



المركز الوطني  
لتطوير المناهج  
National Center  
for Curriculum  
Development

# المهارات الرقمية

الصف التاسع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

9

لجنة الإشراف على التأليف

أ.د. وليد خالد سلامة  
أ.د. خالد إبراهيم العجلوني  
أ.د. باسل علي محافظة  
ليلى محمد العطوي

هذا الكتاب جزء من مشروع الشباب والتكنولوجيا والوظائف  
لدى وزارة الإقتصاد الرقمي والريادة.

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024 /5) تاريخ (2024 /7 /11) وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024 /115) تاريخ (2024 /7 /16) بدءاً من العام الدراسي (2025 /2024)

ISBN 978-9923-41-904-5

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2025/3/1395)

المهارات الرقمية، كتاب الطالب الصف التاسع، الفصل الدراسي الأول

إعداد/ هيئة: الأردن، المركز الوطني لتطوير المناهج

عمان، المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 375.001

المواصفات: / المهارات الحاسوبية // علم الحاسوب // المناهج // التعليم الأساسي /

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن دائرة المكتبة الوطنية.

### فريق التأليف من شركة عالم الاستثمار للتنمية والتكنولوجيا

د. أسماء حسن حمدان

د. سلام يوسف العطي

رهام صبحي الصالح

د. عدي عادل الطويسي

عالية أحمد المساعيد

1445 هـ - 2024 م

2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

# المقدمة

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون مُعِيناً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي والمهاري، ومجارات أقرانهم في الدول المُتقدِّمة. ونظراً إلى أهمية مبحث المهارات الرقمية ودوره في تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة، وفتح آفاق جديدة لهم تُواكب مُتطلَّبات سوق العمل؛ فقد أولى المركز مناهجه عناية فائقة، وأعدّها وفق أفضل الأساليب والطرائق المُتبَّعة عالمياً وأشرف عليها خبراء أردنيين؛ لضمان توافيقها مع القيم الوطنية الأصيلة، ووفائها بحاجات الطلبة.

يُعدُّ مبحث المهارات الرقمية واحداً من أهمّ المباحث الدراسية؛ إذ يُمثّل الخطوة الأولى لتعريف الطلبة بمناحي التكنولوجيا والتطوُّر الرقمي الحديث بصورة موثوقة وآمنة. وقد اشتمل كتاب المهارات الرقمية على موضوعات تراعي التدرُّج في تقديم المعلومة، وعرضها بأسلوب مُنظَّم وجاذب، وتعزيزها بالصور والأشكال؛ ما يُثري المعرفة لدى الطلبة، ويُعزِّز رغبتهم في التعلُّم، ويحفِّزهم على أداء أنشطة الكتاب المُتنوّعة بيسر وسهولة، فضلاً عن تذكيرهم بالخبرات والمعارف التعليمية التي اكتسبوها سابقاً.

روعي في إعداد الكتاب الربط بين الموضوعات الجديدة على نحوٍ شامل ومُتكامل، وتقديم موضوعاته بصورة شائقة تُعنى بالسياقات الحياتية التي تهتمُّ الطلبة، وتزيد من رغبتهم في تعلُّم المهارات الرقمية. وقد ألحِق بكل وحدة مقاطع تعليمية مُصوَّرة، تساعد الطلبة على الفهم العميق للموضوع، وتُرسِّخ لديهم ما تضمَّنه من معلومات وأفكار.

ونظراً إلى ما تُمثله الأنشطة من أهمية كبيرة في فهم الموضوعات وتعزيز الطلاقة الإجرائية لدى الطلبة؛ فقد اشتمل الكتاب على أنشطة مُتنوّعة تحاكي واقع الطلبة وما يحيط بهم، وتدعم تعلُّمهم، وتُثري خبراتهم، فضلاً عن اشتماله على روابط إلكترونية يُمكن للطلبة الاستعانة بها عند البحث في الأوعية المعرفية. ومن ثمَّ، فإنَّ المهارات الرقمية والتقنية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمسيرة الطلبة التعليمية والمهنية.

ونحن إذ نُقدِّم هذا الكتاب، فإنَّنا نأمل أن يُسهِّم في بناء جيل واع ومُبتكر وقادر على التعامل مع التكنولوجيا بمسؤولية وإبداع، وأن يكون لبنة أساسية في تقدُّم المملكة الأردنية الهاشمية وازدهارها.

المركز الوطني لتطوير المناهج

# الفهرس

8

أثر الحوسبة (Impact of Computing)

- 10..... وسائل التكنولوجيا الحديثة (Modern Technological Means)
- 11..... وسائل التكنولوجيا الحديثة
- 16..... أثر وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد والمجتمع
- 19..... مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة على الفرد والمجتمع
- 22..... التعلّم الإلكتروني: الأدوات والمنصات (E-Learning: Tools and Platforms)
- 24..... أدوات التعلّم الإلكتروني (E-learning Tools)
- 32..... الجريمة الإلكترونية (Cybercrime)
- 33..... الجريمة الإلكترونية (Cybercrime)
- 34..... أنواع الجرائم الإلكترونية
- 37..... طرق الوقاية من الجرائم الإلكترونية
- 42..... التتمّر الإلكتروني (Cyberbullying)
- 43..... التتمّر الإلكتروني (Cyberbullying)
- 45..... طرق الوقاية من التتمّر الإلكتروني
- 48..... الإعلام الرقمي (Digital Media)
- 49..... الإعلام الرقمي (Digital Media)
- 49..... وسائل الإعلام الرقمي
- 51..... التعامل مع وسائل الإعلام الرقمي
- 55..... ملخص الوحدة
- 57..... أسئلة الوحدة
- 62..... تقويم ذاتي (Self Evaluation)
- 65..... المهارات الرقمية

68.....	المُنغَيَّرَاتُ البرمجيةُ في برمجةٍ سكراتش (Scratch Variables)
69.....	المُنغَيَّرَاتُ (Variables)
78.....	استخدامُ المُنغَيَّرَاتِ في البرامج
83.....	الجملُ الشرطيةُ المُركَّبةُ (Nested Conditional Statements)
85.....	الجملُ الشرطيةُ (Conditional Statement)
86.....	التحكُّمُ المُتقدِّمُ (Advanced Control)
87.....	الجملُ الشرطيةُ المتداخلةُ (المركبة) (Nested Conditional Statements)
89.....	اكتشافُ الأخطاءِ البرمجيةِ وتصحيحُها (Debugging)
90.....	أسلوبُ التطويرِ التكراري للبرمجيات (Iterative Development)
95.....	حلقاتُ التكرارِ المُتداخلةُ (Nested Loops)
97.....	الطقاتُ المُتداخلةُ (Nested Loops)
98.....	مبدأُ عملِ الطقاتِ المُتداخلةِ
100.....	أنواعُ الحلقاتِ المُتداخلةِ
101.....	تداخلُ الحلقاتِ والشروطِ
106.....	الدوالُ البرمجيةُ (Functions) والروتينُ الفرعيُّ (Subroutines)
107.....	الدوالُ البرمجيةُ (Functions)
108.....	مبدأُ عملِ الدالةِ البرمجيةِ
109.....	أنواعُ الدوالِ البرمجيةِ
114.....	الروتينُ الفرعيُّ والمعاملاتُ
119.....	مُلخَّصُ الوحدةِ
121.....	أسئلةُ الوحدةِ
124.....	تقويمُ ذاتيُّ (Self Evaluation)
127.....	المهاراتُ الرقميةُ

# دلالات أيقونات الكتاب



إثراء

توسيع في المعلومات مرتبط  
بمحتوى الدرس



أناقش

عرض الأفكار وتبادلها مع  
الزملاء والمعلم



إضاءة

معلومة إضافية



أشاهد

عرض محتوى فيديو مرتبط  
بالمحتوى



مشروع

نشاط تكاملي توظف فيه  
معارف ومهارات الوحدة



مواطنة  
رقمية

الإجراءات الواجب اتباعها  
لتحقيق مبادئ المواطنة الرقمية



المهارات  
الرقمية

المهارات التكنولوجية التي  
سأطبقها في الوحدة



نشاط  
تمهيدي

نشاط استهلاكي يربط التعلم  
السابق بالتعلم الحالي



نشاط  
عملي

نشاط تطبيقي مرتبط بمهارات  
الدرس



نشاط

نشاط مرتبط بمحتوى الدرس  
المعرفي أو المهاري



نشاط  
فردى

نشاط يطبق بشكل فردي



نشاط  
جماعي

نشاط يطبق في مجموعات



أبحث

أستخدم شبكة الإنترنت للبحث  
عن المعلومات



# أثر الحوسبة (Impact of Computing)

## نظرة عامة على الوحدة

ستتعرف في هذه الوحدة كيف يُؤثر استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة إيجاباً في الفرد والمجتمع، وكيف يُمكن تحليل مخاطر التكنولوجيا في هذا العصر (مثل: الجرائم الإلكترونية، والتنمّر الإلكتروني)، وتوظيف استراتيجيات فاعلة في الوقاية منها.

ستتعرف كذلك التعلّم الإلكتروني، وكيف نستخدم بفاعلية الأدوات والمنصات الخاصة بالتعلّم الإلكتروني، ثم نتعرف الإعلام الرقمي، ونتبين أهميته، ونحلل بعض مخاطر الإعلام الرقمي، ونقترح طرائق للتصدي لها، فضلاً عن تحليل الأخبار الرقمية، وتقييم درجة مصداقيتها. بعد ذلك سنوظف المعارف والمهارات التي اكتسبناها في إعداد مشروع عملي يتضمن استخدام التطبيقات الحاسوبية والبرمجيات مفتوحة المصدر.

## يتوقع مني مع نهاية الوحدة أن أكون قادراً على:

- توضيح الأثر الإيجابي لاستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد والمجتمع.
- بيان مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد والمجتمع، واقتراح طرائق للوقاية منها.
- استخدام أدوات التعليم الإلكتروني ومنصاته بفاعلية.
- مناقشة مفهوم الجريمة الإلكترونية، وتقصي العوامل التي تؤدي إلى انتشارها، وبيان أنواعها.
- اقتراح طرائق للوقاية من الجرائم الإلكترونية، وتطبيقها في سيناريوهات عملية.
- توضيح المقصود بالتنمّر الإلكتروني، وتحليل تأثيراته في الفرد.
- اقتراح استراتيجيات فاعلة لمواجهة خطر التنمّر الإلكتروني.
- شرح مفهوم الإعلام الرقمي، وبيان أهميته في العصر الحديث.
- تحليل بعض مخاطر الإعلام الرقمي، واقتراح طرائق لمواجهةها.



Powtoon



Google Sites



Google Forms



مشروع

## منتجات التعلم (Learning Products)

إنشاء موقع إلكتروني باستخدام منصة (Google Sites) يوفر موارد تعليمية ومقالات وأخبارًا عن الأمان الرقمي، ونشر الوعي بأهمية استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في مختلف مجالات الحياة، وبيان بعض مخاطرها، وتعرّف طرائق استخدامها الآمن؛ حفاظًا على الأمان والخصوصية الرقمية.

أختار مع أفراد مجموعتي أحد المشروعات الآتية لتنفيذه في نهاية الوحدة:

- المشروع الأول: إنتاج مقطع فيديو للتوعية بمخاطر التصيد الاحتيالي أو الجرائم الإلكترونية باستخدام الأداة الرقمية (Powtoon) أو الأداة الرقمية (Vyond) أو (Canva) أو غيرها من الأدوات الرقمية المناسبة.
- المشروع الثاني: استطلاع آراء الطلبة في ما يخصّ توظيف وسائل التكنولوجيا الحديثة في الحياة اليومية، وبيان أثر ذلك في الفرد والمجتمع، باستخدام نماذج جوجل (Google Forms)، ثمّ تحميل نتائج الاستطلاع في الموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف.

## الأدوات والبرامج (Programs and Tools)

Powtoon, Google Sites, Google Forms, Google Docs, Google Slides, Jamboard, Padlet, Canva, Vyond

المهارات الرقمية (Digital Skills): البحث الرقمي، التصميم والابتكار، التواصل الرقمي، التعاون الرقمي.

## فهرس الوحدة

- الدرس الأول: وسائل التكنولوجيا الحديثة (Modern Technological Means).
- الدرس الثاني: التعلم الإلكتروني: الأدوات والمنصات (E-learning: Tools and platforms).
- الدرس الثالث: الجريمة الإلكترونية (Cybercrime).
- الدرس الرابع: التنمر الإلكتروني (Cyberbullying).
- الدرس الخامس: الإعلام الرقمي (Digital Media).



Google Docs



Google Slides



Jamboard



Padlet



Canva



Vyond

## الدرس الأول

# وسائل التكنولوجيا الحديثة (Modern Technological Means)

### الفكرة الرئيسية:

استكشاف أهمية وسائل التكنولوجيا الحديثة في الحياة، وبيان أثرها في الفرد والمجتمع، وتعرّف بعض مخاطرها، ومناقشة الإجراءات الوقائية المناسبة لتجنب هذه المخاطر.

### المفاهيم والمصطلحات:

الأجهزة الذكية (Smart Devices)، الحوسبة السحابية (Cloud Computing)، الخدمات السحابية (Cloud Services)، الواقع الافتراضي (Virtual Reality: VR)، الواقع المُعزّز (Augmented Reality: AR).

### نتائج التعلّم (Learning Outcomes):

- أعرّف المقصود بوسائل التكنولوجيا الحديثة، وأذكر أمثلة عليها.
- أوضح الأثر الإيجابي لاستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد والمجتمع.
- أبين مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد والمجتمع.
- أقرح طرقاً للوقاية من مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة.

### مُنتجات التعلّم

(Learning Products)

إعداد الصفحة الرئيسية للموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف، بالتعاون مع أفراد المجموعات الأخرى، ثم توزيع المهام على المجموعات، بحيث يتولى أفراد كل مجموعة إعداد صفحات مُحددة في الموقع الإلكتروني.

إعداد عرض تقديمي عن وسائل التكنولوجيا الحديثة باستخدام تطبيق العروض التقديمية (Google Slides)، بحيث يتضمّن العرض مزايا هذه الوسائل، ومخاطرها على الفرد والمجتمع، وطرائق الوقاية منها، والسبل المناسبة للحد من أثارها الضارة. وتضمين هذا العرض موارد تعليمية لمشاركتها في الموقع الإلكتروني لطلبة الصف.

أصبحت وسائل التكنولوجيا الحديثة جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، وأسهمت إسهاماً فاعلاً في تسهيل أداء مهامنا وتنفيذ أنشطتنا المختلفة؛ فهل ينطوي استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في الحياة على فوائد ومنافع فقط أم يتسبب استخدامها في الإضرار بالفرد والمجتمع؟



أطلع زملائي / زميلاتي في الصف على تجربتي الخاصة باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في حياتي اليومية، وأبين لهم التقنيات التي استخدمتها في ذلك، والغرض من هذا الاستخدام.

## وسائل التكنولوجيا الحديثة

تشتمل وسائل التكنولوجيا الحديثة على مجموعة كبيرة من الأدوات والتقنيات والبرامج التي يمكن استخدامها في مختلف جوانب حياتنا اليومية؛ لما تحويه من مزايا تتمثل في تحسين مناحي الحياة، وزيادة الكفاءة والإنتاجية، وتطوير مختلف القطاعات، والنهوض بالفرد والمجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً.

### تتمثل أبرز وسائل وتقنيات التكنولوجيا الحديثة في ما يأتي:



الشكل (1-1): أجهزة ذكية.

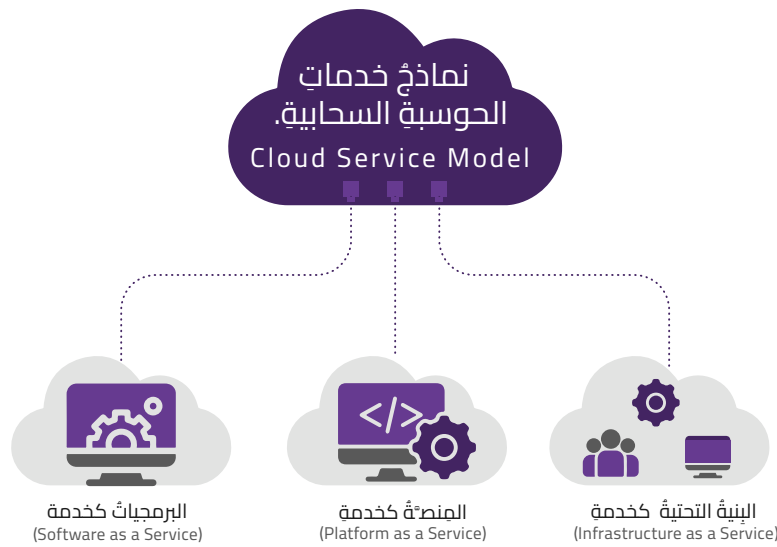
1. الأجهزة الذكية (Smart Devices): أجهزة إلكترونية مجهزة بتقنيات حديثة تمكنها من الاتصال بشبكة الإنترنت وتبادل البيانات مع البيئة المحيطة أو مع مستخدمين آخرين. تمتاز هذه الأجهزة بالقدرة على جمع البيانات وتحليلها، واتخاذ قرارات ذكية بناءً على هذه البيانات، أنظر الشكل (1-1).

2. الحوسبة السحابية (Cloud Computing): تقنية تُوفّر خدمات حاسوبية عديدة عبر شبكة الإنترنت، بما في ذلك الخوادم (Servers)، وقواعد البيانات (Databases)، والتخزين (Storage)، والبرمجيات (Software)، والشبكات (Networking)، والتحليلات (Analytics)، والذكاء الاصطناعي (Artificial Intelligence).

تتيح الحوسبة السحابية للمستخدمين الوصول إلى التطبيقات والبيانات والخدمات من أي مكان فيه اتصال بشبكة الإنترنت، وتمكنهم من تخزين البيانات الكثيرة بسهولة، وتحليلها، واسترجاعها بسرعة. ولا يتطلب الحصول على هذه الخدمات السحابية سوى توافر جهاز حاسوب، ونظام تشغيل، واتصال بشبكة الإنترنت.

تُعرف خدمات الحوسبة السحابية بأنها حزمة كبيرة من الخدمات المتوفرة للمستخدمين عبر شبكة الإنترنت. وهي تهدف إلى تمكين المستخدمين من الوصول السهل ذي التكلفة المنخفضة إلى التطبيقات والموارد التي لا تلزمها بنية تحتية داخلية أو أي من الأجهزة.

توجد ثلاثة نماذج رئيسية من خدمات الحوسبة السحابية، يُمكن الاختيار منها بناءً على الحاجات والمُتطلبات، وهي: البرمجيات كخدمة (Software as a Service)، والبنية التحتية كخدمة (Infrastructure as a Service)، والمنصة كخدمة (Platform as a Service)، أنظر الشكل (1-2).



الشكل (1-2): نماذج خدمات الحوسبة السحابية.

أبحث

أبحث في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن أمثلة أخرى على خدمات الحوسبة السحابية، ثم أشاركها مع زملائي / زميلاتي ومعلمي / معلّمتي عبر تطبيق (Mentimeter).

من الأمثلة على خدمات الحوسبة السحابية: (Google Cloud)، و (One Drive)، و (Microsoft Azure).

أشارك: هل سبق أن استخدمت خدمات الحوسبة السحابية؟ إذا كانت الإجابة بالإيجاب، فما هدفي الرئيس من ذلك؟ أشارك زملائي / زميلاتي ومعلمي / معلّمتي في تجربتي تلك عبر تطبيق (Mentimeter).

نشاط



3. تقنيات الواقع الافتراضي (Virtual Reality: VR) وتقنيات الواقع المُعزَّز (Augmented Reality: AR): تُقدِّم هذه التقنيات تجارب تفاعلية ثلاثية الأبعاد. وبالرغم من وجود تشابه بين تقنيات الواقع الافتراضي وتقنيات الواقع المُعزَّز، فإنَّ لكلِّ منهما خصائص واستخداماتٍ فريدةً.

أبحثُ وأُقارِنُ: بالتعاون مع أفرادٍ مجموعتي، أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن تقنيات الواقع الافتراضي (VR) وتقنيات الواقع المُعزَّز (AR)، ثمَّ أُقارِنُ بينهما من حيث:

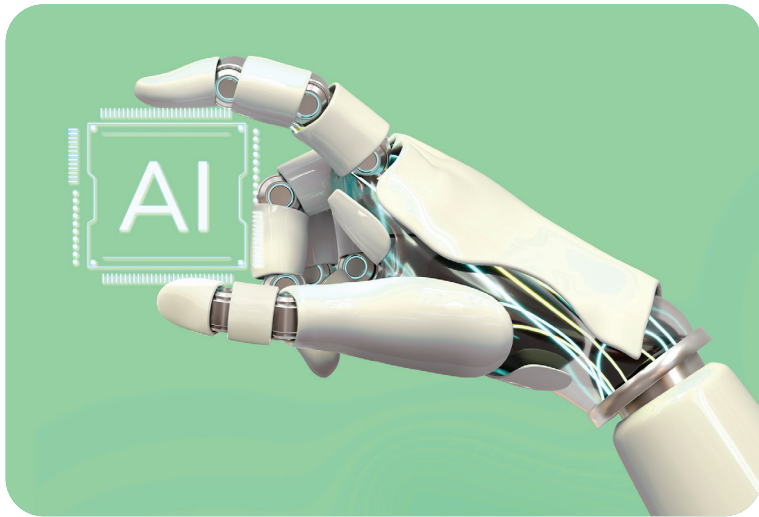
- التعريف
- الأدوات التكنولوجية المستخدمة
- التفاعل مع البيئة
- الاستخدامات
- معوقات الاستخدام

ثمَّ أشاركُ زملائي / زميلاتي ومُعَلِّمي / مُعَلِّمتي في النتائج التي نتوصَّلُ إليها بعدَ تخزينها في ملفِّ (Google Docs)، وإرسالِ الملفِّ إليهم عبر البريد الإلكتروني.

4. الذكاء الاصطناعي (Artificial Intelligence: AI): يُعرّف الذكاء الاصطناعي بأنه نظام حاسوبي قادر على محاكاة الذكاء البشري، مثل: التفكير، والتعميم، والتعلم من التجارب السابقة، وحل المشكلات، واتخاذ القرارات.

وقد أمكن لبعض برامج الذكاء الاصطناعي الوصول إلى مستويات أداء عُلّيا، تماثل تلك التي يستخدمها الخبراء والمهنيون في أداء مهام مُعيّنة. ومن الأمثلة الشائعة على استخدام الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية: المُساعد الرقمي (Siri)، ونظام الملاحة الرقمي (GPS)، ونظام التوجيه في المركبات ذاتية القيادة، وأدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي مثل أداة (Chat GPT).

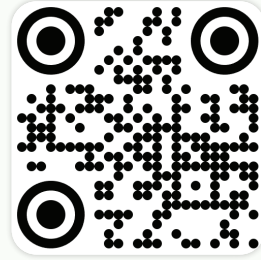
يُمثل الذكاء الاصطناعي ركيزة أساسية في علوم الحاسوب؛ فهو يُعنى بالتعلم الآلي والتعلم العميق، اللذين يعتمدان أساسًا على تطوير خوارزميات الذكاء الاصطناعي، التي تستند إلى عمليات اتخاذ القرار في الدماغ البشري، ويُمكنها التعلم من البيانات المتوافرة، وتقديم تصنيفات أو تنبؤات أكثر دقة بمرور الوقت.



## أبحث

أبحث في موقع الإلكتروني (Chat GPT) عن مفهوم كل من التعلم الآلي والتعلم العميق.

أمسح الرمز سريع الاستجابة (QR Code) التالي لدخول هذا الموقع الإلكتروني.



بناءً على ما أوردته موقع (Chat GPT) من تعريف لكلا المفهومين السابقين، هل تُعد المعلومات المتعلقة بهذين التعريفين صحيحة دائمًا؟ أكتب توقعاتي بهذا الخصوص، ثم أسأل (Chat GPT) عما إذا كانت المعلومات التي يُقدّمها صحيحة وموثوقة دائمًا، وأطلب إليه توضيح هذه المسألة.



تعودُ فكرةُ إنترنتِ الأشياءِ إلى أوائلِ عقدِ الثمانينياتِ من القرنِ الماضي؛ إذ وُضِعَ في جامعةِ Mellon Carnegie أولُ جهازٍ متصلٍ بشبكةِ الإنترنت، وهو آلةُ لبيعِ المشروباتِ الغازيةِ. ثم أُدخِلتْ تعديلاتٌ على الجهازِ، تمثّلتْ في تحديدِ مخزونه من المشروباتِ، وبيانِ إذا كانتِ المشروباتُ الجديدةُ مُبرّدةً أم لا، في ما يُعدُّ أقدمَ مثالٍ على الأجهزةِ الذكيةِ المتصلةِ بشبكةِ الإنترنت.

## 5. إنترنت الأشياء (Internet of Things: IoT)

شبكةٌ مفتوحةٌ وشاملةٌ من الأشياءِ (الأجهزة) الذكية التي ترتبطُ بشبكةِ الإنترنت، وتُمكنُها من مشاركة المعلوماتِ والبياناتِ والمواردِ، والتفاعلِ، والتعاملِ مع المستجداتِ والتغيّراتِ في البيئة، والقدرة على التنظيمِ الذاتيِّ.

ففي ظلِّ تقدُّمِ التكنولوجيا وما شهدَهُ العالمُ اليومَ من ثورةٍ تقنيةٍ ورقميةٍ، أصبحَ مألوفًا اتصالُ كثيرٍ من الأشياءِ (الأجهزة) بشبكةِ الإنترنت، مثل: الأجهزة المنزلية، والساعات، والسيّارات، والكاميرات؛ إذ زُوِّدَت هذه الأشياءُ بأجهزةِ استشعارٍ (Sensors) وبرمجياتٍ وتقنياتِ اتصالٍ مكّنتها من التفاعلِ مع بعضها، وتبادلِ البياناتِ مع الأجهزة الأخرى عبرَ شبكةِ الإنترنت من دونِ تدخلٍ بشريٍّ مباشرٍ.

يتمثّلُ هدفُ إنترنتِ الأشياءِ في تسهيلِ عمليةِ جمعِ البياناتِ، وتحليلها، واستخدامها في زيادةِ الكفاءةِ واتّخاذِ القراراتِ الذكيةِ في مختلفِ جوانبِ الحياةِ.



## أثر وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد والمجتمع

إن استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة يترتب عليه آثار على مستوى الفرد والمجتمع، لتعرف بعض هذه الآثار على مستوى الفرد والمجتمع، أنظر الشكلين (1-3)، (1-4)

### الأثر في الفرد

#### زيادة الكفاءة والإنتاجية

وفّرت وسائل التكنولوجيا الحديثة أدوات وبرامج تُساعد الفرد على أداء مهامه بسرعة وفاعلية؛ ما يزيد من دافعيته إلى العمل.



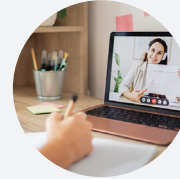
#### التواصل والتفاعل الاجتماعي

وفّرت وسائل التكنولوجيا الحديثة أدوات وبرامج تُسهّل على الفرد عملية التواصل مع الآخرين، مثل: البريد الإلكتروني، وتطبيقات المراسلة الفورية.



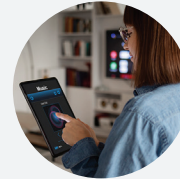
#### التعليم والتعلم

مكّنت وسائل التكنولوجيا الحديثة الفرد من الوصول إلى الموارد التعليمية المتنوعة في شبكة الإنترنت، مثل: الدورات التعليمية، ومقاطع الفيديو التربوية، والكتب الإلكترونية؛ ما سهّل عليه عملية التعلم الذاتي، وساعده على تطوير قدراته وصقل مهاراته.



#### الراحة والرفاهية

أصبحت حياة الفرد أكثر سهولة ومتعة بعد استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة، مثل: الأجهزة الذكية المنزلية، والأتمتة المنزلية، ممثلة في التحكم في التدفئة والتكييف والإنارة والأجهزة.



#### العمل عن بُعد

أتاحت وسائل التكنولوجيا الحديثة للفرد العمل من أي مكان؛ ما وفّر عليه كثيرًا من الوقت والجهد، وحفّزه على مزيد من البذل والعطاء، ومكّنه من الموازنة بين عمله وحياته الشخصية.



الشكل 1-3 : أثر وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد.

## الأثر في المجتمع

### دعم الابتكار وتعزيز النمو الاقتصادي

عملت وسائل التكنولوجيا الحديثة على تشجيع الابتكار وريادة الأعمال؛ ما أدى إلى إيجاد فرص عمل جديدة، وتحفيز قطاع الاقتصاد.



### التواصل والتعاون العالمي

وفرت وسائل التكنولوجيا الحديثة أدوات وبرامج تُسهّل على الفرد عملية التواصل مع الآخرين، مثل: البريد الإلكتروني، وتطبيقات المراسلة الفورية.



### زيادة الوعي والمشاركة الاجتماعية

أسهمت وسائل التكنولوجيا الحديثة في إزالة الحواجز الجغرافية والثقافية بين دول العالم؛ ما ضاعف من وتيرة التواصل والتعاون بين الأفراد والمؤسسات على مستوى العالم.



### التنمية البيئية المستدامة

أسهمت وسائل التكنولوجيا الحديثة في تقديم حلول مبتكرة لمشكلات بيئية، وطرح مقترحات بناءة تُفضي إلى المحافظة على البيئة، وتختص بموضوع الطاقة المتجددة وإدارة الموارد الطبيعية بصورة أفضل.



### تطوير منظومة الأمان والسلامة العامة

وفرت وسائل التكنولوجيا الحديثة أنظمة مراقبة وأمان متقدمة؛ ما عزز من إجراءات الأمان والحماية للأفراد والمؤسسات، وسرّع الاستجابة في حالة الطوارئ والمخاطر والكوارث الطبيعية.



الشكل 1-4: أثر وسائل التكنولوجيا الحديثة في المجتمع.

أبحثُ وأناقِشُ: أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن مزايا أخرى لوسائل التكنولوجيا الحديثة، وآثارها الإيجابية في الفرد والمجتمع، ثمَّ أشاركُ زملائي/ زميلاتِي ومُعَلِّمي / مُعَلِّمتي في ما أتوصَّلُ إليه من نتائج.

## إضاءة




في عام 2022م، أطلقت حكومة المملكة الأردنية الهاشمية منصَّةً إلكترونيةً رسميةً، سمَّتها منصَّةً سند؛ بُغيةً تمكين المواطنين من الحصول على هويَّةٍ رقمية، والوصول إلى المستندات الرقمية الحكومية الخاصة بهم، والاستفادة من الخدمات الحكومية، وتصفح السجلات الشخصية، وتوقيع المستندات رقمياً، ودفع الفواتير إلكترونياً، إضافةً إلى مزايا أخرى عديدة.






