبي التّعجب الاستفهام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً للمعنى لأسلوب النداء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً للمعنى لأسلوب الاستفهام.</li> </ul>
فهم المقروء وتحليله:	فهم المقروء وتحليله:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة.</li> <li>إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات، مُستخِلصًا القيم الدّينية من السّياق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة.</li> <li>إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات (رأي وحقيقة، وربط النَّصِّ بنصوص سابقة)، ومُستخِلصًا القيم الدّينية من السّياق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة.</li> <li>إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات (رأي وحقيقة، وربط النَّصِّ بنصوص سابقة)، ومُستخِلصًا القيم الدّينية من السّياق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة.</li> <li>إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات، مُستخِلصًا القيم الدّينية من السّياق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة.</li> <li>تحليل العلاقات بين مكوّنات النَّصِّ المقروء، كالشخصيّات والزمان والمكان، والرّأي والحقيقة.</li> </ul>
تذوّق المقروء ونقده:	تذوّق المقروء ونقده:	<ul style="list-style-type: none"> <li>بيان الملامح المباشرة المميّزة للشخصيّات الرئيسة في النَّصِّ، وتذوّق التعابير الجميلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد التّعبير الأجمّل في النَّصِّ المقروء تبعًا لوجهة النّظر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد التّعبير الأجمّل في النَّصِّ المقروء تبعًا لوجهة النّظر.</li> <li>تعيين أجمل التّعبيرات، وأكثر القيم تأثيرًا في النَّصِّ المقروء وفق وجهة النّظر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اختيار أكثر العبارات تأثيرًا في النَّصِّ المقروء وفق وجهة النّظر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إصدار حكم مناسب على سلوكيات الشخصيّات.</li> </ul>

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
<b>أكتب محتوى</b>	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	• كتابة الألف آخر الأفعال الثلاثية.	• كتابة الألف في آخر الأسماء غير الثلاثية.	• كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على الهمزة في أول الكلمة.	• كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على الهمزة في وسط الكلمة.	• كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على الهمزة في نهاية الكلمة.
تنظيم محتوى الكتابة:	• تحليل البنية التنظيمية للنص.	• تحليل البنية التنظيمية للنص الوصفي (فقرة).	• تحليل البنية التنظيمية للنص الوصفي (فقرة).	• تحليل البنية التنظيمية للافتة.	• تحليل البنية التنظيمية للافتة.	• تحليل البنية التنظيمية للوحة الإرشادية، مُحدداً الجمل الرئيسة.
توظيف أشكال كتابية مختلفة:	• ترتيب جمل لتأليف فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.	• كتابة فقرة وصفية بلغة سليمة.	• كتابة فقرة وصفية بلغة سليمة.	• كتابة لافتة مع توظيف الأنماط اللغوية المتعلمة، عبر تحويل اللافتة من رسومات إلى عبارات.	• كتابة لافتة مع توظيف الأنماط اللغوية المتعلمة، عبر تحويل اللافتة من رسومات إلى عبارات.	• كتابة نص إرشادي بلغة سليمة مناسبة.
تحسين الخط:	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.
<b>البناء اللغوي</b>	توظيف مفاهيم نحوية أساسية:	• تمييز أقسام الكلام: الاسم، والفعل، والحرف.	• تحديد المبتدأ والخبر.	• تمييز الأفعال المضارعة، والأمر، والماضية.	• تمييز الفاعل في الجملة.	• تمييز المفعول به في الجملة.
	• توظيف أقسام الكلام في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجملة الاسمية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجملة الفعلية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الفاعل في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف المفعول به في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف المفعول به في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.

## ثالثاً- كفايات ومؤشرات الأداء للصفين الثامن والتاسع

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً للأسلوب اللغوي من تعجّب واستفهام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً للمعنى بأسلوب مناسب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً للمعنى بأسلوب مناسب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً للمعنى بأسلوب إذاعيّ مناسب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى.</li> <li>• قراءة النَّصِّ قراءةً متمثّلةً لأسلوب النداء والتحذير.</li> </ul>
فهم المقروء وتحليله:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، مُوظِّفاً معرفته السابقة.</li> <li>• تحليل محتوى النَّصِّ، مُبيِّناً العلاقة بين السبب والنتيجة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، مُوظِّفاً معرفته السابقة.</li> <li>• استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة.</li> <li>• تحليل محتوى النَّصِّ، مُبيِّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف والترتيب، والمقارنة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، مُوظِّفاً معرفته السابقة.</li> <li>• استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نصّ القراءة.</li> <li>• تحليل محتوى النَّصِّ، مُبيِّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف والترتيب، والمقارنة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، مُوظِّفاً معرفته السابقة.</li> <li>• تحليل البعد الفني والجماليّ للخيال في النَّصِّ المقروء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، مُوظِّفاً معرفته السابقة.</li> <li>• إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مُستخلصاً القيم الدينيّة من السياق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفسير معاني الكلمات في النَّصِّ المقروء، مُوظِّفاً معرفته السابقة.</li> <li>• إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مُستخلصاً القيم الدينيّة من السياق.</li> </ul>
تذوق المقروء ونقده:	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
<b>أكتب محتوى</b>	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	• مراجعة مهارة إملائية: رسم التاء المربوطة والهاء رسماً سليماً.	• مراجعة مهارة إملائية: رسم تنوين النصب رسماً إملائياً سليماً.	• مراجعة مهارة إملائية: رسم الهمزة المتوسطة رسماً إملائياً سليماً.	• مراجعة مهارة إملائية: تمييز الواو الأصلية من واو الجماعة، وكتابة الألف الفارقة في مواضعها الصحيحة.	• مراجعة مهارة إملائية: رسم الهمزة المتطرفة رسماً سليماً.
	تنظيم محتوى الكتابة:	• تحليل البنية التنظيمية للنص (بعض عناصر القصة).	• تحليل البنية التنظيمية للنص، مُراعياً خطوات التلخيص.	• تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.	• تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.	• تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	• كتابة نص سردي بتوظيف بعض عناصر القصة: (الزمان، المكان، الحوار، والأحداث).	• تلخيص فقرة، مُراعياً خطوات التلخيص.	• كتابة نص معرفي (فقرة واحدة) بلغة سليمة ومناسبة، مُستخدماً الأسلوب الوصفي.	• كتابة تحليل بسيط لفن الجداريات.	• كتابة نص إرشادي بلغة سليمة مناسبة.
	تحسين الخط:	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.
<b>البناء اللغوي</b>	توظيف مفاهيم نحوية أساسية:	• تمييز أقسام الكلام: الاسم، والفعل، والحرف. • توظيف أقسام الكلام في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• تحديد المبتدأ والخبر. • توظيف الجملة الاسمية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• تمييز الأفعال المضارعة، والأمر، والماضية. • توظيف الجملة الفعلية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• تمييز بعض صور الفاعل: (الاسم الظاهر، والضمير المتصل). • توظيف الفاعل في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• تمييز المفعول به (الاسم الظاهر، والضمير المتصل). • توظيف المفعول به في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.