رابطُ المنصَّة الإلكترونية: <https://sanad.gov.jo/default/ar>


English
الأسئلة الأكثر تكراراً
تواصل معنا
محفطات سند
الأعمال
الأفراد
دليل الخدمات
الرئيسية







## هويتك الرقمية لاستخداماتك اليومية

سند هو هويتك الرقمية لجميع المعاملات الآمنة في حياتك اليومية



باستخدام هويتك الرقمية، يمكنك الوصول إلى المستندات الرقمية الحكومية الخاصة بك، والحصول على الخدمات الحكومية، والوصول إلى سجلاتك الشخصية، وتوقيع المستندات رقمياً، ودفع الفواتير والعديد من الميزات الأخرى

## مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة على الفرد والمجتمع

تحفل وسائل التكنولوجيا الحديثة بالعديد من المزايا، لكنها قد تحمل مخاطر تُؤثر سلباً في المجتمع والفرد، أنظر الشكل (1-5) الذي يبيّن بعض هذه المخاطر

### الفرد

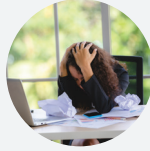
#### الإدمان والتشتت

يؤدي الاستخدام المفرط للتكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي إلى الإدمان؛ ما يتسبب في تشتت انتباه الفرد وانخفاض إنتاجيته.



#### التأثير في الصحة النفسية

يتسبب الاستخدام المفرط للتكنولوجيا في الشعور بالقلق والاكتئاب، وبخاصة في أوساط الشباب الذين يتعرّضون لضغوط اجتماعية عبر شبكة الإنترنت.



#### المشكلات الصحية

استخدام الأجهزة الإلكترونية ممدداً طويلاً إلى حدوث مشكلات صحية عديدة، مثل: الصداع، وإجهاد العينين، وتيبس عضلات الرقبة والمفاصل، واضطراب النوم.



#### انتهاك الخصوصية

يتسبب اختراق البيانات الشخصية للفرد وإساءة استخدامها في انتهاك خصوصيته، وإلحاق الأذى به.



#### التنمر الإلكتروني

يتعرّض كثير من الأفراد للتنمر الإلكتروني في المواقع المنتشرة في شبكة الإنترنت؛ ما يؤثر سلباً في صحتهم النفسية والعاطفية.



### المجتمع

#### هوة الاجتماعية

قد يؤدي استخدام التكنولوجيا إلى حدوث انقسام في أوساط المجتمع، ونشوء فجوة رقمية بين من يمتلكون أدوات التقنية ووسائلها ومن يفتقدونها.



#### التأثير السلبي في العلاقات الاجتماعية

يؤدي الاستخدام المفرط للتكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي إلى العزلة والانطواء؛ ما يؤثر سلباً في العلاقات الأسرية والاجتماعية.



#### البطالة التكنولوجية

قد يؤدي انتشار الأتمتة واستخدام الروبوتات إلى فقدان كثير من الوظائف التقليدية؛ ما يزيد من معدلات البطالة، ويؤثر سلباً في الاقتصاد.



#### التأثير السلبي في البيئة

يتطلب إنتاج الأجهزة الإلكترونية واستخدامها استهلاك كثير من الموارد الطبيعية؛ ما يزيد من تلوث البيئة وتراكم النفايات الإلكترونية.



#### التحكم والمراقبة

قد تستخدم الحكومات والمؤسسات وسائل التكنولوجيا الحديثة في عمليات المراقبة والتحكم والسيطرة؛ ما يهدد حقوق الإنسان، ويضيق على الحريات في المجتمع.



## أبحثُ وأُشاركُ



أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن طرائق الوقاية من مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة على الفرد والمجتمع، ثم أُشاركُ زملائي / زميلاتي ومُعلمي / مُعلمتي في ما أتوصّل إليه من نتائج

## المواطنة الرقمية



يتعيّن عليّ عند استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة أن ألتزم بما يأتي:

- الاعتدال في استخدامها والتمتع بمزاياها، وتجنّب مخاطرها، وعدم إساءة استخدامها.
- تخزين البيانات المهمّة على نحو آمن باستخدام التشفير، وفهم شروط مُقدمي خدمات الحوسبة السحابية.
- احترام حقوق المُلكية الفكرية، ومشاركة الملفات والموارد التي يحقّ لي فقط توزيعها ونشرها.

## إنشاء موقع إلكترونيّ / المهمة 1

أنشئ - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - صفحة إلكترونية تحمل عنوان (وسائل التكنولوجيا الحديثة) في الموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف، ثم أعد عرضاً تقديمياً عن وسائل التكنولوجيا الحديثة، ومزاياها، ومخاطرها على الفرد والمجتمع، وطرائق الوقاية من مخاطرها، والسبل المناسبة للحد من آثارها الضارة، وذلك باستخدام تطبيق العروض التقديمية (Google Slides)، وأضمن العرض التقديمي موارد تعليمية لمشاركتها في الموقع الإلكتروني المذكور آنفاً.

أراعي عند إعداد العرض التقديمي ما يأتي:

- استقاء المعلومات من مصادر ومراجع موثوقة.
- وضوح المعلومات، وشمولها، وتسلسلها.
- ترتيب شرائح العرض التقديمي.
- استخدام تصاميم مُميّزة وألوان جاذبة.



مشروع

## أُقيِّمُ تعلُّمي

المعرفة: أوظفُ في هذا الدرسِ ما تعلَّمْتُه منُ معارفٍ في الإجابةِ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:  
السؤالُ الأوَّلُ: أذكرُ ثلاثةَ أمثلةٍ على وسائلِ التكنولوجيا الحديثةِ.

السؤالُ الثاني: أوضِّحُ الأثرَ الإيجابيَّ لوسائلِ التكنولوجيا الحديثةِ في الفردِ.

السؤالُ الثالثُ: أبينُ مخاطرَ وسائلِ التكنولوجيا الحديثةِ على المجتمعِ.

المهاراتُ: أوظفُ مهاراتِ التفكيرِ الناقدِ والتواصلِ الرقميِّ والبحثِ الرقميِّ في الإجابةِ عنِ السؤالينِ  
الآتينِ:

السؤالُ الأوَّلُ: اقترحْ ثلاثَ طرائقَ يُمكنُ استخدامها في الحدِّ منُ مخاطرِ وسائلِ التكنولوجيا الحديثةِ.

السؤالُ الثاني: أبحثُ في المواقعِ الإلكترونيةِ الموثوقةِ في شبكةِ الإنترنتِ عنُ كيفيةِ الاستفادةِ منُ وسائلِ  
التكنولوجيا الحديثةِ في تحسينِ الإنتاجيةِ يوميًّا.

## القيِّمُ والاتجاهاتُ

أستعينُ بأحدِ برامجِ الحاسوبِ لتصميمِ مُلصقٍ عنِ الاستخدامِ المسؤولِ للتكنولوجيا، ثمَّ أشاركُهُ معَ  
زملائي/ زميلاتي في المدرسةِ.

أقترحُ حلولاً مُبتكرةً للحدِّ منُ تأثيرِ التكنولوجيا السلبِيِّ في الصحةِ النفسيةِ.



## الدرس الثاني

# التعلم الإلكتروني: الأدوات والمنصات (E-Learning: Tools and Platforms)

### الفكرة الرئيسية

تعرف مفهوم التعلم الإلكتروني، واستعراض بعض منصات، وتجربة التفاعل مع عدد من أدوات التعلم الإلكتروني.

### المفاهيم والمصطلحات:

التعلم الإلكتروني (E-Learning)، أدوات التعلم الإلكتروني (E-Learning Tools)، منصات التعلم (Learning Platforms).

### نتائج التعلم (Learning Outcomes)

- أعرف المقصود بالتعلم الإلكتروني.
- أوضح مزايا التعلم الإلكتروني.
- أعددت بعض أدوات التعلم الإلكتروني.
- استخدمت أدوات التعلم الإلكتروني ومنصاته.

شهد التعلم الإلكتروني نموًا كبيرًا نتيجة الانتشار الواسع لأجهزة الحاسوب وتقنية الإنترنت. وقد تسارعت وتيرة هذا النمو أثناء جائحة كورونا (COVID-19) التي أدت إلى تزايد الطلب على حلول التعلم عبر شبكة الإنترنت.

### منتجات التعلم

(Learning Products)

تصميم ملصق للتعريف بأدوات التعلم الإلكتروني ووظائفها باستخدام برنامج (Canva) أو أحد برامج التصميم الأخرى، وتضمين الملصق موارد تعليمية لمشاركتها في الموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف.



## نشاط تمهيدي

أشارك زملائي / زميلاتي في الصف تجربتي في التعلّم الإلكتروني، وأبين بعض الأدوات والمنصات التي استخدمتها في عملية التعلّم، وتقييمي لتلك التجربة الفريدة.

### التعلّم الإلكتروني (E-Learning)

يُعرّف التعلّم الإلكتروني بأنه نهجٌ لعملية التعلّم والتعليم، يعتمد على استخدام التكنولوجيا الرقمية وشبكة الإنترنت في تحسين عملية التعلّم وتجويدها. وهو يتضمّن استخدام الأدوات والمنصات الإلكترونية التي تُسهّل الوصول إلى الموارد التعليمية، وتُعزّز عملية التواصل والتفاعل بين الطلبة والمُعَلِّمين/ المُعلِّمات؛ سواءً أكان ذلك بصورة مباشرة أم عن طريق مناهج تعليمية ذاتية التوجيه. يُعدّ التعلّم الإلكتروني تحوُّلاً نحو نموذج تعليمي جديد، يُحفّز على التفاعل الفاعل، ويُسهّل عملية تبادل المعرفة، ويُنمي مهارات التعلّم الذاتي؛ ما يُعزّز فهمًا أعمق للمهارات التعليمية وصقلًا أكبر لها، ويُوفّر تجارب تعلّم مرنة ومُتنوّعة وقادرة على الوفاء بحاجات الطلبة المُتعدّدة.

### مناظرة: استفتاء عن التعلّم الإلكتروني.

أشارك في الاستفتاء المطروح عن التعلّم الإلكتروني باستخدام تطبيق (Mentimeter):

"هل أؤيد فكرة التعلّم الإلكتروني أم أعارضها؟"

■ إذا كنت من مؤيدي فكرة التعلّم الإلكتروني، فإنني أقدمُ حُججًا وأدلةً تدعم رأيي في هذا الجانب.

■ إذا كنت من معارضي فكرة التعلّم الإلكتروني، فإنني أقدمُ حُججًا وأدلةً تدعم رأيي في هذا الجانب.

أناقش زملائي/ زميلاتي في كيفية تعزيز الجوانب الإيجابية والتعامل مع التحديات والمعوقات؛ لضمان تحقيق أقصى فائدة من التعلّم الإلكتروني.



## نشاط جماعي

## أدوات التعلّم الإلكتروني (E-learning Tools)

يُقصدُ بأدواتِ التعلّم الإلكترونيّ المنصّاتُ والمواردُ والتقنيّاتُ الرقميةُ والحلولُ البرمجيةُ المُصمّمةُ لتسهيلِ عمليةِ التعلّم عبرَ شبكةِ الإنترنت وإدارتها. تتعدّدُ أشكالُ أدواتِ التعلّم الإلكترونيّ، مثل: أنظمة إدارة التعلّم (LMS)، وأدواتِ إنشاءِ المحتوى، وتطبيقاتِ التقييم، وبرامجِ المؤتمراتِ المرئيةِ عبرَ تقنيةِ الفيديو، وأدواتِ الاتصالِ والتواصلِ.

تُصنّفُ أدواتُ التعلّم الإلكترونيّ إلى فئاتٍ، تؤدّي كلّ منها دورًا فريدًا في عمليةِ التعلّم عبرَ شبكةِ الإنترنت.

في ما يأتي بيانٌ لأهمّ هذه الأدوات:

### 1- منصّات التعلّم الإلكترونيّ (Learning Platforms)

تُساعدُ منصّاتُ التعلّم الإلكترونيّ الطلبةَ على الوصولِ إلى المحتوى والمصادرِ التعليميّةِ الداعمةِ لعمليةِ التعلّم. وقد تزايدَ استخدامُ هذه المنصّاتِ على نحوٍ لافتٍ في السنواتِ الأخيرة؛ لما تُمثلهُ من وسيلةٍ فاعلةٍ وسهلةٍ للتعلّم المرين الذي يفِي بحاجاتِ الطلبةِ المُتعدّدة. تُصنّفُ منصّاتُ التعلّم الإلكترونيّ إلى نوعينِ رئيسيين، هما:

#### أ- أنظمة إدارة التعلّم

##### (Learning Management Systems: LMS)

تتيحُ هذه الأنظمةُ إدارةَ عمليةِ التعلّم، وإعدادَ الدروسِ والدوراتِ والمساقاتِ التعليميّةِ الإلكترونيّةِ، ومتابعتها. وهي تُقدّمُ عددًا من الخدماتِ، مثل: التسجيلِ في الدوراتِ والمساقاتِ التعليميّةِ، ومتابعةِ تقدّمِ الطلبةِ، فضلًا عن توفيرِها أدواتٍ للتقييمِ وتحليلِ



**Blackboard**  
LEARN



**JoLearn**  
منصة التعلّم الأردنيّة

البيانات، وإتاحتها التفاعل بين الطلبة والمُعَلِّمين/ المُعَلِّمات. من أشهر أنظمة إدارة التعلُّم: نظام (Moodle)، ونظام (Blackbaord)، ونظام (JoLearn).

إدراك  
EDRAAK



## ب- منصات التعلُّم الإلكترونيَّة مفتوحة

المصدر (Massive Open Online Courses: MOOCs)

تحتوي هذه المنصات على دورات ومساقات تعليمية متوافرة للجميع عبر شبكة الإنترنت. وهذه الدورات والمساقات التعليمية مُنخفضة التكلفة، وهي تشهد إقبالاً كبيراً من الطلبة، وتوفّر محتوىً تعليمياً متنوعاً يُمكن الوصول إليه بسهولة عبر شبكة الإنترنت. وتمتاز مساقات التعليم هذه بالمرونة؛ إذ يُمكن للطلبة الالتحاق بها وإكمالها بما يُناسب أوقاتهم وأحوالهم. ومن الأمثلة عليها: منصة (edx)، ومنصة إدراك (EDRAAK)، ومنصة مدرستي (Madrasty).



أبحث في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن أمثلة أخرى على منصات التعلُّم الإلكترونيَّة مفتوحة المصدر (MOOCs)، ثمَّ أشاركها مع زملائي/ زميلاتي ومُعَلِّمي/ مُعَلِّماتي عبر اللوح التفاعلي (Jamboard).

## 2- أدوات المؤتمرات المرئية

(Video Conferencing Tools)



Google Meet

أصبحت أدوات المؤتمرات المرئية خياراً رئيساً في ظلّ الطلب المتزايد على التعلُّم الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت؛ إذ تُسهّل هذه الأدوات الجلسات التفاعلية الحيّة، ما يتيح للطلبة التفاعل المباشر في ما بينهم، وتلقّي التغذية الراجعة المناسبة أثناء عملية التعلُّم. وهي تتيح للمُعَلِّمين/ المُعَلِّمات أيضاً تشكيل صفوف افتراضية، وعقد ندوات ومحاضرات، ومتابعة الطلبة، وملاحظة درجة تقدُّمهم بسهولة. ومن الأمثلة عليها: تقنية (Zoom)، وتطبيق (Google Meet).

### 3- أدوات التفاعل (Interactive Tools)

يتطلب شرح بعض المساقات التعليمية والدروس توافر عرض عملي ومحاكاة لها، فيستخدم لذلك أدوات التفاعل التي تتيح تنفيذ أنشطة المحاكاة والألعاب والمختبرات الافتراضية؛ ما يعزز من مشاركة الطلبة في تنفيذ الأنشطة، ويعمق فهمهم لها. في ما يأتي بيان لبعض أدوات التفاعل:



Crocodile Clips

#### أ- برامج المحاكاة (Simulations)

##### والمختبرات الافتراضية (Virtual Labs)

برامج تُقدّم نموذجاً رقمياً أو افتراضياً لظاهرة ما أو نظام حقيقي. وهي تتيح للطلبة محاكاة سيناريوهات تعليمية قد يصعب تطبيقها على أرض الواقع. فمثلاً، يمكن محاكاة تجربة طيران افتراضية لتعلم الطيران وكيفية التصرف في مختلف الظروف والأحوال. وكذلك محاكاة تجارب حياتية أو تجارب علمية من دون الحاجة إلى استخدام أدوات حقيقية. من الأمثلة على برامج المحاكاة والمختبرات الافتراضية: (Phet Interactive Simulations)، و (Crocodile Clips)، و (Microsoft Flight Simulator).



أبحثُ وأجربُ: أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن أمثلة أخرى على برامج المحاكاة والمختبرات الافتراضية، ثم أختار واحداً منها، وأعمل على تجربته والتفاعل معه، ثم أدون ملاحظاتي وتقييمي لهذا البرنامج، وأضمنها اسم البرنامج، وشعاره، والمحتوى الذي يقدمه، وطريقة استخدامه، ودرجة ملاءمته للمحتوى الدراسي، و رابط الوصول إليه. بعد ذلك أشارك ملاحظاتي وتقييمي مع زملائي / زميلاتي ومعلمي / معلمتي عبر اللوح التفاعلي (FigJam).



**MINECRAFT**



**Kahoot!**

## ب- أدوات الألعاب التعليمية

(Educational Gaming Tools)

تهدف هذه الأدوات إلى زيادة دافعية الطلبة للتعلم وتعزيز فهمهم عن طريق الألعاب؛ ما يجعل عملية التعلم تجربة فريدة وممتعة وتفاعلية. ومن الأمثلة عليها: أداة (Kahoot) ، وأداة (Minecraft) ، وأداة (Blockly Games).

## ج- أدوات الألواح التفاعلية

(Interactive Whiteboard Tools)

تحتوي هذه الأدوات على مجموعة واسعة من التطبيقات والبرامج التي تتيح للمستخدمين إنشاء محتوى على لوحات إلكترونية، وتحريره، ومشاركته مع الآخرين. يشيع استخدام أدوات اللوحات التفاعلية في التعليم، وجلسات (ورش) العمل، والاجتماعات، وغير ذلك من السياقات التعليمية والعملية. ومن أشهر هذه الأدوات: أداة (Miro) ، وأداة (Padlet) ، وأداة (Jamboard).



## 4- أدوات الإنشاء (Authoring tools)

توفر هذه الأدوات مجموعة من المزايا التي تساعد على إعداد المحتوى الرقمي وإدارته، مثل: القوالب المتنوعة، وخيارات التفاعل، وأدوات التحرير والإدراج للوسائط المتعددة، وغير ذلك من المزايا التي تسهل إنشاء محتوى تعليمي جذاب ومفيد.

من الأمثلة الشائعة على أدوات الإنشاء: أداة (Canva) ، وأداة (Powtoon) ، وأداة (VyonD).

**VYOND**



**POWTOON**



أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن أداة أخرى من أدوات الإنشاء، ثم أعدُّ عنها مقطعاً مرئياً قصيراً لا يتجاوزُ دقيقةً واحدةً باستخدام الأداة الرقمية (Powtoon) أو إحدى الأدوات الأخرى الخاصة بإنتاج مقاطع الفيديو، وأُضمِّنُ المقطعَ المرئيَّ اسمَ الأداة، وكيفية استخدامها، ورابطَ الوصول إليها. بعد ذلك أشاركُ المقطعَ مع زملائي / زميلاتي ومُعَلِّمي / مُعَلِّمتي عبر اللوح التفاعلي (FigJam).

## 5- أدوات الاتصال والتعاون

### (Communication and Collaboration Tools)

تُمثِّلُ أدوات الاتصال والتعاون تقنيات وبرمجيات تُيسِّرُ سُبُلَ التفاعل والتعاون، وتُسهِمُ في تحسين عمليات التواصل، وتُعزِّزُ أطرَ العمل المشترك؛ سواءً أكانَ مباشراً أم غير مباشر.

في ما يأتي بيانٌ لبعض أدوات الاتصال والتعاون:

أ- (Microsoft Teams): تحتوي هذه الأداة على منصَّةٍ شاملةٍ تتيحُ الاتصال والتعاون بين الطلبة والمُعَلِّمين / المُعَلِّمات، وإجراء محادثات نصية وصوتية ومكالمات مرئية، وإنشاء مستنداتٍ مشتركة، وتنظيم اجتماعات افتراضية.

ب- (Google Workspace): تتضمَّنُ هذه الأداة تطبيق (Gmail)، وتطبيق (Google Drive)، وتطبيق (Google Meet)، وتطبيق (Google Docs) وغيرها؛ ما يُمكنُ من العمل المشترك في المستندات والجداول الإلكترونية والعروض التقديمية بصورةٍ مُتزامنةٍ أو غير مُتزامنةٍ.



Google Workspace



## 6- أدوات التقييم عبر شبكة الإنترنت

### (Online Assessment Tools)

تُمثِّلُ هذه الأدوات تطبيقات وبرمجيات تُساعدُ المُعَلِّمين / المُعَلِّمات والمُدَرِّبين / المُدَرِّبات على عمل اختبارات وتقييمات وإدارتها بفاعلية عبر شبكة الإنترنت؛ إذ تتضمَّنُ وسائلَ مُتقدِّمةً لتصميم الاختبارات، وجمع البيانات، وتحليل الأداء. ومن الأمثلة عليها: أداة (Wordwall)، وأداة (Kahoot)، وأداة (Quizizz)، وأداة (Google Forms).





أبحث - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن أدوات التقييم المذكورة آنفاً، ثم أستخدم واحدة منها في عمل اختبار قصير يحوي سؤالين مُرتبطين بمحتوى الدرس، ثم أشارك رابط الاختبار مع زملائي / زميلاتي ومُعلمي / مُعلمتي عن طريق البريد الإلكتروني، أو مجموعة التواصل الخاصة بطلبة الصف.



أناقش وأحلل:

أفكر في الفئات التي يستهدفها التعلّم الإلكتروني، ثم أشارك أفراد مجموعتي في أفكارتي. بعد ذلك نكتب ما توصل إليه من نتائج في صورة نقاط، ثم نشاركها مع أفراد المجموعات الأخرى عبر اللوح التفاعلي (FigJam).

## المواطنة الرقمية:



- يتعيّن عليّ مراعاة الجوانب الآتية عند استخدام منصات التعلّم الإلكتروني:
- صحة المعلومات: أتحمق من صحة المعلومات، وأتبيّن مصدرها قبل البدء باستخدامها.
- المشاركة الإيجابية: أحرص أن أكون عضواً فاعلاً في المجتمع التعليمي الرقمي.
- التوازن بين الحياة الرقمية والحياة الواقعية: أنظّم وقتي بين الحياة الرقمية والحياة الواقعية، وأوازن بينهما.
- التعلّم المستمر: أستمّر في تطوير قدراتي وصقل مهاراتي عند استخدام أدوات التعلّم الإلكتروني وتعرّف التقنيات الجديدة.

## المشروع: إنشاء موقع إلكتروني / المهمة 2

أصمّم - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - ثلاثة ملصقات باستخدام برنامج (Canva) أو أحد برامج التصميم الأخرى، وأكتب في كل منها اسم إحدى أدوات التعلّم الإلكتروني، وشعارها، ووصفاً موجزاً لمزاياها وفوائدها، والرمز سريع الاستجابة (QR Codes)، أو رابطاً تشعبياً يوجّه المُستخدمين إلى مواقع الأدوات أو صفحات التنزيل، وأضمن الملصق موارد تعليمية لمشاركتها في الموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف.



## أُقيِّمُ تَعَلُّمِي

المعرفةُ: أوظّفُ في هذا الدرسِ ما تعلَّمْتُه من معارفٍ في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أوضِّح المقصودَ بكلِّ من المصطلحين الآتين:  
■ التعلُّم الإلكتروني.

■ منصات التعلُّم الإلكتروني مفتوحة المصدر (MOOCs).

السؤال الثاني: أذكر ثلاثة أمثلة على أدوات التعلُّم الإلكتروني التفاعلية، وأبيِّن استخدامات كلِّ منها.

السؤال الثالث: أعدد ثلاثة من مزايا التعلُّم الإلكتروني.

المهارات: أوظف مهارات التفكير الناقد والتواصل الرقمي والبحث الرقمي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أحدد أي أدوات التعليم الإلكتروني أفضل، وأبرر إجابتي.

السؤال الثاني: أقتح طرائق لتخفيف العقبات والتحديات التي يواجهها التعلّم الإلكتروني.

السؤال الثالث: أبحث في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن مقترحات تعرض كيف تعمل أدوات التعلّم الإلكتروني على دعم التنوع في أساليب التعليم، أو أتواصل مع المتخصصين للتحدث عن ذلك.

### القيّم والاتجاهات

أعمل - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - على عقد لقاء مع (15) شخصاً من المعارف، أجمع فيه بيانات عن آراء هؤلاء الأشخاص في التعلّم الإلكتروني، والتحديات التي يواجهونها أثناء التعلّم الإلكتروني، والحلول المقترحة لتجاوز هذه التحديات من واقع تجاربهم الخاصة، وأستخدم نماذج جوجل (Google Forms) في عملية الجمع. بعد ذلك أخصّ النتائج التي أتوصّل إليها، وأراجعها مع معلّمي / معلّمتي، ثم أشاركها مع طلبة المدرسة وأولياء الأمور.



## الدرس الثالث

# الجريمة الإلكترونية (Cybercrime)

### الفكرة الرئيسية:

تعرف المقصود بالجريمة الإلكترونية، وأسبابها، وطرائق الوقاية منها.

### المفاهيم والمصطلحات:

الجريمة الإلكترونية (Cybercrime)، الاختراق (Hacking)، البرمجيات الخبيثة (Malware)، التلاعب بالبيانات (Data Manipulation)، التصيد والاحتيال (Phishing and Scam)، سرقة الهوية (Identity Theft)، هجمات الفدية الرقمية (Internet Fraud)، الابتزاز الإلكتروني (Cyberstalking).

### نتائج التعلم (Learning Outcomes):

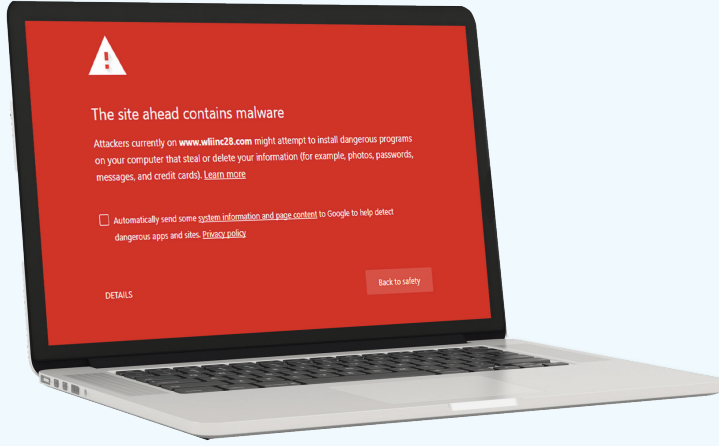
- أعرف المقصود بالجريمة الإلكترونية.
- أبين سبب انتشار الجريمة الإلكترونية.
- أميز بين أنواع الجرائم الإلكترونية، وأعرف طرائق الوقاية منها.
- أتعرف قانون الجرائم الإلكترونية.
- أقترح طرائق للوقاية من الجريمة الإلكترونية، وأطبّقها في سياقات عملية.

### مُنتجات التعلم (Learning Products)

إعداد مقطع مرئي قصير عن الجرائم الإلكترونية وأنواعها وسبل الوقاية منها، ثم مشاركتها في الموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف.

أسهمت الثورة الرقمية في تحسين مختلف مناحي الحياة، لكنها أسفرت - في الوقت نفسه - عن ظهور الجرائم الإلكترونية التي تمثل تحدياً رئيساً للأفراد والمؤسسات؛ إذ أخذت هذه الجرائم تنتشر على نحو لافت في أوساط المجتمعات، وتعددت أشكالها ومظاهرها وطاقاتها؛ ما يحتم دراستها، والبحث في أسبابها، والتكاتف لمواجهةها والتصدي لها.

## نشاط تمهيدي



الشكل (3-1): بعض الرسائل التحذيرية

أتأمل الصورة المبيّنة في الشكل (3-1)، ثم أفكر كيف أتصرف إذا ظهرت بين رسائل بريدي الإلكتروني، أو في حسابي ضمن وسائل التواصل الاجتماعي، وأقرر - بناءً على معرفتي السابقة - إذا كان التفاعل معها يلحق ضرراً بجهاز الحاسوب الخاص بي أو بهاتفني المحمول، وأبين بعض الأضرار الناجمة عن ذلك.

## الجريمة الإلكترونية (Cybercrime)

تُعرّف الجريمة الإلكترونية بأنها أي فعل يُرتكب باستخدام وسيلة أو نظام أو شبكة إلكترونية بصورة غير قانونية تُخالف أحكام القانون.

تعددت أشكال الجرائم الإلكترونية، وتتمثل أبرزها في استعمال التكنولوجيا الرقمية للوصول إلى البيانات بصورة غير مشروعة، والتلاعب بالمعلومات، والتزوير الإلكتروني، والاختراق، وسرقة الهوية، ونشر محتوى غير قانوني أو محتوي ضار.

تشابه الجريمة الإلكترونية مع الجريمة التقليدية في عناصرها (الجاني، والضحية، وفعل الجريمة)، لكنها تختلف عنها من حيث البيئة والوسائل المُستخدمة؛ إذ لا يُشترط في الجريمة الإلكترونية وجود مرتكبها في مكان الحدث، وهي تقوم على استخدام التقنيات ووسائل الاتصال الحديثة وشبكات المعلومات.



## أنواع الجرائم الإلكترونية

تتنوع أشكال الجرائم الإلكترونية، وتُمثّل جميعها تهديدًا للأفراد، فضلاً عن إلحاقها الضرر بالشركات والمؤسسات والحكومات؛ لذا تأتي هذه الجرائم في مُقدّمة الجرائم الخطيرة التي تُخلّ بأمن المجتمعات وتماسك أفرادها، وتؤثّر سلباً في اقتصاد الدول ومنعتها. يُمكنُ إجمالاً أبرز أنواع الجرائم الإلكترونية في ما يأتي:

<b>الاختراق (Hacking)</b> الوصول غير المصرّح به إلى أنظمة الحاسوب أو الشبكات؛ بُغية سرقة المعلومات، أو العبث بها، أو تعطيل نظام التشغيل.	
<b>البرمجيات الخبيثة (Malware)</b> إطلاق برامج ضارة (مثل: الفيروسات، وبرامج التجسس)؛ لإتلاف أجهزة الحاسوب، وسرقة المعلومات.	
<b>التلاعب بالبيانات (Data Manipulation)</b> تغيير المعلومات أو حذفها بصورة غير قانونية.	
<b>التصيد والاحتيال (Phishing and Scam)</b> خداع الأفراد للاستيلاء على معلومات مهمّة، وذلك بإرسال رسائل مُضلّلة أو رسائل دعائية إلى البريد الإلكتروني في معظم الأحيان.	
<b>سرقة الهوية (Identity Theft)</b> عندما يستخدم شخص ما معلومات شخصية لشخص آخر بدون إذن منه بهدف الحصول على المال غالبًا.	
<b>هجمات الفدية الرقمية (Ransomware Attack)</b> برامج ضارة تعمل على تشفير بيانات المستخدم، وتطلبه بدفع فدية لفك التشفير.	
<b>الابتزاز الإلكتروني (Cyberstalking)</b> التهديد بالكشف عن معلومات مهمّة لأحد الأشخاص، أو إلحاق الضرر به أو بأجهزته الإلكترونية؛ لإجباره على دفع فدية مالية لقاء رفع الأذى عنه.	



أبحث

أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن أنواع أخرى من الجرائم الإلكترونية التي يُعاقب عليها القانون، وأذكرُ نبذةً مختصرةً عن كلِّ نوعٍ منها، ثمَّ أشاركُها معَ زملائي / زميلاتي ومُعلمي / مُعلمتي عبرَ تطبيقِ (Google Docs).



نشاط  
جماعي

أحدُّدُ - بالتعاونِ معَ أفرادٍ مجموعتي - أحدَ أنواعِ الجرائمِ الإلكترونية التي وردَ ذكرُها آنفًا، ثمَّ أكتبُ تعريفًا لهذا النوعِ من الجرائمِ، وأبيِّنُ مخاطره، وطرائقَ الوقايةِ منه، والعقوبةَ القانونيةَ المترتبةَ على ارتكابه بحسبِ قانونِ الجرائمِ الإلكترونية الأردنيِّ لعامِ 2023م. بعدَ ذلكُ أعدُّ عرضًا تقديميًا عن هذا النوعِ من الجرائمِ باستخدامِ تطبيقِ العروضِ التقديمية (Google slides)، ثمَّ أشاركُه معَ أفرادِ المجموعاتِ الأخرى ومُعلمي / مُعلمتي.

## قانون الجرائم الإلكترونية

لا يوجدُ قانونٌ عالميٌّ يختصُّ بالجرائمِ الإلكترونية؛ فلكلِّ دولةٍ تشريعاتُها وأنظمتُها الخاصةُ في التعاملِ معَ هذه الجرائمِ. غيرَ أنَّ بعضَ الدولِ سنَّتْ قوانينَ خاصةً لذلك، حدَّدتْ بموجبها الأنشطةَ غيرَ القانونيةِ في شبكةِ الإنترنت وجرَّمتها؛ بُغيةَ حمايةِ المعلوماتِ والأفرادِ من خطرِ الاختراقِ، وانتهاكِ الخصوصية، والاحتيالِ، والاستخدامِ غيرِ القانونيِّ لوسائلِ التكنولوجيا الحديثة.

في عامِ 2015م، أقرَّتْ حكومةُ المملكةِ الأردنية الهاشمية أوَّلَ قانونٍ للجرائمِ الإلكترونية، ثمَّ عدَّلتْ موادَّه، وأصدرتْ قانونًا جديدًا عامَ 2023م، اشتملَ على (41) مادةً بفارقِ (23) مادةً عن القانونِ القديمِ؛ إذ استُحدثتْ في القانونِ الجديدِ جرائمٌ لم يكنِ القانونُ القديمُ يُجرِّمُها أو يُعاقبُ عليها.

في ما يأتي أبرز ما تضمنه هذا القانون:

1. العقوبات المرتبطة بالجرائم الإلكترونية  
تختلف العقوبة تبعاً لاختلاف نوع الجريمة، وتتراوح بين  
الغرامة والسجن.

2. إجراءات التحقيق في الجرائم الإلكترونية  
حدّد القانون الإجراءات والخطوات التي يجب اتباعها عند  
التحقيق في الجرائم الإلكترونية.

3. حماية خصوصية البيانات  
تضمّن القانون نصوصاً لحماية خصوصية البيانات الشخصية  
للمواطنين.

إضاءة



يُمكنُ الاطّلاعُ على نصِّ  
قانونِ الجرائمِ الإلكترونيّةِ  
الأردنيّ لعام 2023م،  
المنشورِ في الجريدةِ الرسميّةِ  
بتاريخ 13 / 8 / 2023م، عن  
طريقِ الرابطِ الإلكترونيّ  
الآتي:

<https://bit.ly/3PgmSL8>

أو بمسح الرمز سريع  
الاستجابة الآتي.



أبحثُ - بالتعاون مع أفرادٍ مجموعتي - عن العوامل والأسباب التي جعلت الفضاء الإلكتروني بيئة خصبة للممارسات الإجرامية، وأسهمت في انتشار الجريمة الإلكترونية بصورة ملحوظة. بعد ذلك أتبادل أفكارٍ بهذا الخصوص مع زملائي / زميلاتي ومُعلمي / مُعلّمتي، وأستمع لوجهات نظرهم وتجاربهم، ثم أقترح طرائق تُقلّل من العوامل والأسباب التي تؤدي إلى انتشار الجريمة الإلكترونية، وأناقشها مع زملائي / زميلاتي ومُعلمي / مُعلّمتي.



نشاط  
جماعي

## طرائق الوقاية من الجرائم الإلكترونية

أخذ العالم الرقمي يشهد تزايداً في وتيرة التهديدات الإلكترونية، فأصبح لزاماً اتخاذ تدابير صارمة لحماية الأفراد والمؤسسات من هجمات الجرائم الإلكترونية. في ما يأتي أبرز الإجراءات التي يتعين التزامها لتعزيز الأمن الرقمي:

استخدام برامج الحماية المحدثة: يجب تثبيت برنامج لمكافحة الفيروسات (Anti-Virus) وأحد الجدران النارية (Firewall)، وتحديثها بانتظام؛ لضمان الحماية من البرامج الضارة والتهديدات الجديدة.



تحديث النظام والبرمجيات: يجب المواظبة على تحديث جميع أنظمة التشغيل والبرامج المثبتة، لا سيما أن الشركات المطورة تُصدر تحديثات أمان لمعالجة الثغرات المكتشفة.



استخدام كلمات مرور مُحكّمة وقوية: يجب اختيار كلمات مرور مُعقّدة وفريدة لكل حساب، وتجنّب استخدام كلمات مرور سهلة التخمين. ومن المفيد في هذا الجانب استخدام مدير كلمات المرور (Password Manager) في تخزين كلمات المرور وإدارتها بصورة آمنة.



التعليم والتوعية: يجب زيادة الوعي بالأساليب الشائعة للهجمات الإلكترونية مثل التصيد والاحتيال، وتدريب الموظفين والمستخدمين على كيفية تعرّف هذه الهجمات وطرائق تجنبها.



التشفير (Encryption): يجب استخدام التشفير لحماية البيانات المهمة؛ سواءً أكان ذلك عند تخزينها أم عند نقلها عبر شبكات الحاسوب. ويمكن في هذه الحالة الاستفادة من بروتوكولات التشفير (مثل SSL /TLS) في تأمين الاتصالات عبر شبكة الإنترنت.



آلية التحقق بخطوتين (Two factors authentication): يجب تفعيل خاصية التحقق بخطوتين في الحسابات المهمة؛ إذ تعمل هذه الخاصية على إضافة طبقة أخرى من الأمان؛ ما يُحتم إجراء خطوة إضافية لتأكيد الهوية عند تسجيل الدخول.



نسخ البيانات الاحتياطي (Data backup): يجب المواظبة على النسخ الاحتياطي للبيانات المهمة في وسائط تخزين خارجية، أو باستخدام خدمات سحابية موثوقة؛ ما يتيح استعادة البيانات في حال تعرّضها لهجمات إلكترونية.



## أناقش وأحلل:

أناقش أفراد مجموعتي في أيِّ إجراءاتٍ أُخرى يُمكنُ اتِّباعها للحدِّ من خطرِ الجرائم الإلكترونية، ثمَّ أقدمُ مقترحاتٍ تختصُّ بالإجراءات الواجب التزمُّها عند وقوع الجرائم الإلكترونية.



نشاط  
جماعي

أصمِّم - باستخدام برنامج (Canva) - ملصقًا عن أهمِّ الإجراءات التي يجب التزمُّها للحدِّ من خطرِ الجرائم الإلكترونية.



نشاط  
عملي

## المواطنة الرقمية:



يتعيَّن عليَّ مراعاة الجوانب الآتية بعد دراسة موضوع (الجريمة الإلكترونية):

- التحقُّق من المصدقية: أتأكدُ أنَّ المواقعَ والرسائلَ التي أتلقاها غيرُ وهميةٍ لتجنُّب الاحتيال الإلكتروني.
- التصرُّفُ بمسؤولية: أتجنُّبُ نشرَ المعلوماتِ الكاذبةِ أو المعلوماتِ الضارَّة، وأتصرِّفُ بحريةٍ من دون إيداء الآخرين.
- المشاركة الإيجابية: أسهمُ في إنشاء بيئةٍ إيجابيةٍ عن طريق نشرِ المعرفةِ والتفاعلِ الإيجابيِّ.
- التواصل الآمن: أستخدمُ وسائلَ الاتصالِ الآمنةَ والموثوقةَ عند التواصلِ عبر شبكةِ الإنترنت، مثل: البريد الإلكترونيِّ المُشفَّر، وتطبيقاتِ المراسلة الآمنة.
- التحقُّق الدوري: أراجعُ حساباتي الرقميةَ بصورةٍ دوريةٍ للتأكدِ أنَّها لم تتعرَّض للاختراق أو القرصنة.

### المشروع: إنشاء موقع إلكتروني / المهمة 3

أعدّ - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - مقطعاً مرئياً قصيراً عن الجرائم الإلكترونية وأنواعها وسبل الوقاية منها، وذلك باستخدام الأداة الرقمية (Powtoon) أو إحدى الأدوات الأخرى الخاصة بإنتاج مقاطع الفيديو، وأضمن المقطع المرئي موارد تعليمية لمشاركتها في الموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف.

أراعي عند إعداد المقطع المرئي ما يأتي:

- التحقّق من صحة المحتوى العلمي المُقدّم عن الجرائم الإلكترونية، وتحرّي الدقّة فيه.
- وضوح المعلومات، وشمولها، وتسلسلها.
- استخدام تصاميم مُميّزة وألوان جاذبة.



مشروع

## أقيمُ تعلّمي

المعرفة: أوظّف في هذا الدرس ما تعلّمته من معارف في الإجابة عن الأسئلة الآتية:  
السؤال الأوّل: أوضّح المقصود بكلّ من المصطلحات الآتية:  
■ الجريمة الإلكترونية.

■ التصيّد والاحتيال.

■ التشفير.

■ الاحتيال الرقمي.

السؤال الثاني: أذكر أربعة أنواع للجرائم الإلكترونية، ثمّ أبين الأثر المترتب على فهم كلّ نوع منها.

السؤال الثالث: ما الأسباب التي تجعل الفضاء الإلكتروني بيئة خصبة للأفعال الإجرامية؟

السؤال الرابع: كيف يمكن للأفراد والمؤسسات تجنب الجرائم الإلكترونية؟

المهارات: أوظف مهارات التفكير الناقد والتواصل الرقمي والبحث الرقمي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما سبب عدم وجود قانون عالمي للجرائم الإلكترونية؟ أبرر إجابتي.

السؤال الثاني: أبين المخاطر الناجمة عن عدم التحديث المنتظم لبرامج مكافحة الفيروسات والبرمجيات، وعلاقة ذلك بالجرائم الإلكترونية.

السؤال الثالث: أبحث في المواقع الإلكترونية الموثوقة عن تعريف خاصية التحقق بخطوتين، ثم أبين أهميتها في الحفاظ على الأمان الرقمي.

القيم والاتجاهات:

أعد - باستخدام أحد برامج التصميم - كتيباً تعريفياً (بروشور) عن القيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية ودورها في الحد من الجرائم الإلكترونية.



## الدرس الرابع

# التنمر الإلكتروني (Cyberbullying)

### الفكرة الرئيسية:

تعرف المقصود بالتنمر الإلكتروني، وأسبابه، وطرائق التعامل معه.

### المفاهيم والمصطلحات:

التنمر الإلكتروني (Cyberbullying).

### نتائج التعلم (Learning Outcomes):

- أعرف المقصود بالتنمر الإلكتروني.
- أبين كيف يمكن التعامل مع التنمر الإلكتروني.
- أقترح طرائق للوقاية من التنمر الإلكتروني، وأطبّقها في سياقات عملية.
- يعدد أسباب التنمر الإلكتروني.

يشهد العالم اليوم إقبالاً متزايداً على استخدام التقنيات الحديثة وشبكة الإنترنت، وهو ما أفضى إلى ظهور العديد من المشكلات في أوساط العالم الرقمي، لا سيما مشكلة التنمر الإلكتروني التي أخذت تُورق جمهور وسائل التواصل الاجتماعي، وبخاصة فئة الشباب؛ فما المقصود بالتنمر؟ وما طرائق الوقاية منه؟ وكيف يمكن إيجاد بيئة رقمية أكثر أماناً للجميع؟

### مُنتجات التعلم

(Learning Products)

كتابة مقالة / مَدونة عن التنمر الإلكتروني وسبل مواجهته وطرائق تجنبه، ثم مشاركتها في الموقع الإلكتروني الخاص بطلبة الصف.

أشارك زملائي / زميلاتي في الصف أفكار وتجربتي المتعلقة بمشكلة التنمر الإلكتروني، ثم  
أناقشهم فيها بعد أن أُجيب عن الأسئلة الآتية:

ما أشكال التنمر الإلكتروني؟

هل شاهدت حالة تنمر إلكتروني على أحد الأشخاص؟

أصنف شعور الشخص الذي تعرّض للتنمر الإلكتروني.

ما ردّ فعلي في تلك اللحظة؟



نشاط  
تمهيدي

### أشكال التنمر الإلكتروني

من التقنيات الرقمية المستخدمة في التنمر:

- وسائل التواصل الاجتماعي. ■ ومنصات الألعاب.
- ومنصات المراسلة. ■ والهواتف المحمولة.

ومن ثمّ، فإنّ التنمر شكّل من أشكال الجرائم الإلكترونية وهو يأخذ أشكالاً وصوراً عديدة، أبرزها: إرسال رسائل تحوي تهديداً أو كثيراً من التعليقات المسيئة، ونشر الأكاذيب والشائعات، ومشاركة الصور المهينة ومقاطع الفيديو المُحرّجة، واستبعاد شخص ما من مجموعة أو نشاط في شبكة الإنترنت.

استبعاد شخص ما من مجموعة أو نشاط في شبكة الإنترنت	نشر الأكاذيب والشائعات
إرسال رسائل تحوي تهديداً أو كثيراً من التعليقات المسيئة	مشاركة الصور المهينة ومقاطع الفيديو المُحرّجة

## التنمر الإلكتروني (Cyberbullying)

التنمر الإلكتروني سلوكٌ عدوانيٌّ يهدف إلى إلحاق الأذى بالآخرين، أو دَبُّ الرُّعبِ في نفوسهم، أو استفزازهم، أو النيل من أعراضهم وشخصياتهم باستخدام التقنيات الرقمية، مثل: وسائل التواصل الاجتماعي، ومنصات المراسلة، ومنصات الألعاب، والهواتف المحمولة. ومن ثمّ، فإنّ التنمر شكّل من أشكال الجرائم الإلكترونية، وهو يأخذ أشكالاً وصوراً عديدة، أبرزها: إرسال رسائل تحوي تهديداً أو كثيراً من التعليقات المسيئة، ونشر الأكاذيب والشائعات، ومشاركة الصور المهينة ومقاطع الفيديو المُحرّجة، واستبعاد شخص ما من مجموعة أو نشاط في شبكة الإنترنت.

## أسباب التَّنَمُّر الإلكتروني

يُعزى التَّنَمُّر الإلكتروني إلى أسبابٍ عدَّةٍ، أبرزها: إظهارُ القوَّة والسيطرة، والتعبيرُ عن الغضب، والتغافلُ عن حالة الإحباط الشخصي، والغيرة، والحسد؛ فقد يشعرُ بعضُ المُتَنَمِّرينَ بالنقصِ أو الدونية، فيلجأونَ إلى ممارسةِ التَّنَمُّرِ على الآخرين بوصفه وسيلةً لتعزيزِ مكانتهم الاجتماعية، وكسبِ قبول الأقران، والردِّ على نجاحات الآخرين.

وقد يُعزى التَّنَمُّر الإلكتروني أيضًا إلى تأثيراتٍ بيئية، مثل: العنف المنزلي، والرفض المجتمعي، والتهميش، والإهمال. وكذلك غيابُ الوعي بمشاعر الآخرين، وتجاهلُ معاناتهم. ولا شكَّ في أنَّ التنشئة الاجتماعية، والضغط الاجتماعي، والعوامل الثقافية، تؤدي دورًا كبيرًا في تشجيع سلوكيات التَّنَمُّر. ولهذا، فإنَّ فهم أسباب التَّنَمُّر الإلكتروني يُمثِّل الخطوة الأولى المُهمَّة لاحتواء هذه الظاهرة، والحدِّ من انتشارها وتوسُّعها.

إضاءة



أتصفَّح الموقع الإلكتروني لليونيسف؛ كي أتعرفَ المزيد عن ظاهرة التَّنَمُّر الإلكتروني، وذلك بمسح الرمز سريع الاستجابة الآتي.



أناقشُ أفرادَ مجموعتي في الآثار السلبية التي يُخلِّفها التَّنَمُّر الإلكتروني على الفرد والمجتمع، ثمَّ نُحلِّل معًا المشكلات النفسية والاجتماعية والصحية التي تُسببها هذه الظاهرة، وكيف تُؤثِّر في سلوك الأفراد وعلاقاتهم. بعد ذلك نقرِّح طرائق يُمكنُ بها معالجة ظاهرة التَّنَمُّر الإلكتروني على المستوى الفردي والمستوى الجماعي، وتقديم الدعم والمؤازرة للضحايا، ثمَّ نُلخِّص نتائج النقاش، ونُشاركها مع زملائني/ زميلاتني ومعلمي/ معلمي.



نشاط  
جماعي

## طرائق الوقاية من التنمر الإلكتروني



يُمكنُ تجنُّبُ التنمُّرِ الإلكترونيِّ بالتزامِ جملةٍ منَ الإجراءاتِ الوقائيةِ والتفاعليةِ، أبرزُها:

### 1. التثبُّتُ ممَّا يُنشرُ في شبكةِ الإنترنت:

أ- عدمُ مشاركةِ أيِّ معلومَاتٍ شخصيةٍ عبرَ شبكةِ الإنترنت، مثل: رقمَ الهاتفِ، وعنوانِ المنزلِ.

ب- تجنُّبُ نشرِ صورٍ ومقاطعٍ مرئيةٍ مُهينةٍ.

ج- التفكيرُ مليًّا قبلَ النشرِ في شبكةِ الإنترنت، وتذكُّرُ أنَّ كلَّ ما يُنشرُ في شبكةِ الإنترنت لن يزولَ، وسيظلُّ حاضرًا أبدَ الدهرِ.

### 2. تفعيلُ إعداداتِ الخصوصية:

أ- تفقُّدُ إعداداتِ الخصوصيةِ لجميعِ الحساباتِ في وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ.

ب- استخدامُ كلماتٍ مرورٍ مُعقَّدةٍ، وتغييرُها بانتظامٍ.

ج- عدمُ مشاركةِ الآخرينَ في كلماتِ المرورِ الخاصةِ.

### 3. إدراكُ مخاطرِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ:

أ- تعرُّفُ مظاهرِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ، وتمييزُ علاماته، مثل: تلقيِ رسائلٍ مُهينةٍ، وإرسالِ تهديداتٍ عبرَ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو البريدِ الإلكترونيِّ.

ب- التواصلُ معَ إدارةِ المدرسةِ أو الجهاتِ المعنيةِّ في حالِ التعرُّضِ للتنمُّرِ الإلكترونيِّ، والبحثُ عنَ حلولٍ ناجعةٍ لمعالجةِ هذهِ الظاهرةِ.

ج- المشاركةُ في حملاتِ التوعيةِ بمخاطرِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ، وتقديمُ النصحِ والإرشادِ اللازمينَ للأصدقاءِ وأفرادِ المجتمعِ.

### 4. التزامُ الحزمِ في التعاملِ معَ المُتنمِّرينَ:

أ- عدمُ الاستجابةِ للمُتنمِّرِ أو التفاعلِ معه عندَ التعرُّضِ للتنمُّرِ الإلكترونيِّ.

ب- حظرُ المُتنمِّرِ منَ جميعِ الحساباتِ الخاصةِ في وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ.

ج- إعلامُ إدارةِ المنصَّةِ بما حدثَ فيها منَ تنمُّرٍ إلكترونيِّ.

د- حفظُ جميعِ الأدلَّةِ والرسائلِ والتعليقاتِ والصورِ التي تُثبتُ التعرُّضَ للتنمُّرِ الإلكترونيِّ.

## 5. التحدُّثُ إلى شخصٍ موثوقٍ به:

- أ- التحدُّثُ إلى أحدِ الثقاتِ في حالِ التعرُّضِ للتنمُّرِ الإلكترونيِّ، مثل: الوالدِ، والوالدةِ، والمُعَلِّمِ، والمُعَلِّمةِ، والصديقِ، والصديقةِ.
- ب- طلبُ المساعدةِ مِنَ القادرِ عليها، وَمَنْ هوَ أهلٌ لها.

## المواطنة الرقمية:



- يتعيَّنُ عليَّ مراعاةَ الجوانبِ الآتيةِ بعدَ دراسةِ موضوعِ (التنمُّرِ الإلكترونيِّ):
- احترامُ الآخرينَ: أتعامَلُ معَ الجميعِ بلطفٍ واحترامٍ، وأتجنَّبُ استخدامَ لغةٍ مُسيئةٍ أو مُهينةٍ.
- حمايةَ الخصوصيةِ: لا أُشاركُ أحدًا في معلوماتي الشخصيةِ، أو معلوماتِ الآخرينَ من دونِ إذنٍ منهم.
- الاستخدامُ المسؤولُ للتكنولوجيا: أُشاركُ في حملاتِ التوعيةِ بمخاطرِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ. وإذا كنتُ ضحيةً للتنمُّرِ أو شاهداً عليه، فإنني أُبلغُ الجهاتِ المُتخصِّصةَ، وأقدِّمُ الدعمَ والمساعدةَ لكلِّ مَنْ تعرَّضَ للتنمُّرِ الإلكترونيِّ.

## المشروعُ: إنشاءُ موقعٍ إلكترونيٍّ / المهمةُ 4

أكتبُ - بالتعاونِ معَ أفرادٍ مجموعتي - مقالةً/ مُدوَّنةً عنِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ وسُبلِ مواجهتهِ وطرائقِ تجنُّبهِ، وأضمَّنُ المقالةَ/ المُدوَّنةَ مواردَ تعليميةً لمشاركتها في الموقعِ الإلكترونيِّ الخاصِّ بطلبةِ الصفِّ.

أراعي عندَ كتابةِ المقالةِ/ المُدوَّنةِ ما يأتي:

- مصادرُ المعلوماتِ: استقاءُ المعلوماتِ منَ مصادرٍ ومراجعٍ موثوقةٍ.
- التنسيقُ والتدقيقُ: مراجعةُ المقالةِ/ المُدوَّنةِ للتحقُّقِ منَ سلامةِ اللغةِ والتنسيقِ والتدقيقِ الإملائيِّ.
- التفاعلُ: تحفيزُ القراءِ على المشاركةِ بتعليقاتهم وآرائهم في الموضوعِ المطروحِ.



مشروع

## أقيم تعلّمي

المعرفة: أوظّف في هذا الدرس ما تعلّمته من معارف في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما المقصود بالتنمّر الإلكترونيّ؟

السؤال الثاني: ما أبرز أسباب التنمّر الإلكترونيّ؟

السؤال الثالث: كيف يؤثّر التنمّر في كلّ من الفرد والمجتمع؟

السؤال الرابع: كيف يُمكن للأفراد والمجتمعات التصدي لظاهرة التنمّر الإلكترونيّ؟

المهارات: أوظّف مهارات التفكير الناقد والتواصل الرقمي والبحث الرقمي في الإجابة عن  
السؤالين الآتيين:

السؤال الأول: أفرّن بين التنمّر الإلكترونيّ والتنمّر التقليديّ.

السؤال الثاني: ما دور الأهل والمدرسة في مكافحة ظاهرة التنمّر الإلكترونيّ؟

القيم والاتجاهات:

أنظّم - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - نشاطًا توعويًا على مستوى المدرسة للحدّ من ظاهرة التنمّر الإلكترونيّ، وأعمل فيه على توعية الطلبة بمخاطر التنمّر الإلكترونيّ، وأبين لهم كيف يُمكن تجنبه والتعامل معه بصورة صحيحة، وأحفز جميع الطلبة على التكاتف والتعاون معًا لإيجاد بيئة مدرسية آمنة وإيجابية.



## الدرس الخامس

# الإعلام الرقمي (Digital Media)

### الفكرة الرئيسية:

تعرف كيف يمكن التعامل مع الإعلام الرقمي بوعي، وإدراك أهميته، وبيان وسائله، ومناقشة إيجابياته ومخاطره، وتعرف كيف يمكن تحليل المعلومات للتحقق من صحتها وموثوقيتها.

### المفاهيم والمصطلحات:

الإعلام الرقمي (Digital Media)، وسائل الإعلام الرقمي (Digital Media Tools).

### نتائج التعلم (Learning Outcomes)

- أعرف المقصود بالإعلام الرقمي.
- أعددت بعض وسائل الإعلام الرقمي.
- أبين أهمية الإعلام الرقمي.
- أوضحت مخاطر الإعلام الرقمي.
- أتأكد من صحة الأخبار الرقمية وموثوقيتها.

### مُنتجات التعلم

(Learning Products)

إنشاء محتوى صوتي (Podcasts) عن الإعلام الرقمي، يشمل مفهومه، وأهميته، ومخاطره، وطرائق التعامل معه، وذلك باستخدام تطبيق (Audacity).

هل سبق أن تداولت خبراً كاذباً أو خبراً مُضللاً من شبكة الإنترنت. في هذه الحالة، أشارك زملائي / زميلاتي ومعلمي / مُعلمتي في تجربتي، وأصِفُ لَهُم شعوري في تلك التجربة، وكيفَ عرفتُ أن الخبرَ كانَ كاذباً أو مُضللاً، وأبينُ لَهُم الدروسَ التي تعلَّمْتُها من ذلك.

## الإعلام الرقمي (Digital Media)

الإعلام الرقمي هو محتوى خاص بالأجهزة الرقمية، مثل: مقاطع الفيديو، والتسجيلات (البودكاست)، والصور الرقمية، والصحف الإلكترونية المنتشرة عبر شبكة الإنترنت والإذاعات الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي. وقد شهد هذا النوع من الإعلام حضوراً واسعاً؛ إذ يستخدمه الملايين من البشر يومياً للترفيه، ويعتمده الصحفيون والإعلاميون وسيلةً للتواصل مع الجمهور، في حين يستخدمه المُعلنون أداةً للوصول إلى العملاء.

أحدث الإعلام الرقمي تحولاً جذرياً في كيفية إنشاء المحتوى، وتقديم المعلومات والترويج لها، وأفضى إلى ظهور مساراتٍ وظيفية جديدة في الإعلان والتسويق والعلاقات العامة. يمتاز الإعلام الرقمي بقدرته على تقديم الأخبار وعرض المعلومات فور حدوثها وصدورها عبر منصاتٍ مُتعددة؛ ما يُمكن الأشخاص من الاطلاع المُستمر على مجريات الأحداث، خلافاً للإعلام التقليدي الذي يكتفي بتقديم الأخبار في أوقاتٍ مُحددة.

## وسائل الإعلام الرقمي

يتوافر اليوم العديد من وسائل الإعلام الرقمي التي تُعزز عملية التواصل مع الجمهور، وتزوده بأحدث المستجدات ومجريات الأحداث على نحو سهل وجاذب وشائق، وتُمكنه - في الوقت نفسه - من الوصول دائماً إلى مجموعة واسعة من محتوى الإعلام الرقمي، بغض النظر عن المكان والزمان.

يُمكنُ إجمالُ أبرزِ وسائلِ الإعلامِ الرقْمِيّ في ما يأتي:



### تطبيقات الهاتف Mobile Apps

تطبيقاتٌ برمجيةٌ يُمكنُ تثبيتُها في الهواتف المحمولة لأغراضٍ مختلفة، مثل: التواصل الاجتماعي، والتسويق، والترفيه، والتعليم.



### المواقع الإلكترونية والمُدونات Websites and Blogs

منصات في شبكة الإنترنت يتم فيها إنشاء المحتوى المكتوب والمرئي والمسموع ثم مشاركته، وكذلك تقديم الأخبار والمقالات والمعلومات.



### مواقع التواصل الاجتماعي Social Media

منصات للتفاعل الاجتماعي ومشاركة المحتوى على مستوى الأفراد والمجتمعات.



### تلفاز الإنترنت Internet TV

بثٌ محتوَى مُتلفَظٌ وتقديمُهُ للمستخدم عبر شبكة الإنترنت.



### المنتديات الإلكترونية Online Forums and Wikis

منصات للنقاش الإلكتروني وإنشاء المحتوى بصورة تعاونية.



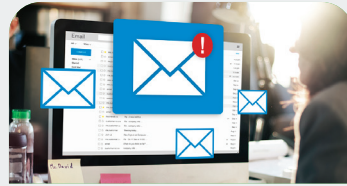
### برامج بث مقاطع الفيديو Video Streaming Software

منصات تُبثُّ فيها مقاطع مرئية إما بصورة مباشرة، وإما بصورة غير مباشرة (مُسجَّلة).



### الندوات عبر شبكة الإنترنت Webinars

اجتماعات مباشرة تُعقد عبر شبكة الإنترنت، وتُمكنُ المحاضرين والجمهور من التفاعل معاً بصورة مباشرة.



### البريد الإلكتروني E-mails

يُعدُّ البريد الإلكتروني إحدى أهم وسائل الإعلام الرقمي وأكثرها استخداماً؛ إذ يستفاد منه في نقل الرسائل النصية والملفات وتبادلها بين المستخدمين على نحو سريع وآمن.



### برامج بث مقاطع صوتية Podcasts

برامج وتسجيلات صوتية مُعدَّة للبت أو التنزيل عبر شبكة الإنترنت، وهي تشمل موضوعات مُتنوعة من التعليم والترفيه والأخبار والتحليلات.



نشاط

## أبحثُ وأشاركُ:

أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن وسائل الإعلام الرقمي التي ذُكرتَ آنفاً، واستخدمتها أنا وأفرادُ أسرتي، ثمَّ أشاركها مع مُعلّمي / مُعلّمتي عن طريق صفحة (Padlet) الخاصة بالمجموعة.



نشاط

أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن وسائل إعلام رقمي أخرى لم يرد ذكرها في الدرس، ثمَّ أشاركها مع مُعلّمي / مُعلّمتي عن طريق صفحة (Padlet) الخاصة بالمجموعة.



نشاط  
جماعي

أبحثُ - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - عن أهمية الإعلام الرقمي والمخاطر المترتبة عليه، ثمَّ أَعِدُّ وثيقة باستخدام تطبيق (Google Docs)، ثمَّ أشارك الوثيقة مع أفراد المجموعات الأخرى والمُعلّم / المُعلّمة؛ لمناقشتها، وتبادل الأفكار والملاحظات بخصوصها.

## التعامل مع وسائل الإعلام الرقمي

تتمثل أهمية الإعلام الرقمي في تسهيل الوصول إلى المعلومات بسرعة، وتيسير سبل التواصل الاجتماعي بين الأفراد، وجسر الهوة بينهم، وتمكينهم من التعبير عن آرائهم في الأزمات وما يخص القضايا الإنسانية العالمية.

يشتمل الإعلام الرقمي على كم هائل من البيانات والمعلومات الرسمية وغير الرسمية. وقد تكون هذه البيانات والمعلومات صحيحة أو غير صحيحة، وربما كانت شخصية أو مؤسسية. ولهذا يجب علينا التعامل بحذر مع كل ما يصدر عن الإعلام الرقمي من معلومات وما يبثه من محتوى مكتوب أو مرئي أو مسموع، وبذل الجهد في تفصي الأخبار، والتحقق من صحتها ودقتها، أنظر الشكل (4-1).



الشكل (4-1): بعض مخاطر الأخبار الكاذبة والأخبار المضللة.

أناقش:

- أناقش زملائي / زميلاتي في الآثار المترتبة على نشر الأخبار الكاذبة أو الأخبار المضللة، ثم أدير حوارًا معهم حول السؤالين الآتيين:
- كيف يمكن للأخبار الكاذبة أن تؤثر في اتخاذ القرارات الشخصية وفي السلوكيات؟
  - ما تأثير الأخبار الكاذبة في الرأي العام والعملية الديمقراطية؟

يُمكنُ التَّثبتُ من كلِّ ما يُعرَضُ في الإعلامِ الرقْمِيِّ بطرائقٍ عِدَّةٍ، أبرزُها:

1- التَّحَقُّقُ مِنَ المَصْدَرِ: يجبُ التَّأكُّدُ أنَّ وسيلَةَ الإعلامِ المسؤولةَ عنِ نَشْرِ الأَخْبَارِ والمعلُومَاتِ تحظى بالثقةِ والمصدَاقيةِ.

2- التَّحَقُّقُ المُتَقاطِعُ للأَخْبَارِ والمعلُومَاتِ: يُمكنُ البَحْثُ عنِ الخَبَرِ نَفْسِهِ في العَدِيدِ مِنَ المَوَاقِعِ والتطبيقاتِ الإلِكترُونِيَّةِ الموثوقةِ. وفي حالِ اتَّفَقَتِ تلكَ المَوَاقِعُ والتطبيقاتُ في نَشْرِ تفاصيلِ الخَبَرِ بالدلالةِ نَفْسِهَا، فَمِنَ المُرجَّحِ أن يكونَ الخَبَرُ صحيحًا.

3- الاستعانةُ بمَوَاقِعِ التَّحَقُّقِ مِنَ الأَخْبَارِ: يُمكنُ التَّحَقُّقُ من صحَّةِ الأَخْبَارِ والمعلُومَاتِ بالرجوعِ إلى مَوَاقِعِ التَّحَقُّقِ مِنَ الأَخْبَارِ، مثلَ: (Snopes)، و(PolitiFact)، و(google fact check explorer).

4- التَّحَقُّقُ مِنَ التاريخِ والسياقِ: يجبُ التَّأكُّدُ أنَّ الخَبَرَ حَدِيثٌ ومُتناسِبٌ مَعَ السِّيَاقِ الزمانيِّ والسِّيَاقِ المكانيِّ. كذلكِ يجبُ قراءَةُ الخَبَرِ بَرَوِيَّةٍ وتمهُّلٍ؛ لفهمِ السِّيَاقِ الكاملِ الذي جاءَ فيه، والتَّثبتُ من صحَّتِهِ وحادِثِهِ.

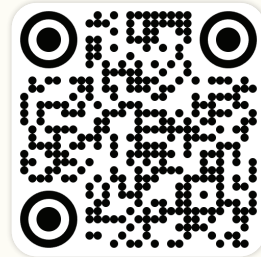
5- التَّحَقُّقُ مِنَ الصُّورِ ومقاطعِ الفيديو: يكونُ ذلكَ بالبَحْثِ عن مَصادِرِ الصُّورِ ومقاطعِ الفيديو، والتَّحَقُّقِ من مَصْدَاقِيَّتِهَا وموثُوقِيَّتِهَا.

## إضاءة



يُمكنُ التَّحَقُّقُ من صحَّةِ الصُّورِ باستخدامِ أساليبٍ وتقنياتٍ إضافيَّةٍ، مثلَ تطبيقِ (Google Images) الذي يتيحُ تصفُّحَ الصُّورِ وتتبُّعَ مَصادِرِهَا.

لتعرُّفِ آليَّةِ البَحْثِ عنِ الصُّورِ، أمسحُ الرمزَ سريعَ الاستجابةِ الآتي:





نشاط

أبحثُ وأشاركُ: أختارُ خبراً أشكُّ في صحته من بين الأخبار المنشورة في وسائل التواصل الاجتماعيّ، ثمّ أتحرّق منه باستخدام أحد مواقع التحقّق من الأخبار، ثمّ أشاركُ زملائي / زميلاتي في ما أتوصّل إليه من نتائج، وأحرصُ على توعيتهم بوجوب التثبّت من صحة الأخبار قبل نشرها أو تداولها.



أناقش

أناقشُ زملائي / زميلاتي في ما تبثّه بعض وسائل التواصل الاجتماعيّ من أخبار كاذبة ومضلّلة، وأثر ذلك في اتّساع رقعة انتشارها، وكيف يمكن للأفراد والمجتمعات الحد من انتشار هذه الأخبار في وسائل التواصل الاجتماعيّ. بعد ذلك أشاركُ زملائي / زميلاتي في أفكارى ومقترحاتي.

## المواطنة الرقمية:



يتعيّن عليّ مراعاة الجوانب الآتية بعد دراسة موضوع (الإعلام الرقمي):

- التحقّق من صحة المعلومات: أتأكّد أنّ المعلومات صحيحة وأنّ مصادرها موثوقة قبل نشرها في وسائل التواصل الاجتماعيّ.
- التفكير الناقد: أتعامل مع المعلومات الرقمية بحذر، وأعتمد مبدأ الشكّ والتحقّق قبل التسليم بكلّ ما أراه وأشاهده.
- مراعاة التوازن: أوازن بين استخدامي للإعلام الرقمي وحياتي الواقعية، وأتجنّب الإفراط في الاعتماد على الوسائل الرقمية.
- التعامل المسؤول: أبلغ الجهات المتخصّصة عن المحتوى الرقمي المضللّ أو المحتوى الرقمي الكاذب؛ بغية إيجاد بيئة رقمية أكثر أماناً وموضوعية.



مشروع

## المشروع: إنشاء موقع إلكترونيّ / المهمة 5

أنشئ - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - محتوى صوتياً (Podcasts) عن الإعلام الرقمي، يشمل مفهومه، وأهميته، ومخاطره، وطرائق التعامل معه، وذلك باستخدام تطبيق (Audacity)، وأضمّن المحتوى الصوتيّ موارد تعليمية لمشاركتها في الموقع الإلكترونيّ الخاصّ بطلبة الصفّ.

## أقيمُ تعلّمي

المعرفة: أوظّف ما تعلّمته من معارف في هذا الدرس في الإجابة عن السؤالين الآتيين:  
السؤال الأول: اكتب تعريفًا شاملًا للإعلام الرقمي.

السؤال الثاني: أذكر أربعًا من وسائل الإعلام الرقمي.

السؤال الثالث: إلام يهدف التحقق من صحة المعلومات في شبكة الإنترنت؟

المهارات: أوظّف مهارات التفكير الناقد والتواصل الرقمي والبحث الرقمي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما دور وسائل الإعلام الرقمي في تعزيز عملية التواصل والتفاعل الاجتماعي بين الأفراد؟

السؤال الثاني: ما المخاطر المحتملة لاستخدام وسائل الإعلام الرقمي؟

السؤال الثالث: أبحث في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن مقترحات تبين دور الأفراد في مكافحة انتشار الأخبار الكاذبة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

القيم والاتجاهات:

أعدّ برنامجًا إذاعيًا رقميًا على مدار أسبوع، وأضمنه كل يوم حكمة ما، وأخبارًا عن المدرسة، ولقاء مع معلّم / معلّمة. بعد ذلك أعمل على مراجعته مع زملائي / زميلاتي ومعلّمي / معلّمتي، ثم أبثه عن طريق موقع المدرسة الإلكتروني.



## مُلخَصُ الوحدَةِ

تعرّفنا في هذه الوحدة وسائل التكنولوجيا الحديثة، وأثرها في الفرد والمجتمع، والمخاطر التي قد تنجم عن استخدامها، مثل: الجرائم الإلكترونية، والتنمّر الإلكتروني.

تعرّفنا كذلك التعلّم الإلكتروني، وما يحويه من أدوات ومنصات مؤثرة في عملية التعلّم الإلكتروني. ثم تعرّفنا الإعلام الرقمي، وعرضنا لأهميته، وبعض مخاطره، وتناولنا بالتحليل الأخبار الرقمية، وعملنا على تقييم درجة مصداقيتها وموثوقيتها.

في ما يأتي أبرز الجوانب التي تناولتها هذه الوحدة:

1. تشتمل وسائل التكنولوجيا الحديثة على مجموعة واسعة من الأدوات والتقنيات والبرامج التي يكثر استخدامها في حياتنا اليومية، وتؤدي دوراً مهماً في رسم تفاصيل حياتنا، وتسهم في النهوض والتقدم في مختلف المجالات، لا سيما الاقتصادية والاجتماعية والثقافية منها. ومن الأمثلة على وسائل التكنولوجيا الحديثة: الأجهزة الذكية التي تتيح الاتصال بشبكة الإنترنت وتبادل البيانات والمعلومات، والحوسبة السحابية التي توفر خدمات حاسوبية عبر شبكة الإنترنت، وتقنيات كل من الواقع الافتراضي والواقع المعزز التي تحوي تجارب تفاعلية ثلاثية الأبعاد، والذكاء الاصطناعي الذي يمكن أجهزة الحاسوب والآلات من محاكاة الذكاء البشري في حلّ المشكلات، وإنترنت الأشياء الذي يتيح للأشياء (الأجهزة) التفاعل وتبادل البيانات بصورة ذكية.

2. يعتمد التعلّم الإلكتروني على التكنولوجيا الرقمية وشبكة الإنترنت في تحسين جودة التعلّم والتدريس، وذلك باستخدام أدوات ومنصات إلكترونية تسهل الوصول إلى الموارد التعليمية، وتُعزز تفاعل الطلبة مع المعلمين/ المعلمات. توفر هذه الأدوات تجارب تعلّم مرنة ومتنوعة وقادرة على الوفاء بحاجات الطلبة المتعددة؛ ما يعزز فهمهم للمهارات التعليمية. تشمل أدوات التعلّم الإلكتروني كلاً من منصات التعلّم عبر شبكة الإنترنت، وأدوات المؤتمرات المرئية، والأدوات التفاعلية، وأدوات إنشاء المحتوى، وأدوات الاتصال والتعاون، وأدوات التقييم عبر شبكة الإنترنت.

3. اتّسع مفهوم الجريمة الإلكترونية ليشمل أيّ فعل تُستخدم فيه الوسائل الإلكترونية بصورة غير قانونية، مثل: اختراق أجهزة الحاسوب، والبرمجيات الخبيثة، والتصيد، والاحتيال، وسرقة الهوية، والابتزاز الإلكتروني، والتنمّر الإلكتروني. علماً بأنّ قوانين مكافحة الجرائم

الإلكترونية تختلف من دولة إلى أخرى، لكنها تنفق جميعاً على حماية الأفراد والشركات من عمليات الاختراق والاحتيال والاستخدام غير القانوني للتكنولوجيا. يتطلب توفير الأمان الرقمي استخدام برامج الحماية المُحدّثة، وتحديث نظام التشغيل والبرمجيات، واستخدام كلمات مرور قوية، وزيادة الوعي بأساليب الهجمات الإلكترونية، واستخدام آليات التحقق بخطوتين، وعمل نسخ احتياطية للبيانات.

4. التئمّر الإلكتروني هو استخدام التقنيات الرقمية عبر شبكة الإنترنت في إيذاء الآخرين، وذلك بإرسال رسائل مُسيئة، ونشر الشائعات، ومشاركة صور ومقاطع فيديو مُحرجة. تُعزى أسباب التئمّر الإلكتروني إلى عوامل بيئية وأخرى اجتماعية، تتمثل في البحث عن السيطرة وإثبات الوجود، والتعبير عن حالة الإحباط والفشل في الحياة، ورفض النجاحات التي يُحقّقها الآخرون. أمّا أبرز طرائق الوقاية منه فتتمثل في وجوب توخي الحذر ممّا ننشره في شبكة الإنترنت، وتفعيل إعدادات الخصوصية، وتعرّف العلامات الدالة على التئمّر، واختيار الطرائق الناجعة للتعامل مع التئمّر، والتحدّث إلى شخص موثوق به في حال التعرّض للتئمّر.

5. الإعلام الرقمي هو المحتوى المكتوب والمسموع والمرئي الذي يُعدّ ثم يُنشر عن طريق الأجهزة الرقمية، مثل: مقاطع الفيديو، والبودكاست، والصور، والمقالات المنشورة في شبكة الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي. يُستفاد من الإعلام الرقمي في الترفيه، وتسهيل عمليات الاتصال، ونشر الإعلانات، والتسويق. وهو يمثّل تطوّرًا نوعيًا في صنع المعلومة وتقديمها. ولكن، يجب على المُستخدمين الثبّت من صحة المعلومات التي تصلهم، وذلك بتقصي مصادرها، واستخدام مواقع التحقق من الأخبار لتعرّف درجة مصداقيتها ودقّتها. وكذلك التحقق من التاريخ والسياق والصور ومقاطع الفيديو قبل عملية النشر.





## أسئلة الوحدة

السؤال الأول: أعرّف المقصود بكلّ من المصطلحات الآتية:  
أ- الحوسبة السحابية.

ب- الذكاء الاصطناعي.

ج- الجرائم الإلكترونية.

د- الإشاعة الإلكترونية.

هـ- الإعلام الرقمي.

السؤال الثاني: أضع إشارة (✓) بجانب العبارة الصحيحة، وإشارة (×) بجانب العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

- الذكاء الاصطناعي يُستعمل لمحاكاة الذكاء البشري في أجهزة الحاسوب والآلات.
- التمر الإلكتروني نوع من أنواع الجرائم الإلكترونية، وهو يحدث في شبكة الإنترنت، وقد يطل وسائل التواصل الاجتماعي.
- إنترنت الأشياء يُمثل شبكة من الأجهزة الذكية التي تعمل على تبادل البيانات من دون اتصال بشبكة الإنترنت.
- الواقع المعزز يُستخدم في تقديم تجارب تفاعلية ثلاثية الأبعاد.
- وسائل الإعلام الرقمي تشمل منصات التواصل الاجتماعي والمُدونات والبودكاست.
- التصيد الاحتيالي نوع من أنواع الجرائم الإلكترونية، يهدف إلى خداع الأفراد وصولاً إلى معلوماتهم الشخصية.

التعلُّم الإلكتروني يفتقر إلى المرونة اللازمة من حيث توافر الوقت والمكان المناسبين لعملية التعلم.

الحوسبة السحابية تفتقر إلى المرونة اللازمة للحصول على البيانات من أي مكان.

الإعلام الرقمي يسهم في نشر الأخبار بسرعة لحظة حدوثها.

منصات التعلم الإلكتروني مثل (Moodle) تستعمل لإدارة الدورات، ومتابعة تقدُّم الطلبة.

السؤال الثالث: أختارُ الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي:

1. أحد الآتية يُعدُّ مثالاً على تقنية الحوسبة السحابية:

(Google Drive).

(Microsoft word).

(Hard drive).

(Yahoo mail).

2. من الأمثلة على الأجهزة الذكية:

الكتاب المطبوع.

الحاسوب المكتبي.

الساعة الذكية.

الآلة الحاسبة.

3. من الآثار الإيجابية لاستخدام التكنولوجيا الحديثة:

زيادة العزلة الاجتماعية.

تحسين عمليات التواصل والاتصال.

ارتفاع مستوى التحصيل الدراسي.

انخفاض مستوى الأمية.

4. الطريقة التي يُمكنُ بها الوقايةُ منَ الجرائمِ الإلكترونيّةِ هي:

مشاركةُ الأصدقاءِ في كلماتِ المرورِ.

استخدامُ كلماتِ مرورٍ مُعقَّدةٍ وقويّةٍ.

تجاهلُ تحديثاتِ الأمانِ.

فتحُ جميعِ الروابطِ الواردةِ عبرَ البريدِ الإلكترونيِّ.

5. منَ الأمثلةِ على التعلُّمِ الإلكترونيِّ:

دراسةُ مادةٍ في الجامعةِ وجاهياً.

قراءةُ كتابٍ مطبوعٍ.

مشاهدةُ مقطعِ فيديو تعليميٍّ في شبكةِ الإنترنتِ.

استخدامُ اللوحِ الذكيِّ.

6. منُ مزايا إنترنتِ الأشياءِ:

زيادةُ استهلاكِ الطاقةِ.

تحسينُ عمليةِ التواصلِ بينَ الأجهزةِ وتبادلِ البياناتِ.

الحاجةُ إلى وجودِ بنيةٍ تحتيةٍ مكلفةٍ.

تقليلُ الاعتمادِ على وسائلِ التكنولوجيا الحديثةِ.

7. منِ استخداماتِ الواقعِ الافتراضيِّ:

إرسالُ رسائلِ نصيةٍ.

إجراءُ مكالماتٍ هاتفيةٍ.

توافُرُ تجاربِ تفاعليةٍ ثلاثيةِ الأبعادِ.

قراءةُ كتبٍ إلكترونيةٍ.

8. من الخطوات الواجب اتباعها لحماية البيانات المهمة:

- تشفير البيانات.
- تخزين البيانات.
- استخدام كلمات مرور.
- حفظ نسخة من البيانات في جهاز حاسوب لزميل.

9. من أنواع التنمر الإلكتروني:

- توجيه الإهانات وجهاً لوجه.
- نشر الشائعات عبر شبكة الإنترنت.
- الاعتداء على طالب في المدرسة.
- مقاطعة شخص أثناء تحدّثه.

السؤال الرابع: أبين أثر استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد، وأدعم إجابتك بأدلة وأمثلة.

---

---

السؤال الخامس: اقترح طرائق للوقاية من مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة.

---

---

السؤال السادس: أقرن بين التعلم الإلكتروني والتعليم التقليدي من حيث المزايا والعيوب.

---

---

السؤال السابع: أذكر أربعاً من أدوات التعلّم الإلكترونيّ، وأبينّ آليّة استخدام كلّ منها.

---

---

السؤال الثامن: أوضّح طرائق الحماية من الجريمة الإلكترونية.

---

---

السؤال التاسع: أبينّ استراتيجيات التعامل مع التّمز الإلكترونيّ، وأحلّل جدوى كلّ منها.

---

---

السؤال العاشر: أقرّن بين الإعلام الرقميّ والإعلام التقليديّ من حيث المزايا والعيوب.

---

---

السؤال الحادي عشر: أحلّل الأسباب التي أفصّت إلى انتشار الشائعات الإلكترونية، وأقدم استراتيجيات فاعلة للتعامل معها.

---

---



## تقويم ذاتي (Self Evaluation)

بعد دراستي هذه الوحدة، اقرأ الفقرات الواردة في الجدول الآتي، ثم أضع إشارة (✓) في العمود المناسب:

مؤشرات الأداء	نعم	لا	لست متأكدًا
أعرف المقصود بوسائل التكنولوجيا الحديثة، وأذكر أمثلة عليها.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أوضح الأثر الإيجابي لاستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في الفرد والمجتمع.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أبين مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة على الفرد والمجتمع.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أقترح طرائق للوقاية من مخاطر وسائل التكنولوجيا الحديثة.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أعرف مفهوم التعلم الإلكتروني.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أوضح مزايا التعلم الإلكتروني.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أعد بعض أدوات التعلم الإلكتروني.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أستخدم الأدوات والمنصات الخاصة بالتعلم الإلكتروني.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أعرف مفهوم الجريمة الإلكترونية.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أبين أسباب انتشار الجريمة الإلكترونية.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أميز بين أنواع الجرائم الإلكترونية، وأذكر طرائق الوقاية منها.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أعرف قانون الجرائم الإلكترونية.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أقترح طرائق للوقاية من الجرائم الإلكترونية، وأطبقها في سياقات عملية.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

مؤشرات الأداء	نعم	لا	لست متأكدًا
أعرّف مفهوم التنمّر الإلكترونيّ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أبينّ كيفية التعامل مع التنمّر الإلكترونيّ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أقترح طرائق للوقاية من التنمّر الإلكترونيّ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أعرّف مفهوم الإعلام الرقميّ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أعدّد بعض وسائل الإعلام الرقميّ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أبينّ أهمية الإعلام الرقميّ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أوضّح مخاطر الإعلام الرقميّ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أتحقّق من صحة الأخبار الرقمية وموثوقيتها ودقّتها.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

تعليمات للمراجعة والتحسين: إذا اخترت (لا) أو (لست متأكدًا) لأيّ من الفقرات السابقة، فأتبع الخطوات الآتية لتجنب ذلك:

- أراجع المادة الدراسية؛ بأن أعيد قراءة المحتوى المتعلّق بالمعيار.
- أطلب المساعدة؛ بأن أناقش معلّمي / معلّمتي أو زملائي / زميلاتي في ما تعذّر عليّ فهمه.
- أستخدم مراجع إضافية؛ بأن أبحث عن مراجع أخرى مثل الكتب، أو أستعين بالمواقع الإلكترونية الموثوقة التي تُقدّم شرحًا وافيًا للموضوعات التي أجد صعوبةً في فهمها.



## تأملات ذاتية

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة:  
التأملات الذاتية هي فرصة لتقييم عملية التعلم، وفهم التحديات، وتطوير استراتيجيات لتحسين عملية التعلم مستقبلاً. أملأ الفراغ في ما يأتي بالأفكار والتأملات الشخصية التي يمكن بها تحقيق أفضل استفادة من التجربة التعليمية:

تعلمت في هذه الوحدة:

---

يمكنني أن أطبق ما تعلمته في:

---

الصعوبات التي واجهتها أثناء عملية التعلم:

---

ذلت هذه الصعوبات عن طريق:

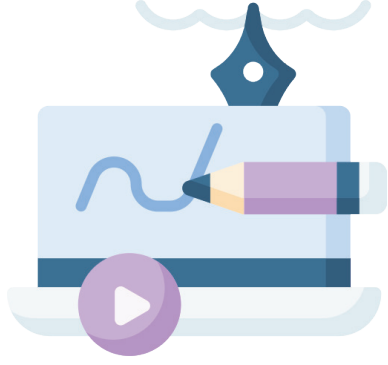
---

يمكنني مستقبلاً تحسين:

---



## المهارات الرقمية



أولاً: إنشاء موقع إلكتروني باستخدام تطبيق (Google Sites).



ثانياً: إنشاء محتوى صوتي (بودكاست) باستخدام تطبيق (Audacity).



<https://www.audacityteam.org/>

- إعداد المحتوى: قبل البدء بعملية التسجيل الصوتي، أجهز المحتوى الذي أريد مناقشته أو تقديمه في الحلقة.
- تسجيل الصوت: أفتح تطبيق (Audacity)، ثم أختار الجهاز الصوتي المناسب للتسجيل من قائمة (الصوت الصادر). بعد ذلك أضغط على زر التسجيل لبدء تسجيل الصوت.
- تحرير الصوت: بعد الانتهاء من عملية التسجيل، أحرر الصوت لتصويب الأخطاء وإزالة المقاطع غير المرغوب فيها، علماً بأنه يمكنني استخدام أدوات القص والنسخ واللصق في تطبيق (Audacity) لتحرير الصوت.
- إضافة الموسيقى أو الصوت الإضافي: إذا رغبت في إضافة موسيقى أو تأثيرات صوتية إلى التسجيل، فإنه يمكنني استيراد الملفات المناسبة إلى مشروع (Audacity) الخاص بي، ثم ترتيبها وتحريرها بحسب الحاجة.
- تصدير الحلقة: بعد الانتهاء من تحرير التسجيل الصوتي (البودكاست)، أضغط على خيار (ملف) ثم على خيار (تصدير بصيغة MP3)، أو أختار أي تنسيق آخر (إن شئت) لحفظ الحلقة في جهاز الحاسوب الخاص بي.
- نشر التسجيل الصوتي (البودكاست): أحمّل التسجيل الصوتي (البودكاست) في منصة استضافة البودكاست الخاصة بي، مثل: (SoundCloud)، و (Podbean)، أو في أي منصة أخرى أفضلها؛ استعداداً لمشاركته مع الجمهور.

# الخوارزميات والبرمجة (Algorithms & Programming)

## نظرة عامة على الوحدة

ستتعرف في هذه الوحدة البرمجة التي تُعدُّ إحدى أهم المهارات التي يتعيَّن على الطلبة اكتسابها في عصرنا الرقمي؛ فهي تُسهم في تنمية مهارات التفكير الناقد والتفكير التحليلي وحل المشكلات بطرائق مبتكرة. ومن ثم، فإننا سنخوض غمار رحلة نتعلم فيها كيف يُمكن تصميم البرامج وتطويرها باستخدام بيئة البرمجة الكتلية سكراتش (Scratch). وكذلك التركيز على تطبيق مجموعة من المفاهيم البرمجية الأساسية والمتقدمة، مثل: إنشاء مُتغيِّرات واضحة لتمثيل أنواع مختلفة من البيانات، وتنفيذ عمليات مُتنوعة باستخدام هذه المُتغيِّرات. ستتعرف أيضًا كيف يُمكن تصميم بعض البرامج وتطويرها باستخدام أسلوب التطوير المُتكرِّر للبرنامج، وتجزئة المشكلة إلى أجزاء صغيرة؛ بغية التوصل إلى حلول برمجية فاعلة.

## يُتوقَّع مني في نهاية الوحدة أن أكون قادرًا على:

- إنشاء مُتغيِّرات تُناسب أسماؤها الواضحة طبيعة البرنامج؛ لتمثيل أنواع مختلفة من البيانات.
- تنفيذ عمليات عديدة من خلال البرنامج باستخدام المُتغيِّرات.
- تصميم مجموعة من البرامج وتطويرها بأسلوب التطوير المُتكرِّر للبرنامج.
- استخدام برمجة سكراتش (Scratch) في إضافة جمل تحكُّم، مثل: الحلقات البرمجية المُتداخلة، والجمل الشرطية المُركبة.
- تجزئة المشكلة إلى أجزاء صغيرة؛ لتصميم برامج لها.
- جمع المقاطع البرمجية وصولاً إلى حل المشكلة الأصلية.
- جمع الجزئيات الصغيرة المُبرمجة وصولاً إلى برنامج متكامل.
- إنشاء دالة برمجية ومعاملات مختلفة باستخدام برمجة سكراتش (Scratch)؛ لتنظيم البرنامج، وتسهيل إعادة استخدامه.
- إنشاء الروتين الفرعي ومعاملات مختلفة باستخدام برمجة سكراتش (Scratch)؛ لتنظيم البرنامج، وتسهيل إعادة استخدامه.



Google Bing



Chrome Edge Firefox



مشروع

- استخدام أجزاءٍ من برامجٍ موجودة، أو برامجٍ من المكتبات البرمجية، أو برامجٍ من الوسائط المتعددة ضمن البرنامج الذي يراد تطويره.
- مراعاة حقوق الملكية الفكرية عند استخدام برامجٍ معدة مسبقاً.
- توثيق مراحل التصميم والتطوير؛ لتسهيل متابعة البرنامج، وتفحصه، والتعديل عليه.

### مُنْتَجَاتُ التعلُّم (Learning Products):

تطوير لعبة تعليمية تفاعلية باستخدام برمجة سكراتش (Scratch)، اعتماداً على الحلقات البرمجية المُتداخلة والجمل الشرطية المُركَّبة.

أختار مع أفراد مجموعتي أحد المشروعات التي اتبين لتنفيذها في نهاية الوحدة:

- المشروع الأول: تصميم لعبة تعليمية تفاعلية ذات صلة بأحد الموضوعات التي درستها في مبحث العلوم باستخدام برمجة سكراتش (Scratch).
- المشروع الثاني: تصميم لعبة ترفيهية تفاعلية وتطويرها باستخدام برمجة سكراتش (Scratch)؛ للتوعية بأحد أهداف التنمية البيئية المستدامة.

### الأدوات والبرامج (Programs and Tools):

Google, Bing, Firefox, Chrome, Edge, Safari, Scratch, Photopea, Google Slides, Canva

المهارات الرقمية (Digital skills): البحث الرقمي، المواطنة الرقمية، التفكير الحاسوبي، التعاون والتواصل الرقمي، التعلم الرقمي.

### فهرس الوحدة

- الدرس الأول: المتغيرات البرمجية في برمجة سكراتش (Scratch Variables).
- الدرس الثاني: الجمل الشرطية المُركَّبة (Nested Conditionals Statements).
- الدرس الثالث: الحلقات التكرار المُتداخلة (Nested Loops).
- الدرس الرابع: الدوال البرمجية (Functions) والروتين الفرعي (Subroutine).



Scratch



Photopea



Google Slides



Canva



Safari

## الدرس الأول

# المتغيرات البرمجية في برمجية سكراتش (Scratch Variables)

### الفكرة الرئيسية

تعريف المتغيرات، وبيان كيف يمكن استخدامها في تمثيل أنواع مختلفة من البيانات، وتطوير حلول برمجية متكاملة للمشكلات.

### المفاهيم والمصطلحات

برمجية سكراتش (Scratch)، المتغيرات (Variables)، المتغيرات المحلية (Local Variables)، المتغيرات العامة (Global Variables)، تجزئة المشكلات (Decomposition)، دورة حياة تطوير البرمجيات (Software Development Life Cycle: SDLC).

### نتائج التعلم (Learning Outcomes)

- أعرّف المقصود بالمتغيرات البرمجية، وأبين كيف يمكن استخدامها في تمثيل البيانات المختلفة.
- أحدد نوع المتغير المناسب للبيانات، والمكان الأمثل لاستخدامه.
- أستخدم للمتغيرات أسماء واضحة لتحسين قراءة البرنامج.
- أبين العمليات التي يمكن أن تخضع لها المتغيرات، وأتمثلها في البرنامج بصورة عملية.
- أنفذ عمليات برمجية باستخدام المتغيرات.
- أجزئ المشكلة إلى أجزاء صغيرة، ثم أبرمج كل جزء على نحو مفصل.
- أجمع المقاطع البرمجية، ثم أطور برنامجًا متكاملًا لحل المشكلة الأصلية.

### منتجات التعلم (Learning Products)

إعداد مخطط للمشروع باستخدام تطبيق العروض التقديمية (Google Slides)، بحيث يتضمن شرحًا للمشكلة، وأسباب اختيارها، والحل المقترح لها (اللعبة)، والهدف منها.

إعداد مخطط زمني للمشروع، وتقديم وصف لسيناريو اللعبة ومراحلها وشخصياتها.

تصميم اللعبة باستخدام برمجية سكراتش (Scratch)؛ على أن يشمل ذلك الخلفيات والكائنات وإنشاء المتغيرات، ضمن سياق تصميم لعبة تعليمية تفاعلية باستخدام هذه البرمجية.

ستتعرف في هذا الدرس المزيد عن برمجة سكراتش (Scratch)، وستعمق في رحلتنا التعليمية هذه أكثر؛ لاستكشاف المقاطع البرمجية، مكرزين بوجه خاص على لبنات المتغيرات وكيفية استخدامها بفاعلية.

أُسجّل الدخول إلى برنامج سكراتش (Scratch)، ثم استكشف واجهة المُستخدم والمقاطع البرمجية التالية، ثم أناقش زملائي / زميلاتي في أهمية كل منها وكيفية عملها.



المتغيرات



التحكم



الصوت

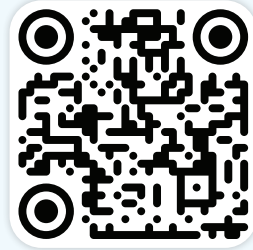


الهيئة



الحركة

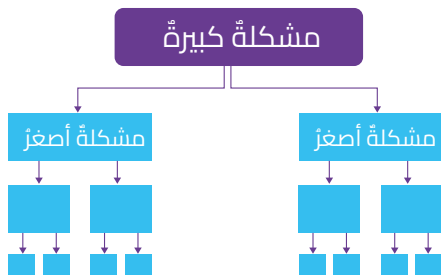
أستعين بالرموز سريعة الاستجابة المجاورة لاستذكار ما تعلمته سابقاً عن برمجة سكراتش (Scratch).



نشاط  
تمهيدي

## المتغيرات (Variables)

تعد المتغيرات جزءاً أساسياً في تصميم برامج سكراتش (Scratch) وتطويرها. ولتوضيح أهمية هذه المتغيرات، سأتابع خطوات تطوير لعبة كرة قدم تفاعلية، تتضمن تسجيل نقطة للاعب كلما أحرز هدفاً في المرمى.



الشكل (1-1): تجزئة المشكلة (Decomposition).

تمر عملية تطوير البرنامج بمراحل عديدة، تبدأ بتجزئة المشكلة الأساسية التي يراود إيجاد حلٍّ برمجيٍّ لها (Decomposition)؛ أي تقسيم هذه المشكلة الكبيرة إلى أجزاء صغيرة؛ ما يُسهل عملية فهمها وإدارتها وبرمجتها، أنظر الشكل (1-1)؛ إذ يُعد هذا النهج جزءاً أساسياً من التفكير الحاسوبي. فعن طريق تقسيم المشكلة، يُمكن التعامل مع كل جزء على حدة، ثم تجميع الحلول الجزئية وصولاً إلى الحل المتكامل.

لتطبيق مراحل تجزئة المشكلة على لعبة كرة القدم، أتبع الخطوات الآتية:  
**1- اختيار الشخصيات والخلفيات المناسبة للعبة، وذلك عن طريق ما يأتي:**  
 أ- اختيار الكائنات الأساسية (Sprites) المناسبة للعبة، مثل: اللاعب، والكرة، والمرمى.  
 ب- اختيار خلفية (Backdrop) مناسبة للعبة، مثل اختيار ملعب لكرة القدم، أنظر الشكل (2-1).



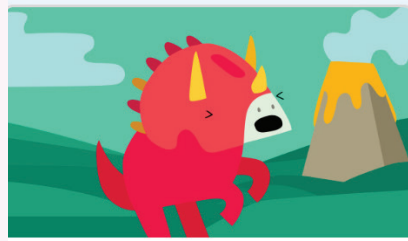
الشكل (2-1): خلفية اللعبة والكائنات الأساسية لها.

أتذكّر:

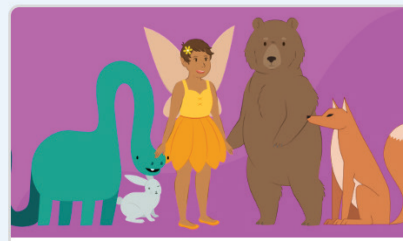
أشاهد خطوات إضافة كائن وإضافة خلفية في مقاطع الفيديو الموجودة في مكتبة دروس برمجية سكراتش (Scratch) ضمن الموقع الإلكتروني الرسمي للبرمجية:

<https://scratch.mit.edu/projects/editor/?tutorial=all>

أو عن طريق مسح الرمز سريع الاستجابة (QR Code) المجاور:



أضف خلفية



أضف كائنًا



إثراء

2- كتابة الأوامر البرمجية (Codes) اللازمة لتشغيل لعبة كرة القدم، وذلك بإضافة اللبانات التي تؤدي المهمتين الآتيتين، وتعمل على تركيبهما:  
أ- التحكم في الكائنات، وتحريكها، وتغيير مواقعها عند الحاجة.  
ب- تحديد ما يحدث عند اصطدام الكائنات بعضها ببعض. فمثلاً، يُسجل هدف، وتُحسب نقطة للاعب عند اصطدام الكرة بشباك المرمى.

أذكر:

أشاهد أساسيات البرمجة اللازمة لتحريك الشخصيات في مقاطع الفيديو الموجودة في مكتبة دروس برمجة سكراتش (Scratch) ضمن الموقع الإلكتروني الرسمي للبرمجة:

<https://scratch.mit.edu/projects/editor/?tutorial=all>

أو عن طريق مسح الرمز سريع الاستجابة (QR Code) الآتي:

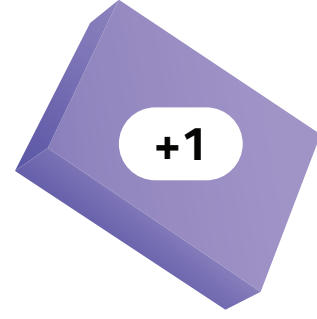


إثراء

3- تعديل قيم المتغيرات وحفظها، مثل زيادة متغير الأهداف بمقدار (1)، ثم حفظ القيمة الجديدة.

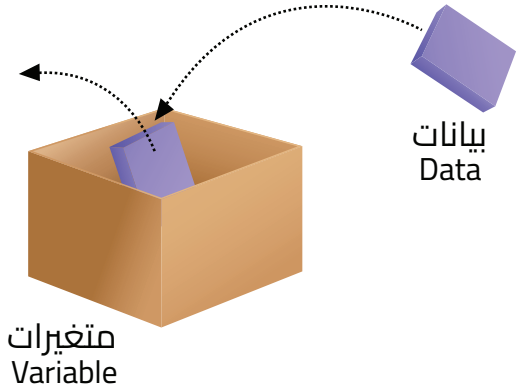
لتنفيذ هذه الخطوة، يلزمناي تعرف مفهوم المتغيرات (Variables) وأنواعها، وفهم كيف تُستعمل لَبَنَات المتغيرات في برمجة سكراتش (Scratch) لتنفيذ المشروعات.

أ- تعريف المتغير: هو مساحة تخزينية في ذاكرة البرنامج، وهي جزء من ذاكرة الحاسوب. وفيها توضع القيمة المرتبطة بالمتغير، ويُستعمل اسم المتغير للإشارة إلى تلك القيمة.



يُستخدَم المتغير في تخزين البيانات (Data) التي قد تتعرض للتغيير أثناء تنفيذ المشروع. ويمكن للمتغيرات في برمجة سكراتش (Scratch) تخزين أنواع مختلفة من البيانات.

تتمثل أهمية المتغيرات في إمكانية إعادة استعمالها لتخزين أكثر من قيمة، واستخدامها في تنفيذ العمليات الحسابية والعمليات المنطقية بسهولة، علماً بأن تحديد المتغيرات وتسميتها إنما يكون لاستخدامها في أماكن مختلفة من البرنامج في وقت لاحق.



ب- تسمية المتغير: من العوامل التي ينبغي مراعاتها عند تسمية المتغير الذي يراد استخدامه في مشروع ما:

- اختيار اسم فريد للمتغير، بحيث يُعرف به وحده.
- دلالة الاسم على الهدف من استخدام المتغير، وارتباط هذا الاسم بموضوع البرنامج؛ ما يُسهّل فهمه.
- اختيار اسم قصير للمتغير؛ كي يُسهّل تذكره.
- تجنب استخدام اسم افتراضي للمتغير، مثل: (س)، و(ص).
- اشتمال اسم المتغير على أحرف، أو أرقام، أو رموز مُعيّنة (مثل \_).
- اختيار اسم للمتغير يكون إما كلمة، وإما جملة قصيرة.
- اعتماد اسم المتغير إما بالعربية، وإما بالإنجليزية.

فمثلاً، عند إنشاء مُتغيّرٍ لحفظ قيمة الساعة أو قيمة الوقت، فإنّ الأفضل أن يُطلق على المُتغيّر اسم الساعة، لا اسم (س)؛ لتسهيل عملية فهمه، وتتبع قيمته في البرنامج.

العدد الصحيح (Integer)

15-

321

النص (String)

علي

مرحباً

القيمة المنطقية (Boolean)

الخطأ

الصواب

يمتاز كل مُتغيّرٍ باسم (Name) يُستدعى به، وقيمة (Value) تُخزن داخله (تكون قابلة للتبديل والتعديل)، ونوع للبيانات (Data type)؛ أي نوع القيمة المُخزّنة داخل المُتغيّر، وهي تُصنّف إلى أنواع عديدة، أبرزها:

- العدد الصحيح (Integer): يُخزن العدد الصحيح داخل المُتغيّر، مثل: 1، 2، 3، 4.
- النص (String): يُخزن النص داخل المُتغيّر باستخدام الحروف أو الكلمات.
- القيمة المنطقية (Boolean): نوع من أنواع البيانات المُخزّنة داخل المُتغيّر، يأخذ الصواب الخطأ.

## أنواع المُتغيّرات والبيانات في لعبة تعليمية تفاعلية.

الهدف: تحديد أنواع المُتغيّرات المناسبة في لعبة تعليمية تفاعلية.

أقرأ وصف اللعبة الآتي، ثمّ أُميّز أنواع المُتغيّرات والبيانات التي استُخدمت في اللعبة:

"لعبة تعليمية تفاعلية، يُشارك فيها الطلبة ضمن مجموعات عديدة، ويختار أفراد كل مجموعة اسماً لمجموعتهم يُعبّر عن إحدى المدن الأردنية. تتضمن اللعبة أسئلة من نوع (اختيار من متعدّد)، وتوجد فقط إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال. وفي حال أجاب أفراد المجموعة إجابة صحيحة عن أحد الأسئلة، فإن المجموعة تكسب نقطة. ثمّ يفوز الفريق الذي يجمع أكبر عددٍ من النقاط في نهاية كل جولة".



نشاط  
جماعي

أفترض أنني أستخدم برنامجًا لحساب علامات الطلبة النهائية. ما نوع المتغير الذي سأستخدمه في تخزين الاسم والعلامة والنتيجة لكل طالب؟

أذكر:

استذكر كيفية إنشاء متغير عن طريق قراءة التعليمات التالية، أو مشاهدة مقطع الفيديو التوضيحي بعد مسح الرمز سريع الاستجابة (QR Code) الآتي:



## إضاءة



خطوات إنشاء متغير في برمجة سكراتش (Scratch):

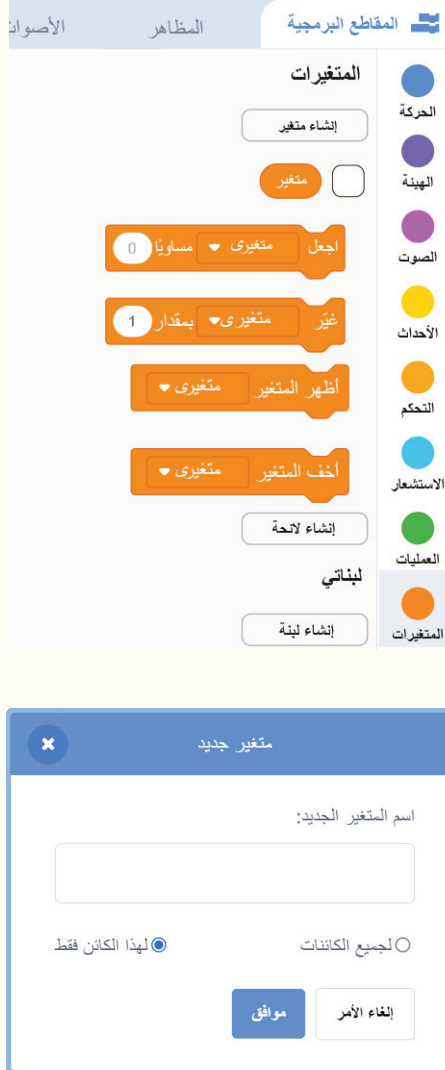
1- الضغط على علامة التبويب (المقاطع البرمجية) الموجودة في الجانب الأيمن العلوي من واجهة البرمجية.

2- اختيار فئة (المتغيرات Variables) من القائمة.

3- إنشاء متغير جديد بالضغط على زر (إنشاء متغير) الموجود في الجزء العلوي من لوحة (المتغيرات).

4- تسمية المتغير بعد ظهور النافذة المنبثقة الخاصة بالاسم، وذلك بكتابة اسم المتغير المختار في حقل النص، ومراعاة أن يكون الاسم فريدًا ومُعبرًا عن الغرض من استخدام المتغير.

5- تحديد نطاق المتغير إما باختيار أن يكون المتغير خاصًا فقط بالكائن النشط (For this sprite only)، وإما باختيار أن يكون متاحًا لجميع الكائنات (For all sprites).



## ما الفرق بين المتغير المحلي والمتغير العام؟

يُمكنُ بيانَ الفرقِ بينَ المتغيرِ المحليِّ والمتغيرِ العامِّ بالقولِ إنَّ نظامَ الحوسبةِ السحابيةِ مثلًا هو متغيرٌ عالميٌّ كما في خدمةِ (Google Drive)؛ إذ يُمكنُ الوصولُ إلى أيِّ ملفٍّ حُفِظَ في (Google Drive) باستخدامِ أيِّ جهازٍ حاسوبٍ في أيِّ مكانٍ، بغضِّ النظرِ عنِ الجهازِ المُستخدَمِ في إنشاءِ الملفِّ المطلوبِ. أمَّا في حالِ حفظِ الملفِّ نفسه في قرصِ الحاسوبِ الصُّلبِ الخاصِّ بي، فلا يُمكنُ لأحدٍ غيري الوصولُ إلى هذا الملفِّ باستخدامِ جهازٍ آخر؛ لأنَّ الملفَّ حُفِظَ بصورةٍ شخصيةٍ. وتأسيسًا على ذلك، فإنَّ:

### إضاءة



إنَّ عمليةَ اختيارِ المتغيرِ (محليٍّ أو عامِّ) لا تخضعُ لقاعدةٍ مُعيَّنة، وإنَّما تعتمدُ على البرنامجِ المُستخدَمِ وطبيعةِ المتغيرِ نفسه.

الخيارَ الذي اختاره يُحدِّدُ نوعَ المتغيرِ الذي أريدُ إنشائه (متغيرٌ عامٌّ، أو متغيرٌ محليٌّ). فإذا اخترتُ خيارَ (لجميعِ الكائناتِ)، أصبحَ المتغيرُ عامًّا؛ ما يعني إمكانيةَ تغييره أو الوصولِ إليه من أيِّ كائنٍ في المشروع، بغضِّ النظرِ عنِ الكائنِ الذي أنشئَ عليه. أمَّا إذا اخترتُ خيارَ (هذا الكائنُ فقط)، فإنَّ المتغيرِ يصبحُ محليًّا؛ أي لا يُمكنُ تغييره أو الوصولِ إليه إلا من الكائنِ الذي أنشئَ عليه.

بعدَ إنشاءِ المتغيرِ في برمجةِ سكراتش (Scratch)، يُمكنُ تحديدُ قيمتهِ باستخدامِ اللَّبَنَاتِ المُخصَّصةِ لذلكِ على النحوِ الآتي:

1- منحُ المتغيرِ قيمةً، وذلكَ بسحبِ لَبِنَةِ تحديدِ القيمةِ إلى منطقةِ العملِ، ثمَّ إدخالِ القيمةِ المبدئيةِ التي يراودُ تعيينها للمتغيرِ في المكانِ المُخصَّصِ، علمًا بأنَّه يُمكنُ استخدامَ لَبِنَةِ (اجعل اسمَ المتغيرِ مساويًا لقيمةٍ) في أيِّ مكانٍ من البرنامجِ لضبطِ قيمةِ المتغيرِ.

2- تغييرُ القيمةِ داخلِ المتغيرِ، وذلكَ بسحبِ لَبِنَةِ تغييرِ القيمةِ إلى منطقةِ العملِ، ثمَّ إدخالِ القيمةِ المبدئيةِ التي يراودُ تعيينها للمتغيرِ (مقدارُ الزيادةِ أو مقدارُ النقصانِ في قيمةِ المتغيرِ المبدئيةِ عندَ تنفيذِ الأمرِ البرمجيِّ) في المكانِ المُخصَّصِ.

متغير



0

مساويًا



متغير

اجعل

1

بمقدار



متغير

غير

أعملُ في لعبة كرة القدم التفاعلية - باستخدام برمجة سكراتش (Scratch) - ما يأتي:

■ أعددُ المتغيّرات التي تُلزمني لتصميم اللعبة (متغيّر لحفظ النتيجة).

■ أعددُ نوع المتغيّر

■ أنشئُ متغيّرًا اسمه النتيجة.

■ أعددُ القيمة المبدئية التي يحفظها هذا المتغيّر، ولتكن القيمة (0)، وهي من نوع (عدد صحيح)، أنظر الشكل (1-3).



الشكل (1-3): اسم المتغيّر وقيمتُه على واجهة اللعبة.

عند بدء اللعبة، وبحسب المثال السابق، فإن القيمة المبدئية للمتغيّر (النتيجة) ستكون صفرًا، ثمّ تزيد بمقدار (1) أثناء تنفيذ البرنامج؛ أي تزيد نقطة كلّما سجّل اللاعب هدفًا في المرمى. وهذا يتطلب استخدام لبنات المتغيّرات.

في ما يأتي بيان للبيانات التي يُمكن استخدامها في التعامل مع المتغير والتحكم فيه:

النتيجة  النتيجة

1. لبيانات إظهار المتغير وإخفائه: عند تفعيل العلامة الزرقاء بجانب اسم المتغير كما يظهر في جانب الصورة الأيمن، فإن كلاً من المتغير وقيمه ستظهر على الشاشة عند تشغيل البرنامج. ولإخفاء المتغير، يجب إزالة العلامة الزرقاء كما في يظهر في جانب الصورة الأيسر.

اجعل النتيجة مساوياً 0

2. لبيانات تحديد قيمة المتغير: تُستعمل هذه البيانات لحفظ القيمة (0) داخل المتغير (النتيجة)، وهي تُعادل المعادلة الآتية: النتيجة = 0

ويُمكن استخدام هذه اللبنة في أي جزء من البرنامج لتعيين قيمة معينة للمتغير.

غير النتيجة بمقدار 1

3. لبيانات تغيير قيمة المتغير: تُستعمل هذه البيانات لتغيير القيمة داخل المتغير (النتيجة)، ويُمكن زيادتها باستخدام قيمة موجبة مثل (1)، ويُمكن كذلك إنقاصها باستخدام قيمة سالبة، وهي تُعادل المعادلة الآتية: النتيجة = النتيجة + 1

أفكر وأحل:

- كم ستصبح القيمة المخزنة داخل المتغير (النتيجة) عند تنفيذ الأمر البرمجي المجاور؟

- ما التعديل الذي يجب إجراؤه في المقطع البرمجي لكي تصبح قيمة المتغير النهائية (-2)؟

نشاط  
عملي

عند نقر

اجعل النتيجة مساوياً 1

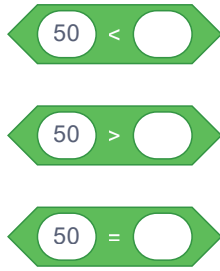
غير النتيجة بمقدار 3

## استخدام المتغيرات في البرامج

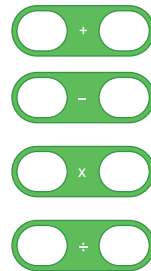
تعرفنا سابقاً أنه يمكن استخدام لبنات المتغيرات في إظهار المتغيرات وإخفائها، وتحديد قيمة المتغير أو تغييرها. والآن سنتعرف طرائق أخرى لاستخدام المتغيرات في البرامج.

1- استخدام المتغيرات في لبنات العمليات الحسابية ولبنات العمليات المنطقية:  
يُبين الشكل (1-4) صوراً مختلفة لبعض لبنات العمليات الحسابية ولبنات العمليات المنطقية:

لبنات العمليات المنطقية



لبنات العمليات الحسابية



الشكل (1-4): بعض لبنات العمليات الحسابية ولبنات العمليات المنطقية.

من الأمثلة على استخدام هذا النوع من المتغيرات: إنشاء برنامج لإيجاد مساحة المستطيل وفق المعادلة الآتية:



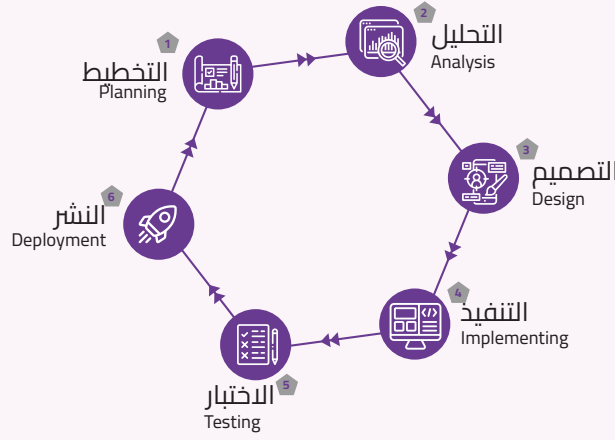
المساحة = الطول X العرض

2- استخدام المتغيرات في لبنات العمليات لدمج النصوص:  
يمكن دمج النصوص معاً بحيث تظهر نصاً واحداً باستخدام لبنة (اربط).  
من الأمثلة على استخدام هذا النوع من المتغيرات: دمج الاسم الأول لشخص ما في اسم عائلته ليبدو الاسم الأول مع اسم العائلة اسماً واحداً.

أبحثُ - بالتعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي - في المواقعِ الإلكترونيةِ الموثوقةِ في شبكةِ الإنترنتِ عنَ أمثلةٍ على برامجٍ تتطلَّبُ دمجَ النصوصِ فيها، ثمَّ أدوِّنُ نتائجَ البحثِ، ثمَّ أشاركُها معَ زملائي / زميلاتي في الصفِّ.

## إثراء:

إذا كنتُ أرغبُ في دخولِ عالمِ البرمجةِ أو التعاملِ معَ المُبرمجينَ، فإنَّه يتعيَّنُ عليَّ تعرُّفُ مفهومِ دورةِ حياةِ تطويرِ البرمجياتِ (Software Development Life Cycle: SDLC)؛ إذ يتضمَّنُ هذا المفهومُ خطواتِ تطويرِ المشروعِ التي تُساعدُ على تنظيمِ عمليةِ تطويرِ البرمجياتِ وإدارتها بصورةٍ فاعلةٍ، أنظرُ الشكلَ (1-5).



الشكل (1-5): دورة حياة تطوير البرمجيات (SDLC).

## المواطنة الرقمية:

يتعيَّنُ عليَّ مراعاةُ ما يأتي بعدَ دراسةِ موضوعِ (المُتغيِّراتِ البرمجيةِ في برمجة سكراتش):  
- التفاعلاتُ الإيجابيةُ: أحرصُ على تقديم ملاحظاتٍ بناءةٍ، وتجنُّبِ استخدامِ اللغةِ السلبيةِ أو اللغةِ الضارَّةِ عندَ التعليقِ على مشروعاتِ الآخرينَ؛ إذ تُعزِّزُ برمجة سكراتش التفاعلَ الإيجابيَّ بينَ المُستخدمينَ.

- التعلُّمُ المُستمرُّ: أستمِرُّ في تعلُّمِ المهاراتِ الرقميةِ والبرمجيةِ الجديدةِ؛ لكي أظلَّ مُواكبًا للتطوُّراتِ التكنولوجيةِ. كذلكُ أستفيدُ منَ المواردِ التعليميةِ المتوافرةِ في شبكةِ الإنترنتِ، وأنظرُ إلى أخطائي بوصفها فرصًا سانحةً للتعلُّمِ وصقلِ المهاراتِ.

## المشروعُ: تصميمُ لعبةٍ تعليميةٍ تفاعليةٍ باستخدامِ برمجةِ سكراتش / المهمةُ 1

أبدأً - بالتعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي - التحضيراتِ اللازمةَ لتصميمِ لعبةٍ تعليميةٍ تفاعليةٍ باستخدامِ برمجةِ سكراتش، وذلكَ بإعدادِ عرضٍ تقديميٍّ باستخدامِ تطبيقِ العروضِ التقديميةِ (Google slides)، يُبينُ مرحلةَ التخطيطِ والتحليلِ ومرحلةَ التصميمِ منَ مراحلِ دورةِ حياةِ تطويرِ البرمجياتِ (SDLC):

### 1- مرحلةُ التخطيطِ والتحليلِ:

- أ- تعريفُ المشكلةِ، وبيانُ أسبابِ اختيارِها.
- ب- التعريفُ بحلِّ المشكلةِ: يشملُ ذلكَ فكرةَ اللعبةِ التعليميةِ المختارة، وتوضيحَ هدفِها، وتحديدَ جمهورِها المُستهدفِ.
- ج- وصفُ سيناريو اللعبةِ: رسمُ مخطَّطٍ للأحداثِ والشخصياتِ والمراحلِ المختلفةِ للعبةِ وما تحويه منَ تفاصيلٍ.
- د- إعدادُ جدولِ زمنيٍّ للمشروعِ (Project Timeline-Gantt Chart).
- هـ- فريقُ العملِ: توزيعُ الأدوارِ على أفرادِ المجموعة؛ استعدادًا لبدءِ العملِ في المشروعِ.

### 2- مرحلةُ التصميمِ:

- أ- إنشاءُ المشروعِ في برمجةِ سكراتش: أفتحُ البرمجيةَ، ثمَّ أنشئُ مشروعًا جديدًا.
- ب- إضافةُ الخلفياتِ: أختارُ خلفياتٍ مناسبةً لكلِّ مرحلةٍ منَ مراحلِ المشروعِ (اللعبةُ التعليميةُ)، وأراعي في الخلفياتِ أن تكونَ ملوَّنةً وجاذبةً ومناسبةً للفئةِ العمريةِ المُستهدفةِ.
- ج- إنشاءُ الشخصياتِ: أختارُ الكائناتِ اللازمةَ لإنشاءِ اللعبةِ التعليميةِ، التي تُمثِّلُ اللاعبَ وعناصرَ اللعبةِ، ثمَّ أضيفُ الكائناتِ التي سيتفاعلُ معها اللاعبُ، مثلَ: الحروفِ، والأرقامِ.
- د- التعديلُ: أعدلُ الشخصياتِ والخلفياتِ باستخدامِ برنامجِ فوتويا (Photopea)، أو أيِّ أدواتٍ رقميةٍ أخرى أعرِفُها.
- هـ- إنشاءُ المُتغيِّراتِ: أتتبعُ النقاطَ وتقدِّمُ اللاعبَ عن طريقِ إنشاءِ المُتغيِّراتِ المناسبةِ، وذلكَ بالانتقالِ إلى بوابَةِ (المُتغيِّراتِ)، ثمَّ إنشاءِ مُتغيِّراتٍ لتتبعَ النقاطِ والأحداثِ.
- و- تحديدُ القيمِ وتغييرُها: أستعملُ لبناتِ المُتغيِّراتِ لتحديدِ القيمِ وتغييرها عندَ الحاجةِ.

## أقيم تعلمي:

المعرفة: أوظف في هذا الدرس ما تعلمته من معارف في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعرف المقصود بالمتغيرات البرمجية، ثم أبين كيف يمكن استخدامها في تمثيل البيانات المختلفة.

السؤال الثاني: أقارن بين المتغيرات المحلية والمتغيرات العامة.

السؤال الثالث: أميز العبارات الصحيحة من العبارات غير الصحيحة في ما يأتي:

- تستعمل المتغيرات في برمجة سكراتش لتخزين القيم التي يمكن تغييرها أثناء تشغيل البرنامج.
- يمكن تعريف المتغيرات في أي جزء من البرنامج دون التأثير في أدائه.
- يمكن استعمال المتغيرات لحفظ نتائج العمليات الحسابية في برمجة سكراتش.
- استفاد من تجزئة المشكلة إلى أجزاء صغيرة في جعلها أكثر تعقيداً للحل.
- يمكن برمجة أجزاء مختلفة من المشروع بصورة منفصلة، ثم دمجها لاحقاً.

المهارات: أوظف مهارات التفكير الناقد والاستكشاف والتواصل الرقمي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: توجد مقولة مفادها: "ترتبط المتغيرات في برمجة سكراتش بالكائنات، ولا ترتبط بالخلفيات". أصدِر حكماً على هذه المقولة (صحيحة أو غير صحيحة)، ثم أبرر إجابتي.

السؤال الثاني: أعدت إحدى الشركات برنامجًا يُساعد الطلبة على حساب مُعدلاتهم النهائية، وقد استخدمت الشركة برمجة سكراتش في تصميم هذا البرنامج وإنتاجه:  
أ- أيُّ المتغيرات الآتية يُناسب هذا البرنامج؟

عَرَفَ المعدل النهائي المعدل النهائي العربي < 50

علامة الرياضيات 38 + 40 المعدل النهائي

ب- أيُّ العمليات الآتية يُمكن استعمالها لحساب المُعدلات النهائية في البرنامج بصورةٍ صحيحةٍ ومنطقيةٍ؟

المعدل النهائي + علامة الرياضيات علامة الفيزياء < 50

تقريب المعدل النهائي مجموع العلامات ÷ عدد المواد

ملاسن - المعدل النهائي ؟ و ملاسن - عدد المواد ؟

السؤال الثالث: أتملّ البرنامج الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

عند نقر

كرّر حتى مفتاح المسافة مضغوط؟

اجعل عدد أفراد الأسرة مساويًا 2

اجعل عدد الأولاد مساويًا 0

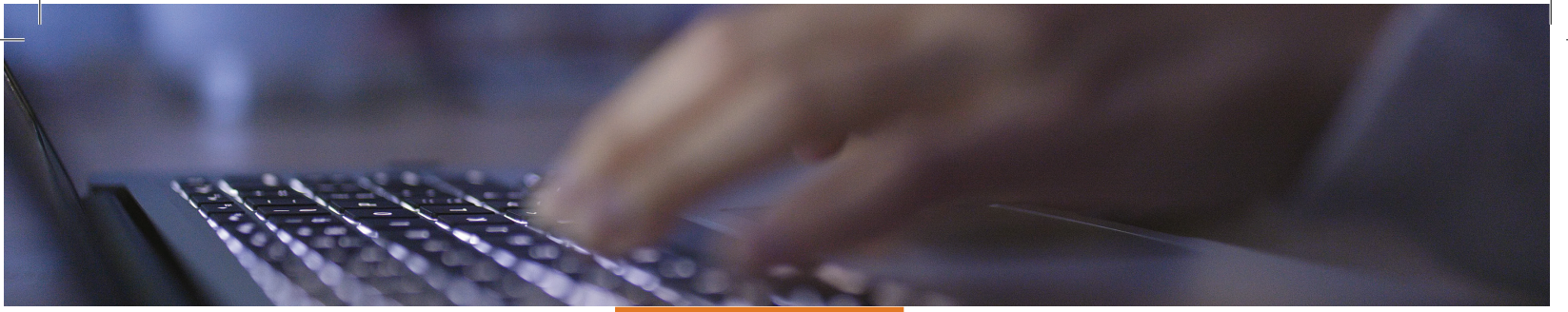
غيّر عدد الأولاد بمقدار ولادة اليوم

غيّر عدد أفراد الأسرة بمقدار عدد أفراد الأسرة + ولادة اليوم

قل انتهى الدوام وداعًا

- أ- كم مُتغيرًا في البرنامج؟  
ب- ما النتائج المُستخلصة من كلِّ لُبنةٍ تتضمّن مُتغيرًا؟  
ج- إذا افترضت أن عدد الأطفال الإضافي هو (توأم)، فما الناتج النهائي للبرنامج؟

القيم والاتجاهات:  
أصمّم برنامجًا بسيطًا باستخدام سكراتش يُعبّر عن مُساعدة الآخرين وأشاركه مع زملائي / زميلاتي ومُعلمي / مُعلمتي.



## الدرس الثاني

# الجملة الشرطية المُركَّبة (Nested Conditional Statements)

### مُنْتَجَاتُ التَعَلُّمِ

(Learning Products)

إنشاء أوامر برمجية ذات صلة بسيناريو اللعبة التعليمية التفاعلية ومراحلها باستخدام الجملة الشرطية المُركَّبة ضمن سياق تصميم لعبة تعليمية تفاعلية باستخدام برمجية سكراتش (Scratch).

### الفكرة الرئيسية:

تعرُّفُ كيف تُكْتَبُ الجملة الشرطية المُركَّبة (المتداخلة) باستخدام الروابط المنطقية في برمجية سكراتش (Scratch) لمعالجة حالاتٍ مُتعدِّدةٍ ومُتداخِلةٍ.

### المفاهيم والمصطلحات:

لَبَنَاتُ التَحْكُمِ (Control Blocks)، التَحْكُمُ المُتَقَدِّمُ (Advanced Control)، الجملة الشرطية المُركَّبة (Nested Conditional Statements)، أسلوبُ التطويرِ التكراري للبرمجيات (Iterative Development)، الرسمُ التخطيطيُّ (Flowchart)، الخطأ البرمجيُّ (Bug)، تصحيحُ الخطأ البرمجيُّ (Debugging)، سيناريوهاتِ الفحص (Test Scenarios).

### نتائجُ التَعَلُّمِ (Learning Outcomes):

- أكتبُ الجملة الشرطية المُركَّبة في برمجية سكراتش (Scratch).
- أستعملُ الجملة الشرطية المُركَّبة لتطوير البرامج في برمجية سكراتش (Scratch).
- أطبِّقُ سيناريوهاتِ الفحص وحالاته لتقييم نتائج البرنامج بصورة منتظمة.
- أحددُ مواطنَ الخطأ في البرنامج بناءً على سيناريوهاتِ الفحص وحالاته.

تعرفت في الدرس الأول دورة حياة تطوير البرمجيات، التي تتضمن مراحل رئيسة تسهم في نجاح المشروع، وتمثل إحداها في مرحلة التصميم.



يهدف التصميم إلى وضع خطط مفصلة ودقيقة تُبين كيف يمكن بناء البرنامج على نحو منظم وفعال. ويمثل تصميم الرسم التخطيطي (Flowchart) جزءاً أساسياً من هذه المرحلة؛ فهو يعمل على توضيح آلية تدفق العمليات والقرارات والأوامر البرمجية في البرنامج بصورة بصرية يسهل فهمها.

أنشئ - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - مخططاً رسومياً يُبين كيف تتدفق الأوامر البرمجية في لعبة كرة القدم التي طوّرتها في الدرس الأول، وأوظف في ذلك ما تعلمته سابقاً عن تصميم الرسوم التخطيطية (Flowchart).



نشاط  
تمهيدي



أمسح الرمز سريع الاستجابة (QR Code) المجاور لمشاهدة مقطع الفيديو التوضيحي الذي يُبين كيفية إنشاء الرسوم التخطيطية (Flowchart) باستخدام الأدوات الرقمية.

بعد ذلك أحدّد كيف رُتبت الأوامر البرمجية في هذا النشاط:

- هل كان الترتيب خطياً أم مُركباً؟

- هل استعملت حلقات التكرار أو الجمل الشرطية للتحكم في تدفق الأوامر البرمجية في المشروع بصورة أفضل؟ أناقش زملائي / زميلاتي في ذلك.

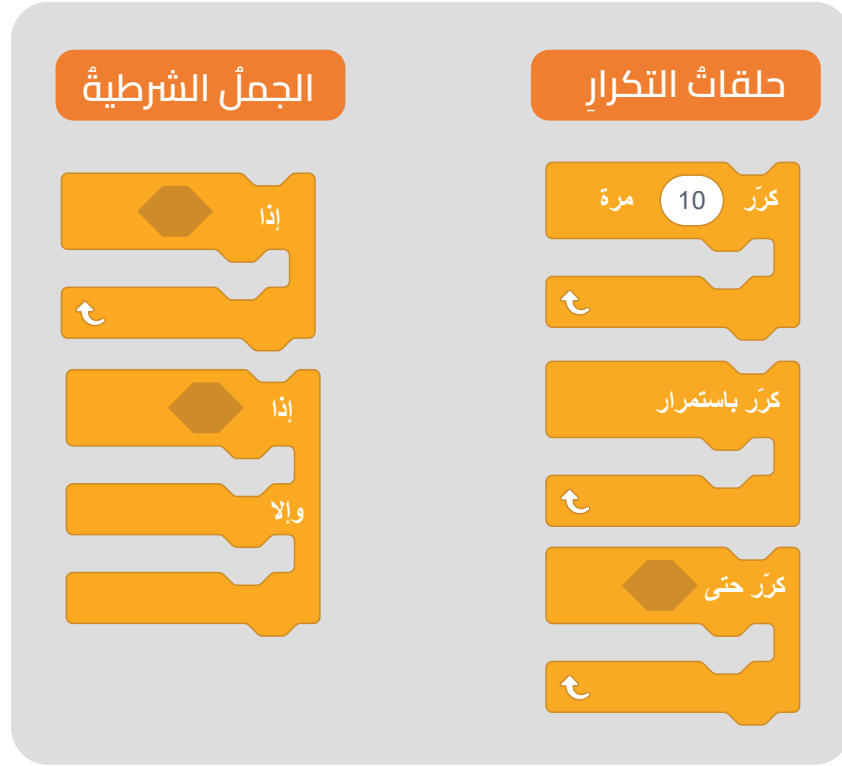


أشاهد

## الجملة الشرطية (Conditional Statement)

تُعرَّف الجملة الشرطية بأنها لبنات برمجية تُنطَب بها مهمة اتخاذ القرارات في البرامج بناءً على شروطٍ مُعيَّنة. ومن ثمَّ، فإنَّ هذه الجملة تُمكن البرنامج من تنفيذ مجموعة مُعيَّنة من الأوامر إذا تحقَّق شرطٌ مُعيَّن، وتنفيذ مجموعةٍ أُخرى من الأوامر إن لم يتحقَّق الشرط نفسه. تُعدُّ الجملة الشرطية من أساسيات البرمجة؛ لأنها تتيح التحكم في تدفق العمليات، واتخاذ القرارات المناسبة في مختلف المواقف.

توجد أنواعٌ مختلفةٌ من لبنات التحكم (Control Blocks) في برمجة سكراتش (Scratch). ولكلٍّ من هذه اللبانات دورٌ في التحكم في تدفق البرنامج واستمراره، أنظر الشكل (1-2) الذي يعرِّض أمثلةً على لبنات التحكم المُستخدمة في برمجة سكراتش (Scratch)، مثل: لبنة (إذا... إذن)، ولبنة (إذا... وإلا...)، ولبنة حلقات التكرار.



الشكل (1-2): أمثلة على لبنات التحكم في برمجة سكراتش (Scratch).

أشاهد



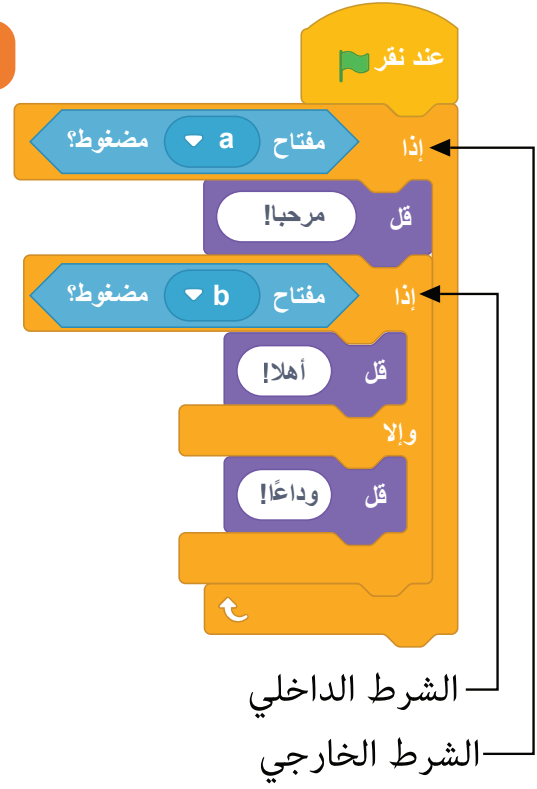
أمسح الرمز سريع الاستجابة (QR Code) المجاور لمشاهدة مقطع الفيديو التوضيحي الذي يبيِّن أنواع لبنات التحكم الأساسية، ثمَّ أناقش زملائي/ زميلاتي في الفروق بين هذه الأنواع.

## التحكُّم المُتقدِّم (Advanced Control Flow)

يُبيِّنُ الشُّكْلُ (2-2) كتلةً برمجيةً في برمجة سكراتش (Scratch)، استُخدمت فيها الجملُ الشرطيةُ مرَّتين؛ الأولى: عندَ تحقُّقِ الشرطِ الخارجيِّ (مفتاح a مضغوط)، والثانية: عندَ تحقُّقِ الشرطِ الداخليِّ (مفتاح b مضغوط)؛ إذ انتقلَ تدفقُ البرنامجِ منَ الشرطِ الخارجيِّ إلى الشرطِ الداخليِّ. ويُطلَقُ على هذا النوعِ من الكتلِ البرمجيةِ اسمُ التحكُّمِ المُتقدِّمِ

وَعَوْدًا إلى مشروع لعبة كرة القدم الذي بدأنا به الدرسَ السابق، فإننا سنعملُ الآنَ على تحسينِ هذا المشروع؛ بأن نجعله يُصدِرُ نغمةً موسيقيةً عندَ إحرازِ أيِّ هدفٍ. وكذلك التحكُّمُ في طريقة المشي لكلِّ لاعبٍ؛ بأن نجعله يُكرِّرُ عددًا مُعيَّنًا من الخطوات، أو يتحرَّكُ باستخدام مفاتيح الأسهم الموجودة في لوحة المفاتيح. وهذا كلُّهُ يتطلَّبُ استخدامَ لبنات التحكُّمِ المُتقدِّمِ.

في ما يخصُّ برمجة سكراتش (Scratch)، فإنَّ التحكُّمَ المُتقدِّمَ فيها يشيرُ إلى استخدامِ الأوامرِ البرمجية التي تتيحُ للمُستخدمين تنفيذَ منطقٍ برمجيٍّ أكثرَ تعقيدًا وتحكُّمًا ودِقَّةً في تدفقِ البرنامجِ، علمًا بأن هذا النوعَ من التحكُّمِ يحوي عددًا من المفاهيم والأدوات، مثل: الجملِ الشرطيةِ المُركَّبةِ (المتداخلة) (Nested Conditional Statements)، وحلقاتِ التكرارِ المُتداخلةِ (Nested Loops).



الشُّكْلُ (2-2): مثالٌ على كتلةٍ برمجيةٍ باستخدام التحكُّمِ المُتقدِّمِ.

## إضاءة

تُعَرَّفُ الكتلةُ البرمجيةُ بأنها مجموعةٌ من الأوامرِ والتعليمات التي تُنفَّذُ بوصفها وحدةً واحدةً.

ومن الملاحظ أنَّ الكتلةَ البرمجيةَ في برمجة سكراتش (Scratch) قد تتكون من لبنات تحكُّمٍ مُترابطةٍ، تُستعملُ فيها الجملُ الشرطيةُ لتنفيذِ أوامرٍ مُحدَّدةٍ بناءً على شروطٍ مُعيَّنة.

## الجملة الشرطية المركبة (المتداخلة) (Nested Conditional Statements)

إضاءة



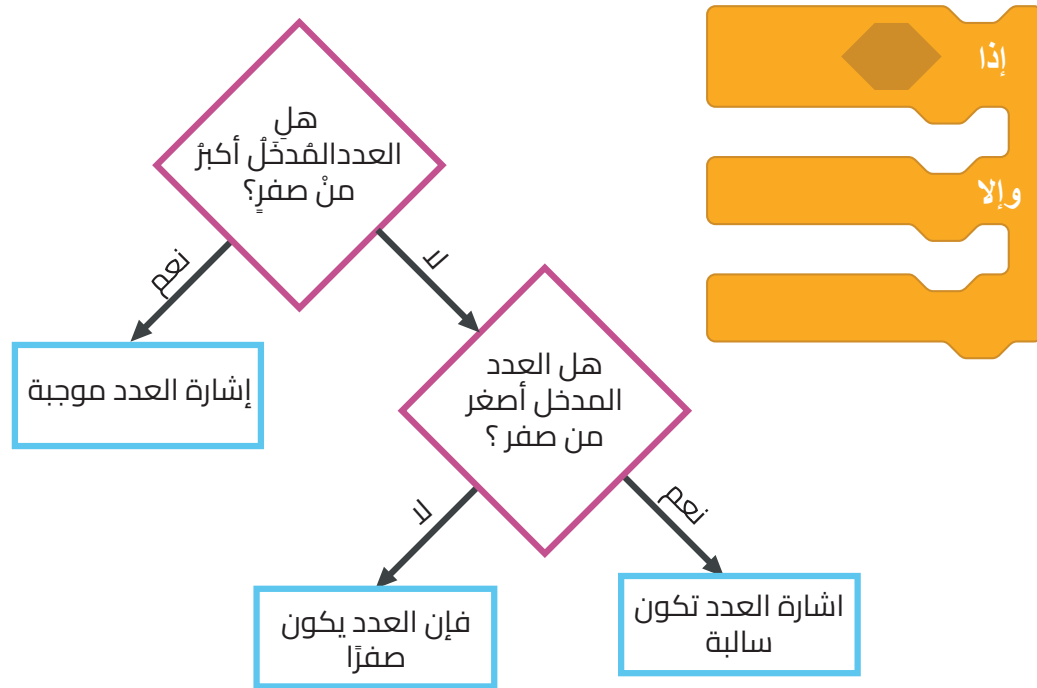
أتذكّر:

تُستعمل لِبِنَات (إذا...  
وإلا...) للتعبير عن الجملة  
الشرطية.

تشير الجملة الشرطية المركبة إلى سيناريو يتضمّن وضع شرطٍ داخل شرطٍ آخر. وفي هذا السيناريو، يُنفذ الشرط الداخلي فقط إذا تحقّق الشرط الخارجي؛ ما يتيح إنشاء تفاعلاتٍ مُعقّدة بناءً على شروطٍ مُتعدّدة.

مثال:

أتخيّل وجود برنامج يُقدّم تقريراً عن الأعداد، ويُحدّد إذا كان أحدها موجباً، أو سالباً، أو صفراً. في هذه الحالة، فإنّ سيناريو الأوامر البرمجية يكون على النحو المُبيّن في الشكل (2-3):



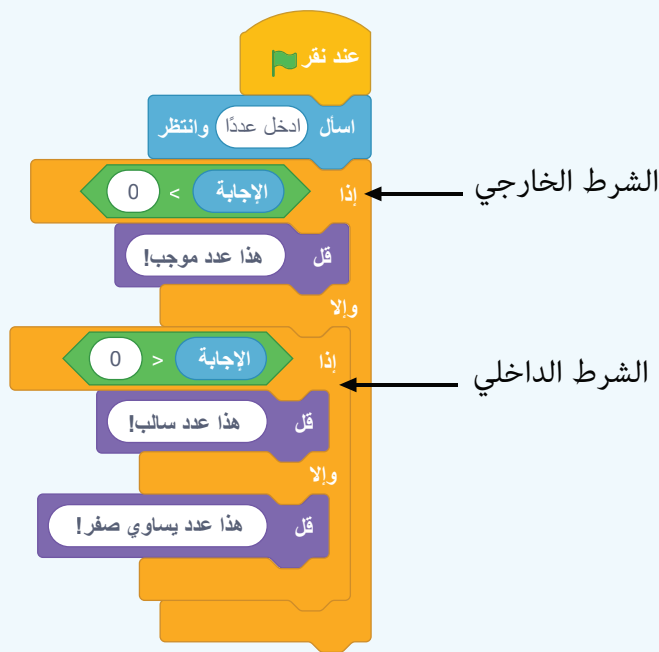
الشكل (2-3): رسمٌ تخطيطيٌّ للجملة الشرطية المركبة.

أطبّق - بالتعاون مع أفراد مجموعتي، وإشراف مُعلّمي / مُعلّمتي - البرنامج أعلاه في برمجة سكراتش (Scratch)، ثمّ أناقش زملائي / زميلاتي ومُعلّمي / مُعلّمتي في النتائج التي أتوصّل إليها.

ألاحظُ وأفسّر: يُبيّن الشكل (أ) الكتلة البرمجية الناتجة من تطبيق البرنامج الوارد في المثال السابق على برمجة سكراتش (Scratch)، في حين يُبيّن الشكل (ب) برنامج صديقنا وليد. أدرك وليد وجود خطأ ما في برنامجه، لكنّه لم يستطع تحديد موقع هذا الخطأ لتصحيحه. أساعد وليدًا على اكتشاف موقع الخطأ، وكيف يُمكن تصحيحه.



(ب)



(أ)



## نشاط عملي

أَجْرِبْ بِنَفْسِي: أنشئ برنامجًا باستخدام برمجة سكراتش (Scratch)؛ على أن تكونَ الجملُ الشرطيةُ المركَّبةُ في البرمجة مُصمَّمةً لتحديد فئة الشخصِ العمرية بناءً على عمره المُدخَل. أي تحديد إذا كان الشخصُ طفلًا، أو مُراهقًا، أو شابًا، أو كبيرًا في السن.

أَتبادُلُ معَ أحدِ زملائي / إحدى زميلاتي عمليةَ مراجعة البرمجة؛ للتحقق من صحتها، واكتشاف الأخطاء (إن وُجدت)، ثمَّ أعملُ على تنفيذ البرمجة لِأَتأكَّدَ أَنَّها صحيحةٌ.

## اكتشاف الأخطاء البرمجية وتصحيحها (Debugging)

تُمثِّلُ الإجراءاتُ المُتَّبَعَةُ في النشاطين السابقين تطبيقًا لعملية اكتشاف الأخطاء البرمجية وتصحيحها. وهذه العملية تُعدُّ جزءًا من التفكير الحاسوبي؛ إذ تتضمنُ تتبُّعَ المقطع البرمجيِّ الكود (Tracing) في برنامجٍ مُعيَّن؛ بُغْيَةَ اكتشاف الأخطاء البرمجية (Bugs) وتصحيحها، لضمانِ عملِ البرنامجِ بصورةٍ صحيحةٍ.

تُعدُّ عملية اكتشاف الأخطاء وتصحيحها مهارةً مهمَّةً في البرمجة؛ فهي تُساعدُ على تحسين أداء البرنامج، وتعملُ على استقراره، وتُحفِّزُ أيضًا على مهارة التفكير الناقدِ ومهارة تحليل المشكلاتِ بطرائقٍ منهجيةٍ؛ ما يُفضي إلى تطوير حلولٍ فاعلةٍ وحلولٍ أكثرَ كفاءةً.

## إضاءة



تحتوي لغات البرمجة على نوعين رئيسيين من الأخطاء البرمجية، هما:

1- الأخطاء اللغوية (Syntax Errors): أخطاءٌ تحدثُ عندَ وجودِ خطأٍ ما في تركيبِ الجملة البرمجية؛ ما يمنعُ تشغيل البرنامج.

2- الأخطاء المنطقية (Logical Errors): أخطاءٌ تحدثُ عندَ وجودِ خطأٍ ما في منطق البرنامج أو الحسابات؛ ما يؤدي إلى نتائج غير صحيحة بالرغم من تشغيل البرنامج.

تعديل مشروع لعبة كرة القدم بإضافة جمل تحكّم شرطية.

أعمل - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - على تحسين المشروع الخاص بلعبة كرة القدم الذي طوّزناه في الدرس السابق، وإضافة بعض المزايا إليه؛ بغية جعله أكثر إثارة وتشويقاً. وهذا يتطلب تطبيق مفهوم الجمل الشرطية المُركّبة على النحو الآتي:

- إذا سجّل لاعب ما هدفاً في مرمى الخصم، وكان مجموع أهدافه أكثر من (10) أو يساوي (10)، فإن البرنامج يُصدّر نغمة موسيقية مُعيّنة.

- إذا سجّل لاعب ما هدفاً في مرمى الخصم، وكان مجموع أهدافه أقل من (10)، فإن البرنامج يُصدّر نغمة موسيقية أخرى.

أعمل - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - على تعديل اللبّات البرمجية وفقاً لما هو مذكور في الأعلى، ثم أتبع الأوامر البرمجية التي كتبتها، وأحاول تصحيح أي أخطاء برمجية (إن وُجدت). العمل على تنفيذ البرنامج للتأكد من صحته.



نشاط  
عملي

## أسلوب التطوير التكراري للبرمجيات (Iterative Development)

يُطبّق أسلوب التطوير التكراري للبرمجيات عند العودة إلى المشروع، وإضافة تحسينات إليه، في ما يُعدّ جزءاً من نهج التفكير الحاسوبي. يهدف استخدام هذا الأسلوب في تطوير البرمجيات إلى تحسين المشروع بمرور الوقت. وهو يتطلب جمع ردود الفعل من مُستخدمي المشروع، أو الأخذ بملاحظات المُبرمج الذاتية؛ لتحديد المجالات التي يُمكن تحسينها في المشروع. بعد ذلك يبدأ العمل على تعديل الرمز (الكود) البرمجي عن طريق إضافة مزايا جديدة، أو تحسين الوظائف الموجودة؛ ما يسهم في تطوير المشروع، وجعله أكثر فائدة وإشراكاً للمُستخدمين.

أبحث في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن طرائق أخرى يُمكن استخدامها في تحسين المشروع وتطبيق أسلوب التطوير المُتكرّر للبرمجيات، ثم أشارك زملائي / زميلاتي في النتائج التي أتوصل إليها.



نشاط

### إضاءة



تُستخدمُ مجموعةٌ من الأشكالِ القياسية عندَ رسمِ المُخطّطاتِ، لا سيّما مُخطّطاتِ الانسيابِ (Flowcharts)، ويحملُ كلٌّ من هذه الأشكالِ معنىً مُعيّنًا، ويؤدّي دورًا مُحدّدًا.

وفي ما يأتي بيانٌ لأكثرِ الأشكالِ شيوعًا، وذكرٌ لمعنى كلِّ منها:

- الشكلُ البيضويُّ (Oval): تمثيلُ نقطةِ البدايةِ أو نقطةِ النهايةِ في المُخطّطِ.
- المستطيلُ (Rectangle): تمثيلُ عمليةِ المعالجةِ.
- المَعينُ (Diamond): تمثيلُ قرارٍ أو شرطٍ.
- متوازي الأضلاع (Parallelogram): تمثيلُ إدخالٍ للبياناتِ أو إخراجٍ لها.
- السهمُ (Arrow): الإشارةُ إلى تدفّقِ البياناتِ أو العمليةِ من خطوةٍ إلى أخرى.
- الدائرةُ الصغيرةُ (Circle): نقطةُ اتصالٍ أو نقطةُ مرجعيةٍ داخلَ المُخطّطِ.



### المواطنة الرقمية:



يتعيّنُ عليّ مراعاةُ ما يأتي بعدَ دراسةِ موضوعِ (الجميلُ الشرطيّةُ المُركّبةُ):  
 - احترامُ حقوقِ المُلكيّةِ: أحرصُ عندما أستخدمُ الأغانيَ والمقطوعاتِ الموسيقيةَ في برمجيّةِ سكراتش (Scratch) على احترامِ حقوقِ المُلكيّةِ الفكريةِ، وذلكَ باختيارِ الموسيقى المُرخّصِ بتداولها على نحوٍ صحيح، وتوثيقِ مصادرها، أو إنشاءِ مقطوعاتٍ موسيقيةٍ خاصةٍ بي؛ فهذا يضمنُ عدمَ انتهاكِ قوانينِ المُلكيّةِ الفكريةِ، ويُسهّمُ في نشرِ بيئةٍ رقميةٍ آمنةٍ ومبتكرةٍ تحترمُ حقوقَ الجميعِ.

المشروع: تصميم لعبة تعليمية تفاعلية باستخدام برمجة سكراتش / المهمة 2  
 أستكمل - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - تصميم اللعبة التعليمية التفاعلية باستخدام برمجة  
 سكراتش (Scratch)، وذلك بإضافة جزئية إلى العرض التقديمي المُعدّ، وإكمال مراحل دورة  
 حياة تطوير البرمجيات كما يأتي:

### 1- مرحلة التصميم:

- أ- إعداد رسم تخطيطي يوضح مسار اللعبة، بدءًا بالشاشة الرئيسة، ومرورًا بالمراحل  
 المختلفة للعبة، ووصولًا إلى نهاية اللعبة، وذلك باستخدام أدوات الرسم التوضيحي، مثل  
 أداة (Canva)، أو برامج الرسوم التخطيطية الأخرى.
- ب- إضافة أيّ تعديلات إلى الشخصيات والخلفيات والأحداث الرئيسة في كل مرحلة.
- ج- إعداد رسم تخطيطي يظهر الجمل الشرطية، ويوضح كيفية تفاعل الشخصيات مع  
 الأحداث المختلفة.
- د- تحديد الشروط التي تتيح للاعب الانتقال من مرحلة إلى أخرى، أو تنفيذ حدث مُعيّن.
- هـ- تعديل اللبّات البرمجية للعبة في برمجة سكراتش (Scratch)؛ لإضافة جمل شرطية  
 تُناسب سيناريو اللعبة كما في المثال الآتي: إذا لمس لاعب العنصر X، فإنني أنتقل إلى  
 المرحلة التالية.

### 2- مرحلة التنفيذ:

- أ- تطبيق أسلوب التطوير المُتكرّر بناءً على ما دُرِسَ عن الموضوع، وإضافة مزايا جديدة  
 لتحسين الأداء في اللعبة. ومن الأمثلة على ذلك: إضافة مستوى جديد، وتحسين الرسوم،  
 وإضافة تحديات جديدة.
- ب- مراجعة الرمز (الكود) البرمجي للتأكد أنّه خالٍ من الأخطاء، وتعديل الأخطاء (إن  
 وُجدت)؛ لضمان سير اللعبة بصورة سليمة.
- ج- التعاون مع الزملاء / الزميلات على تنفيذ الجدول الزمني للمشروع، وتنفيذ المهام  
 المُحدّدة للمشروع.
- د- تذكّر أنّ تحسين أداء اللعبة التفاعلية باستمرار، وتطبيق أسلوب التطوير المُتكرّر  
 للبرمجيات بفاعلية، يُعزّزان من جودة المشروع، ويجعلانه أكثر جاذبية للمستخدمين.

## أقيم تعلمي:

المعرفة: أوظف في هذا الدرس ما تعلمته من معارف في الإجابة عن الأسئلة الآتية:  
السؤال الأول: ما المقصود بالجمل الشرطية؟

السؤال الثاني: فيم تُستخدم الجمل الشرطية في البرمجة؟

السؤال الثالث: أضع إشارة (✓) بجانب العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) بجانب العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

أسلوب التطوير المُتكرّر للبرمجيات يتطلب تكرار جميع المراحل في دورة حياة تطوير البرمجيات؛ للوصول إلى النتيجة المنشودة.

يجب اختبار البرنامج باستخدام سيناريوهات مُتعدّدة للتأكد أنه يعمل بصورة صحيحة في جميع الحالات.

لا يلزم اختبار البرامج البسيطة باستخدام سيناريوهات مُتعدّدة.

السؤال الرابع: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1- من مزايا توثيق مراحل عمل البرنامج:

أ. تتبع الأخطاء وحلها.

ب. تحسين الأداء.

ج. كل ما سبق.

2- إحدى الخطوات الآتية تأتي بعد مرحلة الاختبار في أسلوب التطوير المُتكرّر:

أ. التصميم.

ب. التنفيذ.

ج. النشر.

3- يُمكن تحديد مواطن الخطأ في البرنامج باستخدام:

أ. الجمل الشرطية.

ب. سيناريوهات الفحص.

ج. التعليمات التكرارية.

**المهارات:** أوظف مهارات التفكير الناقد والتواصل الرقمي والبحث الرقمي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:  
السؤال الأول: أكتب العبارة الشرطية، وأستخدم الرموز المناسبة لإنشاء رسم تخطيطي لكل جملة مما يأتي:

- 1- إذا كانت قيمة فاتورة الكهرباء أكثر من (40) ديناراً، فإنني أسدّد قيمتها عن طريق الدفع الإلكتروني. أما إذا كانت قيمتها أقل من (40) ديناراً، أو تساوي (40) ديناراً، فإنني أسدّد القيمة مباشرة عن طريق مراكز الدفع.
- 2- إذا كان الموظف متزوجاً، فأحسب له علاوة للزوجة مقدارها (5) دينار، وإلا فإنني أبقى العلاوة صفراً.

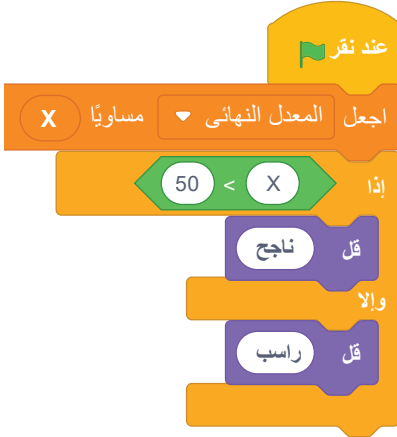


**السؤال الثاني:** أدرس البرنامج الظاهر في الشكل المجاور، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما النتائج المترتبة على تنفيذ البرنامج؟
- 2- كم متغيراً في هذا البرنامج؟
- 3- ماذا سيحدث إذا كان الشرط  $Y = X$ ؟

**السؤال الثالث:** أدرس البرنامج الظاهر في الشكل المجاور الذي أنشأه معلم لتحديد نتيجة كل من الطلبة (ناجح أو راسب)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما ناتج البرنامج إذا كان معدل الطالب 90؟
- 2- ما النتائج المترتبة على تنفيذ البرنامج إذا كان معدل الطالب (45)؟
- 3- ما الخطأ في هذا البرنامج؟
- 4- ما التعديل الواجب إجراؤه لتصحيح عمل البرنامج؟
- 5- هل يمكن إجراء عملية التصحيح باستخدام جملة شرط واحدة؟



**السؤال الرابع:** أرسم مخططاً انسيابياً (flowchart) يبين مراحل تطوير برنامج مخصص لعد الأرقام الفردية من (1) إلى (10)، وأعمل على تصميمه بكتابة الأوامر البرمجية اللازمة في سكراتش (Scratch).

**القيم والاتجاهات:**

أقترح فكرة لمشروع في سكراتش (Scratch)، تتمثل في تدريب اللاعبين على كيفية التصرف الآمن في شبكة الإنترنت، وأستعمل الجمل الشرطية لتقديم نصائح الأمان بناءً على اختيارات اللاعب.



## الدرس الثالث

# حلقات التكرار المتداخلة (Nested Loops)

### الفكرة الرئيسية:

تعلّم كيفية تطوير برنامج تُستخدم فيه الحلقات البرمجية المتداخلة والجمل الشرطية ضمن برمجة سكراتش (Scratch) لمعالجة حالاتٍ مُتعدّدة ومُتداخلة.

### المفاهيم والمصطلحات:

التحكّم المُتقدّم (Advanced Control)، حلقات التكرار (Loops)، حلقات التكرار المتداخلة (Nested Loops)، البرمجة الثنائية (Pair Programming).

### نتائج التعلّم (Learning Outcomes) :

- أكتب جملاً برمجية تُنفذ ضمن حلقاتٍ باستخدام برمجة سكراتش (Scratch)
- أكتب حلقاتٍ برمجية متداخلة باستخدام برمجة سكراتش
- أطوّر البرامج في برمجة سكراتش (Scratch) عن طريق كتابة جمل التحكّم (الجمل الشرطية المركبة والحلقات المتداخلة) اللازمة.
- أقيم نتائج البرنامج على نحوٍ منتظم بتطبيق سيناريوهات الفحص وحالاته.
- أحدد مواطن الخطأ في البرنامج عن طريق سيناريوهات الفحص وحالاته.

إنشاء أوامر برمجية ذات صلة بسيناريو اللعبة التعليمية التفاعلية ومراحلها باستخدام الجمل الشرطية المركبة والحلقات المتداخلة ضمن سياق تصميم لعبة تعليمية تفاعلية بواسطة برمجة سكراتش (Scratch).

تعلّمتُ سابقاً أنّ الحلقةَ (Loop) هي تكررُ جزءٍ من الأوامر البرمجية لعددٍ مُحدّدٍ أو غير مُحدّدٍ من المرّات لتحقيق شرطٍ ما. كذلك تعلّمتُ أنّ لبناتِ الحلقاتِ تُصنّفُ إلى أنواعٍ مختلفةٍ كما في الشكل (1-3).



الشكل (1-3): أنواعُ لبناتِ الحلقاتِ.

أفكّرُ في إجراء تحسينٍ وتطويرٍ للعبة كرة القدم التي بدأناها سابقاً، وذلك بإضافة كائنٍ جديدٍ، هو الجمهورُ الذي سيهتفُ قائلاً: "فريقنا هو الأفضل"، ويُلوحُ بعلمِ الفريقِ (3) مرّاتٍ عندَ بدءِ المباراة، ثمّ يُعاوِدُ الجلوسَ على مقاعدِ المُدرّجاتِ.

أناقشُ أفرادَ مجموعتي في إجابة السؤال الآتي:

أيّ اللبّاتِ الآتية أنسبُ لتنفيذِ التحسينِ المُقترحِ؟



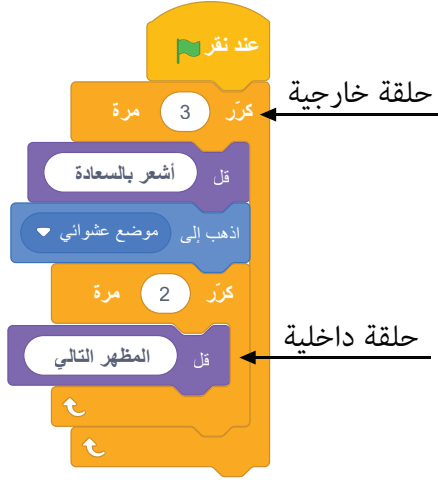
نشاط  
تمهيدي

إذا افترضنا أنّ اللاعبَ في لعبة كرة القدم سيلعبُ في مباراةٍ تتألّفُ من شوطين، وأنّه سيُمنحُ (5) محاولاتٍ لتسديدِ هدفٍ في كلّ شوطٍ، فهل نستطيعُ استعمالَ حلقةِ تكرارٍ واحدةٍ لتحقيقِ ذلك؟ هل سيني استخدامُ حلقتين متتاليتين بالعرض؟

أحاولُ تطبيقَ هذا الإجراء التحسيني مع أفرادِ مجموعتي باستخدام ما أعرفُهُ من لبناتِ التحكمِ في برمجة سكراتش (Scratch)، ثمّ أناقشُهُم في ذلك.

هل نستطيعُ إجراءَ التعديلِ المطلوبِ بما لدينا من معارفٍ ومهاراتٍ سابقةٍ تتعلّقُ بهذه البرمجية؟

## الحلقات المُتداخِلة (Nested Loops)



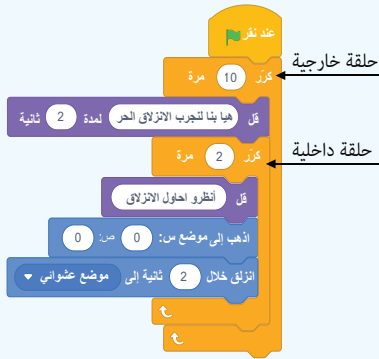
يُقصدُ بالحلقاتِ المُتداخِلةِ وضعُ حلقةٍ تكررِيَّةٍ داخلِ حلقةٍ تكررِيَّةٍ أُخرى؛ بُغْيَةً تنفيذِ مجموعةٍ منَ الأوامرِ بصورةٍ مُتكرِّرةٍ. وقد يكونُ ذلكَ مفيداً وناجعاً في حالاتٍ عديدةٍ، مثل: رسمِ الأشكالِ المُركَّبةِ، والتعاملِ معِ المصفوفاتِ أوِ الجداولِ، وتنفيذِ عملياتٍ مُتعدِّدةٍ الأبعادِ. وكما هو مُبينٌ في الشكلِ (2-3) الذي يُعدُّ مثالاً على الحلقاتِ المُتداخِلةِ، فإنَّ الحلقةَ الخارجيَّةَ تكررَّت (3) مرَّاتٍ، في حينِ تكررَّت الحلقةُ الداخليَّةُ مرَّتينِ.

الشكل (2-3): مثالٌ على الحلقاتِ المُتداخِلةِ.

أدرُسُ الشكلَ (3-3)، ثمَّ أُجيبُ عنِ السؤالينِ الآتيينِ:

– كمَّ مرَّةً تكررَّت الحلقةُ الخارجيَّةُ؟

– كمَّ مرَّةً تكررَّت الحلقةُ الداخليَّةُ؟



الشكل (3-3): مثالٌ على الحلقاتِ المُتداخِلةِ.

تعديلُ اللَّبناتِ البرمجيةِ باستخدامِ برمجيةِ سكراتش (Scratch).

أعدُّ اللَّبناتِ البرمجيةِ في البرنامجِ الظاهرِ في الشكلِ (2-3)، وأستخدِمُ الحلقاتِ المُتداخِلةِ في عملٍ ما يأتي:

– دفعُ الكائنِ إلى القولِ (4) مرَّاتٍ: "أشعرُ بالسعادة"، وذلكَ بعدَ ذهابهِ إلى نقطةٍ مُحدَّدةٍ.

– دفعُ الكائنِ إلى تغييرِ مظهرِهِ مرَّتينِ كلِّما قالَ: "أشعرُ بالسعادة".

– دفعُ الكائنِ إلى العودةِ والتوقُّفِ عندَ النقطةِ (0,0) بعدَ الانتهاءِ منَ ذلكَ.

أُتبادلُ معَ زميلي / زميلتي البرنامجِ الذي عدَّلتُهُ في النشاطِ السابقِ، ثمَّ أتبعُ اللَّبناتِ البرمجيةَ التي كتبْتُها، وأحاولُ اكتشافَ الأخطاءِ فيها (إن وُجدت)، ثمَّ أقترحُ حلولاً لتصحيحِها.





البرمجةُ الثنائيةُ (Pair Programming): تُعدُّ البرمجةُ الثنائيةُ منهجيةً في تطوير البرمجيات، وتتمثلُ في اشتغالِ اثنينٍ من المُبرمجينَ معًا بالمشروعِ نفسه، واستعمالِ كلِّ منهما لجهازِ الحاسوبِ نفسه؛ بُغيةً تحسينِ جودةِ البرمجية، وزيادة الإنتاجية.

### مبدأ عملِ الحلقاتِ المُتداخِلةِ

يوجدُ العديدُ منَ البرامجِ التي تحوي حلقاتٍ مُتداخِلةً، وتترتَّبُ فيها المهامُّ التي تُؤدِّيها كلُّ منْ هذهِ الحلقاتِ؛ فما إنْ يبدأ تشغيلُ أحدِ هذهِ البرامجِ، حتَّى تعملَ الحلقةُ الخارجيةُ أولًا، ثمَّ تعملَ الحلقةُ الداخليةُ مرَّاتٍ عديدةً حتَّى نهاية عددِ مراتِ التكرارِ أو تحقيقِ شرطٍ مُحدَّدٍ، ثمَّ تُعاوَدُ الحلقةُ الخارجيةُ العملَ مرَّةً أُخرى. وهكذا تستمرُّ هذه العمليةُ حتَّى انتهاءِ الحلقةِ الخارجيةِ.

مثال:

يُبيِّنُ الشكلُ (3-4-أ) برنامجًا تعملُ فيه أولًا الحلقةُ الخارجيةُ (الرئيسيةُ) الظاهرةُ باللونِ الأخضرِ، في حين يُبيِّنُ الشكلُ (3-4-ب) الحلقةَ الفرعيةَ الداخليةَ التي تعملُ تاليًا، وتظهرُ أيضًا باللونِ الأخضرِ.

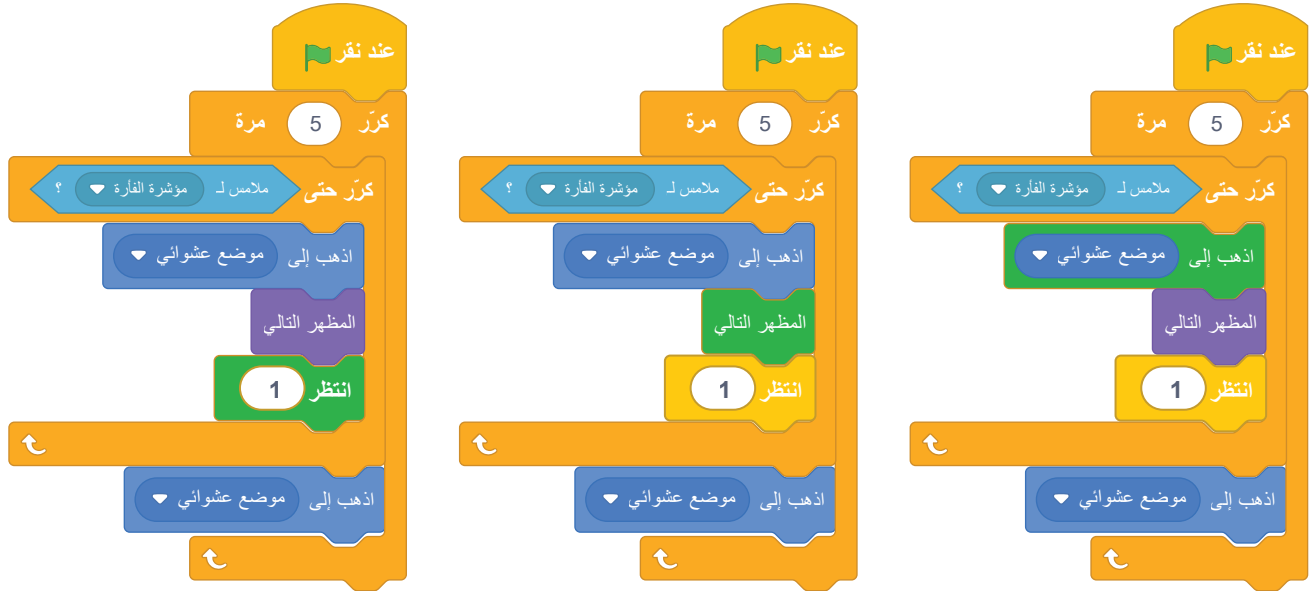


الشكلُ (3-4-ب): تنفيذُ الحلقةِ الداخليةِ.



الشكلُ (3-4-أ): تنفيذُ الحلقةِ الخارجيةِ.

الأحظ أن تنفيذ اللبّات سيتمُّ تبعاً داخل الحلقة الداخلية حتى الانتهاء من تحقيق شرطٍ كامل، وأنّه يجب تكرار الخطوات جميعها حتى استكمال شرط الحلقة الخارجية (الرئيسة) كما في الشكل (3-5).



الشكل (3-5): تنفيذ لبّات الحلقة الداخلية.

## نشاط

ما الذي سيحدث بعد الانتهاء من تنفيذ اللبّات في الحلقات المتداخلة (الداخلية والخارجية) التي تظهر في الشكل (3-6)؟ أناقش زملائي / زميلاتي في إجابة هذا السؤال.



الشكل (3-6): تنفيذ اللبّات بعد الانتهاء من تنفيذ الحلقات.

## نشاط

أستخرج من الشكل السابق رسماً تخطيطياً (Flowchart) يُعبّر عن الحلقات المتداخلة، ثمّ أستخدم برنامج (Draw.io) في رسم مخطط رقمي.

## أنواع الحلقات المتداخلة

يُمكنُ استخدامُ أنواعٍ مختلفةٍ من الحلقات المتداخلة في برمجة سكراتش (Scratch)؛ تحقيقاً لوظائفٍ مُتعدِّدةٍ، أنظر الشكل (3-7).

<p>حلقة رئيسية</p>	<p>حلقة رئيسية</p>	<p>حلقة رئيسية</p>
<p>تداخل حلقة خارجية مع حلقتين داخليتين متتاليتين.</p>	<p>تداخل (3) حلقات.</p>	<p>تداخل حلقتين من نوعين مختلفين.</p>

الشكل (3-7): أمثلة على أنواع الحلقات المتداخلة.

أحلل - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - السيناريو الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أرادت إحدى المعلمات تطوير برنامج مُخصَّصٍ لإدخال بيانات (20) طالبة، وذلك بتحويله إلى قاعدة بيانات مدرسية، فبدأت أولاً بإدخال بيانات الطالبة الأولى، ممثلة في اسمها الرباعي، ورقم هاتف ولي أمرها، وعنوان منزلها. ثم أخذت تُدخل بيانات الطالبة الثانية، وهكذا".

- 1- كم مرة ستكرر الحلقة الداخلية في السيناريو السابق؟
- 2- أي أنواع الحلقات المتداخلة يُمكن استخدامها في تطوير هذا البرنامج؟
- 3- أوصم البرنامج بإدخال اللبانات البرمجية المناسبة في برمجة سكراتش (Scratch).
- 4- أتحقق من صحة اللبانات البرمجية بتبّعها مع زملائي / زميلاتي.
- 5- أنفذ البرنامج للتحقق من صحة اللبانات البرمجية.



نشاط  
جماعي

أحلل السيناريو الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تريدُ سلمي تصميمَ برنامجٍ في برمجةٍ سكراتش (Scratch)، يُمكنهُ رسمُ مجموعةٍ من الأشكالِ، وتضمينُ كلِّ شكلٍ مُربَّعاً في داخلهِ دائرةً، وتغييرُ القلمِ بعدَ رسمِ كلِّ شكلٍ من الأشكالِ".

1- كم مرةً ستتكرَّرُ الحلقةُ الداخليةُ في السيناريو السابق؟

2- أيُّ أنواعِ الحلقاتِ المُتداخلةِ يُمكنُ استخدامها في تطويرِ هذا البرنامج؟

3- أصمِّمُ البرنامجَ بإدخالِ اللَّبناتِ البرمجيةِ المناسبةِ في برمجةٍ سكراتش (Scratch).

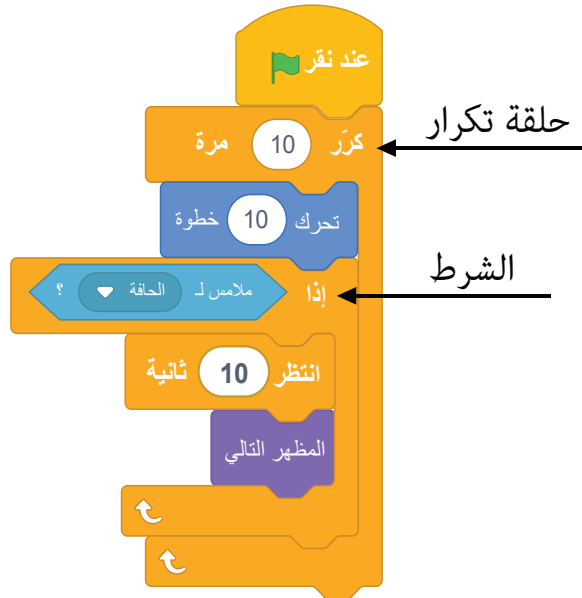
4- أتحقِّقُ من صحةِ اللَّبناتِ البرمجيةِ بتبُّعها معَ زملائي / زميلاتي.

5- أنفذُ البرنامجَ للتحققِ من صحةِ اللَّبناتِ البرمجيةِ.

نشاط  
فردى

### تداخل الحلقات والشروط

تتطلبُ بعضُ الحالاتِ أحياناً تداخلَ جملةٍ شرطيةٍ في حلقةٍ تكراريةٍ، وفحصِ الشرطِ في كلِّ تكرارٍ، أنظرُ الشكلَ (3-8) الذي يعرضُ مثالاً على هذا النوعِ من التداخلِ باستخدامِ اللَّبناتِ في برمجةٍ سكراتش (Scratch)؛ إذ يُدفعُ فيه الكائنُ إلى التحركِ (10) خطواتٍ في كلِّ مرةٍ، والتحققِ إذا كانَ قد لامسَ الحافةَ لتنفيذِ الجملِ التابعةِ للشرطِ، وإلا استمرَّت الحلقةُ في التكرارِ.



الشكل (3-8): مثال على تداخل الحلقات والشروط.



## نشاط جماعي

أعدُّدُ - بالتعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي - اللَّبناتِ البرمجيةَ التي وردَ ذكرُها في المثالِ السابقِ، ثمَّ أستخدمُ الحلقاتِ المتداخلةَ والشروطَ المُركَّبةَ لعملِ ما يأتي:

1- دفعُ الكائنِ إلى الانتظارِ مُدَّةَ (5) ثوانٍ، ثمَّ تغييرِ مظهرِهِ "إذا لامَسَ الحافةَ" أو "إذا لمَسَ كائناً آخرَ".

2- تنفيذُ البرنامجِ بإنشاءِ اللَّبناتِ البرمجيةِ في برمجةِ سكراتش (Scratch)، ثمَّ تشغيلِ البرنامجِ، ومراقبةِ سلوكِ الكائنِ؛ للتحققِ منَ تنفيذِ الشروطِ على النحوِ المطلوبِ.

3- تبادلُ البرنامجِ معَ أفرادِ المجموعاتِ الأخرى؛ لتتبعِ اللَّبناتِ البرمجيةِ التي كُتبتْ بهدفِ التحققِ منَ صحتها وتوافقها معَ الشروطِ المطلوبةِ، عن طريقِ تتبعِ سيناريو الفحصِ الآتي، والتحققِ منَ النتيجةِ المُتوقَّعةِ كلَّ مرَّةٍ:

أ- إذا لامَسَ الكائنُ الحافةَ منَ دونِ لمسِ كائنٍ آخرَ.

ب- إذا لامَسَ الكائنُ كائناً آخرَ منَ دونِ لمسِ الحافةِ.

ج- إذا تحرَّكَ الكائنُ (10) خطواتٍ، ولامَسَ الحافةَ.

تمتازُ برمجةُ سكراتش (Scratch) باحتوائها على خصيصةِ المشروعاتِ الممزوجةِ (Remix)؛ ما يتيحُ للمستخدمينَ إجراءَ تعديلاتٍ مختلفةٍ على مشروعاتٍ لأشخاصٍ آخرينَ، والتعلُّمِ منَ هذهِ المشروعاتِ وتطويرها؛ لإثراءِ المعرفةِ البرمجيةِ، وتنميةِ المهاراتِ، وهو ما يحفِّزُ على التعلُّمِ التعاونيِّ، والإبداعِ، وبناءِ مجتمعٍ تفاعليٍّ يستفيدُ أعضاؤه منَ مشروعاتٍ غيرِهِم.



## إثراء

### إضاءة



يؤدي استخدامُ الحلقاتِ إلى تقليلِ الزمنِ المُستغرقِ في تنفيذِ البرنامجِ؛ ذلكَ أنَّ البرنامجَ يقرأُ الجملَ مرَّةً واحدةً، ويعرفُ عددَ مرَّاتِ تكرارِها. ومنَ الأمثلةِ على ذلكِ: أفلامُ الرسومِ المتحرِّكةِ، والمُؤثَّراتُ الخاصةُ التي تستعملُ غالباً الحلقاتِ المُتداخلةَ لإنشاءِ رسومٍ متحرِّكةٍ ومُعقَّدةٍ، وإظهارها على الشاشةِ وفقَ حركاتٍ مُتناسقةٍ.



يتعين عليّ مراعاة ما يأتي بعد دراسة موضوع (حلقات التكرار المُتداخلة):

- **التعاون والتعلم:** أستمعُ خصيصاً (Remix) في برمجة سكراتش (Scratch) لتنفيذ مشروعاتٍ جماعية، وأحرصُ على احترام حقوق المُلكية الفكرية بعزّو المقاطع إلى أصحابها، وتوثيق ذلك في صفحة المشروع الرئيسة.
- **مشاركة الأفكار:** أشاركُ مجتمع سكراتش (Scratch) في مشروعاتي للحصول على ملاحظاتٍ وتغذية راجعة، وأحفزُ الآخرين على تجربة أفكارٍ جديدةٍ وتحسين مشروعاتهم.
- **العمل البرمجيّ الثنائي (Pair Programming):** أقدّرُ الزميل الذي أعملُ معه، وأحترمُ الدور الذي يؤديه، وأقدمُ له الدعم والمؤازرة لتحقيق أفضل النتائج، وأحرصُ على تبادل الأدوار في ما بيننا؛ لصقل مهارتنا، وتحسين أداء كلِّ منا.

**المشروع:** تصميم لعبة تعليمية تفاعلية باستخدام برمجة سكراتش / المهمة 3  
أستكملُ - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - تصميم اللعبة التعليمية التفاعلية باستخدام برمجة سكراتش (Scratch) على النحو الآتي:

#### 1- مرحلة التصميم:

- أ- إضافة أيّ تعديلاتٍ إلى الشخصيات والخلفيات والأحداث الرئيسة في كلِّ مرحلة.
- ب- تعديل الشروط التي تتيح للاعب الانتقال من مرحلة إلى أخرى، أو تنفيذ حدثٍ مُعيّن.

#### 2- مرحلة التنفيذ:

- أ- تطبيق أسلوب التطوير المُتكرّر بناءً على ما دُرِسَ عن الموضوع، وإضافة مزايا جديدة لتحسين الأداء في اللعبة، مثل:
  - تعديل اللبّات البرمجية؛ لإضافة حلقات مُتداخلة، و/ أو جملٍ شرطية مُركّبة تُناسب سيناريو اللعبة.
  - تعديل الرسم التخطيطي السابق؛ لإظهار أيّ تعديلاتٍ على اللبّات البرمجية، وتوضيح الحلقات المُتداخلة والجمل الشرطية المُركّبة، وبيان كيف تتفاعل الشخصيات مع الأحداث المختلفة.
- ب- مراجعة المقطع البرمجيّ للتأكد أنه خالٍ من الأخطاء، وتعديل الأخطاء (إن وُجدت)؛ لضمان سير اللعبة بصورةٍ سليمة.
- ج- التعاون مع زملاءي/ الزميلات على تنفيذ الجدول الزمنيّ للمشروع، وتنفيذ المهامّ المُحددة للمشروع.



مشروع

## أقيمُ تعلُّمي:

المعرفة: أوظفُ في هذا الدرسِ ما تعلَّمتهُ من معارفٍ في الإجابة عن الأسئلة الآتية:  
السؤال الأول: أعرِّف المقصودَ بالحلقات البرمجية المُتداخلة.

السؤال الثاني: أبينُ أنواعَ الحلقات البرمجية المُتداخلة.

السؤال الثالث: أذكرُ مثالاً على لبناتٍ برمجية تُعبِّر عن كلِّ حالةٍ من الحالات الآتية:  
أ- حلقة خارجية، وأخرى داخلية.  
ب- حلقة خارجية، وشرط.  
ج- حلقة خارجية، وأخرى داخلية، وشرط.

المهارات: أوظفُ مهارات التفكير الناقد والتواصل الرقمي والبحث الرقمي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أكتبُ اللبنة البرمجية اللازمة لتطوير لعبة تُسمَّى رمي السهام. ويُسمحُ فيها لكلِّ لاعبٍ برمي سهمٍ على هدفٍ دائريٍّ مُلوَّنٍ (5) مرَّاتٍ، وكلِّما أحرَزَ اللاعبُ إصابةً وسطَ الدائرة سُجِّلَتْ لَهُ نقطةٌ، وكَسَبَ روحًا إضافيةً، وظهرت عبارة (ممتاز، لقد حققت هدفًا رائعًا).

السؤال الثاني: يبيِّنُ الشكلُ التالي برنامجًا والنتيجة التي آل إليها البرنامجُ كما تظهرُ على الشاشة. بناءً على اللبنة البرمجية، كم مرَّةً ظهرت جملة (السلام عليكم) في المُتغيِّر (A)؟

The image shows a Scratch code block structure. It starts with a yellow 'عند نقر' (When clicked) block. Below it is an orange 'اجعل A مساويًا 0' (Set A to 0) block. This is followed by a green 'كرّر 5 مرة' (Repeat 5 times) loop. Inside the loop, there are three blocks: a green 'كرّر 4 مرة' (Repeat 4 times) loop, a green 'كرّر 2 مرة' (Repeat 2 times) loop, and a purple 'قل السلام عليكم!' (Say Hello!) block. Below the purple block is an orange 'غيّر A بمقدار 1' (Increase A by 1) block. The code blocks are connected by arrows indicating the flow of execution.





السؤال الثالث: أدرُس الشكل المجاور، ثم أحدد الخطأ الذي سيحدث في كل من الحالتين الآتيتين، ثم أبين كيف يمكن تصحيح هذا الخطأ:

أ- إذا وُضعت لبنة (كرّر باستمرار) بدلاً من لبنة (كرّر 10 مرة).

ب- إذا وُضعت عبارة (  $X < 50$  ) بدلاً من العبارة المنطقية (  $50 < X$  ).



السؤال الرابع: أدرُس البرنامج الظاهر في الشكل الآتي، ثم أجب عن السؤالين التاليين:

أ- هل يمكن تنفيذ لبنة (اذهب إلى موضع عشوائي) خارج الحلقة الداخلية؟

ب- أكتشف موضع الخطأ، وأحدد الحلقة التي وقع فيها الخطأ، ثم أترجح حلاً لمعالجة هذا الخطأ.

### القيم والاتجاهات

أخطت مع أفراد مجموعتي لمساعدة الطلبة الآخرين على تعلّم برمجة سكراتش (Scratch)، وأصمّم لذلك دليلاً إرشادياً مفصلاً، ثم أنشره في موقع المدرسة الإلكتروني.



## الدرس الرابع

# الدوال البرمجية (Functions) والروتين الفرعي (Subroutines)

### الفكرة الرئيسية:

تطوير مهارة التفكير التحليلي ومهارة حل المشكلات عن طريق تجزئة المشكلة إلى أجزاء صغيرة، وتجميع مجموعة من الأوامر البرمجية التي لها مدخلات ومخرجات مُحددة في عدد من الدوال البرمجية أو الروتين البرمجي، بحيث يُمكن استدعاؤها مرّات عديدة لتنفيذ الأوامر نفسها.

### المفاهيم والمصطلحات:

الدالة البرمجية (Function)، مدخلات الدالة (Parameters)، الدوال البرمجية الجاهزة (Built in Functions)، دوال المُستخدم (User-Defined)، الروتين الفرعي (Subroutine).

### نتائج التعلم (Learning Outcomes):

- أُجزئ المشكلة المُعقدة إلى أجزاء صغيرة، ثمّ أحلّها.
- أُميّز الدالة البرمجية من الروتين الفرعيّ.
- أُبين أهمية الدالة البرمجية.
- أستعمل برمجة سكراتش (Scratch) لإنشاء دالة برمجية وروتين فرعيّ.

### مُنتجات التعلم

(Learning Products):

إنشاء أوامر برمجية ذات صلة بسيناريو اللعبة التعليمية التفاعلية ومراحلها باستخدام الدالة البرمجية والروتين الفرعي ضمن سياق تصميم لعبة تعليمية تفاعلية بواسطة برمجة سكراتش (Scratch).

تعلّمتُ في صفوفٍ سابقةٍ كيفَ أستخدمُ اللُّبَنَاتِ البرمجيةَ المختلفةَ، وتعرّفتُ أنّ لكلِّ منها وظيفةً مُعيّنةً حدّدتُ مقدّمًا (Built-in). فمثلاً، لِبِنَةُ الحَرَكَةِ (تحرّكُ 5 خُطواتٍ) يرادُ بها تحريكُ الكائنِ المُرتبِطِ بها مقدارَ (5) خُطواتٍ. ويُطلَقُ على هذا النوعِ مِنَ اللُّبَنَاتِ اسمُ الدالّةِ البرمجيةِ (Function)؛ فما الذي يعنيه مصطلحُ الدالّةِ؟ وهل توجدُ أنواعٌ للدوالِ البرمجيةِ؟

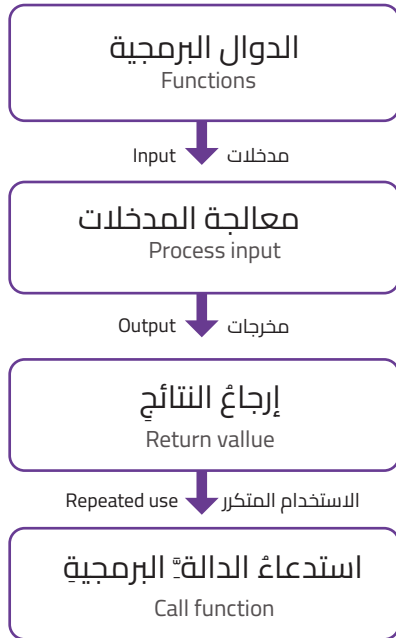
أبحثُ في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن مفهوم الدالّة البرمجية في برمجة سكراتش (Scratch).

بناءً على نتائج البحث، كيف يُمكنني استخدام الدالّة البرمجية في حياتي اليومية؟ أناقش زملائي / زميلاتي ومُعَلِّمي / مُعَلِّمتي في نتائج بحثي وأفكاري.

## نشاط تمهيدي

### الدوال البرمجية (Functions)

تُعرّف الدالّة البرمجية بأنها مجموعةٌ من الأوامر البرمجية التي تُجمَعُ معاً ضمن اسمٍ مُعيّنٍ، ويُمكنُ استدعاؤها وتنفيذها في أيّ من أجزاء البرنامج من دون حاجةٍ إلى كتابتها مراراً وتكراراً. يستفادُ من الدوالِ البرمجيةِ في تنفيذِ مهامٍ مُحدّدةٍ، أو حلِّ مشكلاتٍ مُعيّنة. ولكلِّ منها خصائصٌ عديدةٌ تُميّزها من غيرها، أنظرُ الشكلَ (1-4)؛ فهي تمتازُ بقابليتها لإعادة الاستخدام، وتقبُّلها المدخلات، وإرجاعها النتائج (المخرجات).



الشكل (1-4): خصائص الدوال البرمجية.

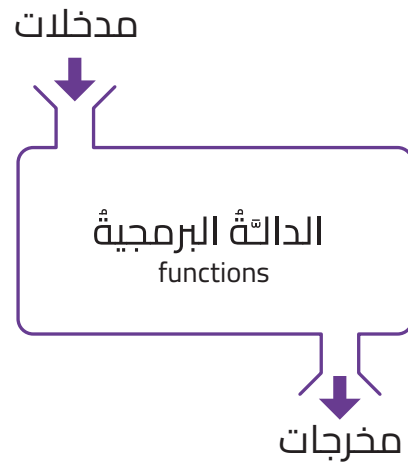
وفي ما يأتي بيان لهذه الخصائص:

- القابلية لإعادة الاستخدام: يُمكنُ استدعاء الدالّة البرمجية مرّاتٍ عديدةً في البرنامج؛ ما يقلّلُ من تكرار المقطع البرمجيّ.
- تقبُّل المدخلات: يُمكنُ للدالّة البرمجية أن تقبل المدخلات؛ لتخصيص وظيفتها بناءً على القيم المعطاة.
- إرجاع النتائج: يُمكنُ للدالّة البرمجية أن تُرجع النتائج بعد تنفيذها؛ ما يسمَحُ باستخدام هذه النتائج في أماكن أخرى من البرنامج.

## مبدأ عمل الدالة البرمجية

تعمل الدالة البرمجية على استقبال المدخلات، ثم إخضاعها للأوامر البرمجية؛ بغية إنتاج مخرجات (Return Value) تتألف من قيمة واحدة يمكن الاستفادة منها في أماكن أخرى من البرنامج، أنظر الشكل (2-4).

تعرّف مدخلات الدالة البرمجية بأنها قيمة أو معلومة تُمرّر إلى الدالة البرمجية عند استدعائها. تتمثل وظيفة المدخلات في تغيير سلوك الدالة البرمجية وتخصيصها؛ ما يمكن الدالة البرمجية من التعامل مع بيانات مختلفة في كل مرة تُستدعى فيها.



الشكل (2-4): مبدأ عمل الدالة البرمجية.

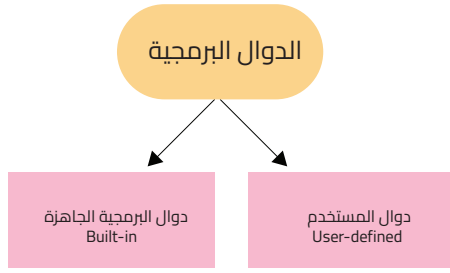
فمثلاً، يمكن استخدام لبنة الحركة في برمجة سكراتش (Scratch) بطرائق تختلف تبعاً لاختلاف الحاجة؛ فإذا تغير عدد الخطوات التي يتحركها الكائن ليصبح (10) خطوات أو (50) خطوة، أمكن إدخال قيمة جديدة للدالة في كل مرة يتغير فيها العدد، وتسمى القيمة في هذه الحالة مدخل الدالة.



ولكن، ما النتائج (أو المخرجات) المتوقعة بعد تنفيذ هذه الدالة؟

يمكن تحديد المخرجات المتوقعة عند تنفيذ كتلة مخصصة بناءً على الأوامر التي تحويها. فمثلاً، إذا كانت الكتلة تعيد قيمة واحدة، فإن هذه القيمة تكون من نوع البيانات المحددة؛ ففي الشكل السابق، أعادت الكتلة قيمة رقمية، هي (10)، في حين أعادت بعض الكتل قيمة نصية، مثل كتلة (قل مرحباً). وفي مقابل ذلك، توجد كتل أخرى لا تعيد القيم مباشرة، وإنما تعمل على تغيير الحالة الخاصة بمتغير معين.

## أنواع الدوال البرمجية



تُصنَّف الدوال البرمجية إلى نوعين، هما: الدوال البرمجية الجاهزة (Built-in)، ودوال المُستخدم (User-defined)، أنظر الشكل (3-4).

### أولاً: الدوال البرمجية الجاهزة

(Built in Functions)

تُعرَّف الدوال البرمجية بأنها لبنات الأوامر التي تُوفرها بيئة البرمجة سكراتش (Scratch) بصورة افتراضية لتنفيذ أوامر مُحددة مُقدِّمًا من طرف البرمجية نفسها (Built-in).

تشتمل هذه اللبنة على مجموعة واسعة من الوظائف الأساسية التي يُمكن استخدامها في إنشاء برامج ومشروعات تفاعلية. ومن أمثلتها: لبنات الاستشعار، ولبنات الهيئة. أنظر الشكل (4-4).

الشكل (3-4): أنواع الدوال البرمجية.



الشكل (4-4): بعض الأمثلة على الدوال البرمجية (Built-in) في برمجة سكراتش (Scratch).



أناقش

كيف يُمكن إيجاد بعض الوظائف الجديدة أو الوظائف الخاصة التي لم تُعرَّف في البرمجية من قبل؟ أدون مُقترحاتي بهذا الخصوص، ثم أشاركها زملائي / زميلاتني في الصف.

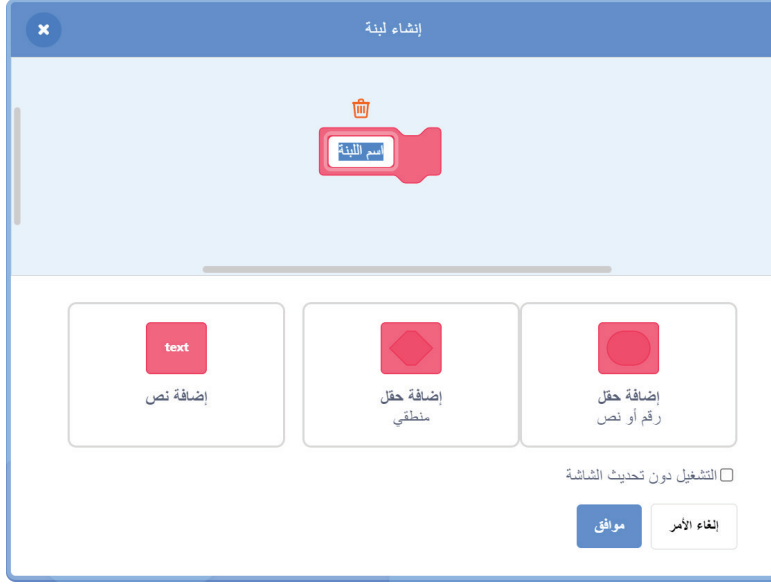
### ثانياً: دوال المُستخدم أو الروتين الفرعي (Subroutine)

تتيح برمجة سكراتش (Scratch) إنشاء لبنات خاصة بالمستخدم عن طريق نوع جديد من اللبنة يُسمى لبناتي (My Blocks)، ويتضمن تحديد اسم خاص بهذه اللبنة، وتعيين الوظيفة التي ستؤديها. ويُعرَّف هذا النوع بدالة المُستخدم (User-Defined)، ويُطلق عليه أيضاً اسم الروتين الفرعية (Subroutines).

يتطلب إنشاء روتين فرعي باستخدام لبناتي (My Blocks) توافر عنصرين اثنين، هما:

- **لبنة التعريف (Definition Block):** لبنات يضاف إليها جميع اللبنة التي يراود تنفيذها عند استدعاء الدالة أو تنفيذها.
- **لبنة الاسم (Name Block):** لبنات تُستخدم في استدعاء لبنة التعريف، ثم تنفيذها في البرنامج.

في ما يأتي الخطوات اللازمة لإنشاء روتينٍ فرعيٍّ باستخدامِ لبناتي (My Blocks) في برمجة سكراتش (Scratch):



- 1- إنشاء مشروع جديد، أو فتح مشروع موجودٍ في برمجة سكراتش (Scratch).
- 2- الانتقال إلى بوابة (اللبنات البرمجية) (Blocks).
- 3- اختيارِ لبناتي (My Blocks).
- 4- الضغط على خيارِ (إنشاء لبنة) (Make a Block)، فتظهر نافذةٌ مُنبثقةٌ تحوي عددًا من الخيارات، هي:

أ- تسمية الكتلة المُخصَّصة، وذلك بإدخال اسم هذه الكتلة في النافذة المُنبثقة.

ب- إضافة حقل (رقم أو نص).

ج- إضافة حقل (منطقي).

د- إضافة نص.

5- إكمال تعريف اللبنة الجديدة، ثم الضغط على زرِّ (موافق) (OK).

6- بعد إنشاء اللبنة، ستظهر لبنة جديدة في قائمة اللبنات، يُمكن استخدامها في أيِّ وقتٍ، وإدخال الأوامر فيها.

تُصنَّف الحقولُ في برمجة سكراتش (Scratch) إلى الأنواع الآتية:

1- الحقلُ الرقميُّ (Number Input): يُستخدمُ هذا الحقلُ في إدخالِ القيمِ الرقمية الصحيحة (integers)، والقيمِ الرقمية العشرية (floats). وهو يُستخدمُ عادةً في تحديدِ المواقع والحجوم والزوايا، أو أيِّ قيمة رقميةٍ أخرى. ومن أمثلته: حقلُ تحديدِ الموقعِ الأفقيِّ (x) للشخصية، وحقلُ تحديدِ الموقعِ العموديِّ (y) للشخصية، وحقلُ تحديدِ سرعةِ الحركة، وحقلُ تحديدِ زاويةِ الدوران.

2- الحقلُ النصِّيُّ (String Input): يُستخدمُ هذا الحقلُ في إدخالِ النصوصِ التي قد تحتوي على حروفٍ وكلماتٍ وجمل، أو على أيِّ تسلسلٍ نصِّيٍّ. وهو يُستخدمُ عادةً في إدخالِ الأسماءِ والرسائلِ النصِّيةِ والألوانِ، أو أيِّ بياناتٍ نصِّيةٍ أخرى. ومن أمثلته: حقلُ تحديدِ رسالةِ النصِّ التي ستقولها الشخصية، وحقلُ تحديدِ اسمِ اللونِ المختارِ لتغييرِ لونِ الشخصية.



إثراء

3- الحقل المنطقي (Boolean Input): يُستخدم هذا الحقل في إدخال القيم المنطقية (صواب أو خطأ). وهو يُستخدم عادةً في التحقق من شروطٍ مُعيَّنة، مثل التأكد إذا كان لزاماً على الشخصية أداء عملٍ ما بناءً على الشرط. ومن أمثلته:

الحقل الذي يُحدِّد إذا كانت الشخصية ستقول رسالةً مُعيَّنة أم لا، والحقل الذي يُحدِّد إذا كان لزاماً تشغيل صوتٍ مُعيَّن عند حدوث خَطْبٍ ما.

أشاهد



أمسح الرمز سريع الاستجابة (QR Code) المجاور لمشاهدة مقطع الفيديو التوضيحي الذي يبيِّن خطوات إنشاء روتينٍ فرعيٍّ باستخدام لِبِنَاتِي (My Blocks) في برمجة سكراتش (Scratch).

إضافة شخصية المذيع إلى لعبة كرة القدم، وإنشاء لِبْنَةٍ مُخصَّصة لتحريكه وقول (مرحباً) عند إحراز لاعبٍ هدفاً.

أضيف - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - شخصيةً جديدةً (مذيع)، وأضعها على أرض الملعب في لعبة كرة القدم، ثم أنشئ كائناً، وأعمل على تسميته وإضافته إلى اللعبة، ثم أنشئ لِبْنَةً مُخصَّصةً لتحريك هذا الكائن إلى موقعٍ مُعيَّن ثم قول (مرحباً).

أتبع التعليمات الآتية عند إنشاء اللبنة:

■ أفتح مشروع لعبة كرة القدم في برمجة سكراتش (Scratch).

■ أضيف الشخصية الجديدة (المذيع) كما يأتي:

أ- أنشئ كائناً جديداً بالضغط على خيار (اختر كائناً جديداً) من مكتبة الشخصيات في برمجة سكراتش (Scratch).

ب- أختار شخصيةً مناسبةً تمثل المذيع.

أطلق على الكائن الجديد اسم المذيع.

أنشئ اللبنة المُخصَّصة للمذيع كما يأتي:

أ- أنتقل إلى بوابة (لِبِنَاتِي) (My Blocks)، ثم أضغط عليها.

نشاط  
عملي

- ب- أطلق على الكتلة اسم (تحرك، وقل مرحبًا).
- ج- أضيف المُعلِّمات الثلاثة:  $x$  (رقمي)،  $y$  (رقمي)، رسالة (نصي)، قل مرحبًا (منطقي).
- د- أضيف الأوامر اللازمة لتحريك اللبنة المُخصَّصة.
- هـ- يُمكنني استدعاء اللبنة المُخصَّصة في الحدث المناسب، كما هو الحال عند إحراز هدفٍ مثلاً.
- أتحقَّق من اللبنة المُخصَّصة كما يأتي:
- أ- أتأكَّد أنَّ اللبنة المُخصَّصة تحتوي على الأوامر الصحيحة جميعها.
- ب- أتأكَّد أنَّ اللبنة المُخصَّصة تُستدعى عند إحراز هدفٍ.
- ج- أختبر اللعبة، وأتأكَّد أنَّ المذيع يتحرَّك إلى الموقع المُحدَّد، قائلاً: "مرحبًا".
- بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج، سيتحرَّك المذيع إلى الموقع  $(X, Y)$ ، ثمَّ يقول: "مرحبًا" مُدَّة (20) ثانية عند إحراز هدفٍ.

هل يُستدعى الروتين الفرعي في البرنامج عددًا محدودًا من المرات؟



أناقش

أبحث

أبحث في المواقع الإلكترونية الموثوقة في شبكة الإنترنت عن الفرق بين الدالة البرمجية والروتين الفرعي، ثمَّ أناقش زملائي / زميلاتي ومُعَلِّمي / مُعَلِّمتي في النتائج التي أتوصَّل إليها.

إضافة كائن الجمهور إلى لعبة كرة القدم، وإنشاء لبنة مُخصّصة لتحريكه، ورفع شعار الفريق، وإصدار صوت هتافٍ عند إحراز لاعبٍ هدفاً.

عَوْدًا إلى مشروع لعبة كرة القدم، واستكمالاً للتطوير المُتكرّر الذي أجريناه في الدرس السابق لتحسين الأداء في اللعبة وجعلها أكثر تشويقاً وجاذبية؛ أعمل - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - على تعديل اللعبة بإضافة روتينٍ فرعيٍّ لكائن الجمهور، يُمكن عن طريقه رفع شعار الفريق، وإصدار صوت هتافٍ عند إحراز لاعبٍ هدفاً.

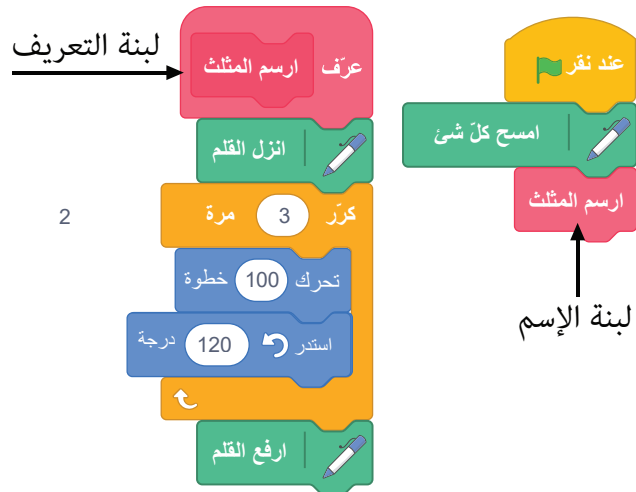
أجزئ - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - المشكلة إلى أجزاءٍ صغيرة، ثمّ أبدأ إدخال التعديل المطلوب في برمجة سكراتش (Scratch). وبعد الانتهاء من عملية التعديل، أنفذ البرنامج، ثمّ أتحمق من صحة الأوامر البرمجية.

إذا أردنا إنشاء برنامج مُخصّص لرسم مثلثٍ واحد، فإنّه يُمكننا كتابة الأوامر البرمجية اللازمة بصورةٍ سهلةٍ وقصيرةٍ كما في الشكل (4-5).



ولكن، إذا أردنا رسم مثلثٍ (3) مرّاتٍ، فيجب علينا تكرار لبنات البرنامج (3) مرّاتٍ؛ ما يجعله طويلاً ومُعقّداً. ولحلّ هذه المشكلة، يُمكننا استخدام الروتين الفرعيّ، أنظر الشكل (4-6).

الشكل (4-5): برنامج مُخصّص لرسم مثلثٍ واحد في برمجة سكراتش (Scratch).



الشكل (4-6): الروتين الفرعي لرسم 3 مثلثات.

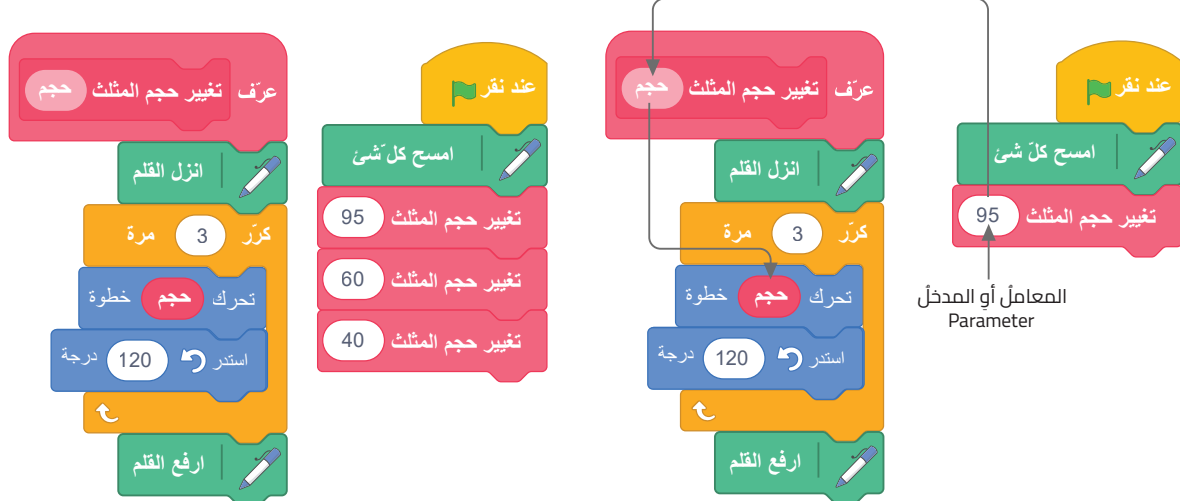
إن تكرار اللبّات باستخدام الروتين الفرعيّ الظاهر في الشكل السابق يؤدي إلى تكرار رسم مُثلثٍ بالأبعاد نفسها (3) مرّات. ولكن، إذا أردنا رسم المُثلثات الثلاثة بأبعاد مختلفة، فهل يجب علينا كتابة مجموعة من الروتينات المختلفة؟

يُمكن حلّ هذه المشكلة وأمثالها بما وفرّته برمجية سكراتش (Scratch) من إمكانيّة إنشاء روتينٍ فرعيّ وتعديل المعاملات أو المدخلات المُرتبطة به.

## الروتين الفرعيّ والمعاملات

يُمكن تضمين الروتين الفرعيّ - بعد إنشائه - لبنة معاملات أو لبنة مدخلات (نصّ أو رقم مدخل)؛ ما يتيح استخدام الروتين نفسه في تكرار تنفيذ اللبّات البرمجية بمدخلات مختلفة دائماً. فمثلاً، يُمكن رسم مُثلثات مختلفة الحجم كما في الشكل (4-7) عن طريق استدعاء الروتين (تغيير حجم المُثلث)، ثمّ تحديد قيمة المدخل لحجم المُثلث الأوّل المراد رسمه، وهي في هذه الحالة (95). كذلك يُمكن رسم مُثلثات أخرى مُتعدّدة الحجم عن طريق استدعاء الروتين من جديد، واستخدام

مدخلات جديدة كما في الشكل (4-7)، عندئذ سيعمل الروتين على رسم مُثلثين جديدين للمدخلات، بحيث يحمل أحدهما القيمة (60)، ويحمل الآخر القيمة (40).



الشكل (4-7): برنامج مُخصّص لرسم (3) مُثلثاتٍ في برمجية سكراتش (Scratch) باستخدام الروتين الفرعيّ والمعاملات.

الإضافات (Extensions) : تحتوي برمجة سكراتش (Scratch) على لبناتٍ برمجيةٍ جديدةٍ يُمكنُها إضافة وظائفٍ مُتقدِّمةٍ إلى المشروعات، أنظر الشكل (4-8).

يُمكنُ عدُّ هذه اللبّاتِ من الدوال البرمجية الجاهزة؛ ذلك أنّها تُؤدّي عددًا من الوظائفِ المُحدّدة. كذلك يُمكنُ دمج هذه اللبّاتِ في الدوال المُخصّصة (الروتينات الفرعية) لعمل إجراءاتٍ مُركّبة؛ ما يُساعدُ على بناء مشروعاتٍ أكثر تنوعًا وتقدُّمًا.

ومن الأمثلة على هذا النوع من اللبّات: إضافة الترجمة؛ إذ يُمكنُ لهذه اللبّاتِ ترجمة نصٍّ من لغةٍ إلى أخرى.



الشكل (4-8): الإضافات في برمجة سكراتش (Scratch).



إثراء



نشاط

أُجربُ تضمين لعبة كرة القدم التي طوّرتها كلاً من الإضافات الواردة في برمجة سكراتش (Scratch)، وأعملُ على إضافة ترجمةٍ إلى النصّ الذي يظهرُ عند إحراز اللاعب هدفاً، بحيثُ يظهرُ باللغة العربية واللغة الإنجليزية. بعد ذلك أشاركُ تجربتي مع زملائي / زميلاتي في الصفّ.

## المواطنة الرقمية:



تُراعي برمجة سكراتش (Scratch) عناصر المواطنة الرقمية بتوفيرها أكثر من (70) لغة؛ ما يضمن الوصول إلى مجتمعٍ عالميٍّ من المُستخدمين. ولا شكّ في أنّ هذا التعدّد اللغويّ يتيحُ للأطفال والشباب - من جميع الخلفيات الثقافية واللغوية - المشاركة والتعلّم باللغة الأمّ.

كذلك يستطيع المُستخدمون تطوير مهاراتهم البرمجية، والتفاعل مع الآخرين على نحوٍ أكثر فاعليّة؛ ما يُعزّز لديهم الشعور بالانتماء إلى مجتمعٍ عالميٍّ مشتركٍ، يتعاون فيه الجميع على التعلّم والإبداع.



## مشروع

المشروع: تصميم لعبة تعليمية تفاعلية باستخدام برمجة سكراتش / المهمة 4  
أستكمل - بالتعاون مع أفراد مجموعتي - تصميم اللعبة التعليمية التفاعلية باستخدام برمجة  
سكراتش (Scratch) على النحو الآتي:

### 1- مرحلة التصميم:

أ- إضافة أيّ تعديلاتٍ إلى الشخصيات والخلفيات والأحداث الرئيسة في كلّ مرحلة.  
ب- تعديل الشروط التي تتيح للاعب الانتقال من مرحلة إلى أخرى، أو تنفيذ حدثٍ مُعيّن.

### 2- مرحلة التنفيذ:

أ- تطبيق أسلوب التطوير المُتكرّر بناءً على ما دُرِسَ عن الموضوع، وإضافة مزايا جديدة  
لتحسين الأداء في اللعبة، مثل:  
تعديل اللبّات البرمجية؛ لإضافة الدوال البرمجية و/ أو الروتين الفرعي بما يتناسب مع  
سيناريو اللعبة.

- تعديل الرسم التخطيطي السابق؛ لإظهار أيّ تعديلاتٍ على اللبّات البرمجية، وتوضيح  
الدوال البرمجية و/ أو الروتين الفرعي، وبيان كيف تتفاعل الشخصيات مع الأحداث  
المختلفة.

ب- مراجعة المقطع البرمجي للتأكد أنّه خالٍ من الأخطاء، وتعديل الأخطاء (إن وُجدت)؛  
لضمان سير اللعبة بصورة سليمة.

ج- التعاون مع زملاء/ الزميلات على تنفيذ الجدول الزمني للمشروع، وتنفيذ المهام  
المُحدّدة للمشروع.

### 3- مرحلة الاختبار:

أ- توظيف سيناريوهات الفحص وعملية تتبّع الرمز (الكود) في إيجاد أيّ أخطاءٍ برمجية  
وتصحيحها.

ب- عرض المشروع على أفراد المجموعات الأخرى وعلى المُعلّم / المُعلّمة، وتلقّي التغذية  
الراجعة اللازمة.

### 4- مرحلة النشر:

نشر اللعبة الإلكترونية في برمجة سكراتش (Scratch)، وتوثيق أيّ مصادرٍ ومراجعٍ استُخدمت  
أثناء تنفيذ المشروع.

## أقيم تعلمي:

المعرفة: أوظف في هذا الدرس ما تعلمته من معارف في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعرّف المقصود بكلٍّ من المصطلحات الآتية:

أ- الدوال البرمجية.

ب- مدخلات الدالة.

ج- دوال المُستخدم.

د- الروتين الفرعي.

السؤال الثاني: أقرن بين الدوال البرمجية والروتين الفرعي من حيث الاستخدام، وأوجه التشابه، وأوجه الاختلاف.

السؤال الثالث: أضع إشارة (✓) بجانب العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) بجانب العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

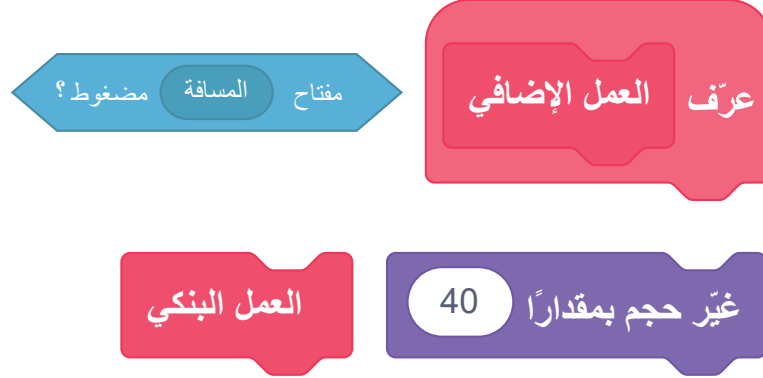
يتكوّن الروتين الفرعي من لبنة واحدة فقط.

قد يتضمّن الروتين الفرعي لبنة حركة، ثم لبنة تغيير المظهر.

تعمل الدالة البرمجية على إعادة أنواع مختلفة من القيم.

## المهارات: أوظف مهارات التفكير الناقد والتواصل الرقمي والبحث الرقمي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: استمرّ موظّف في دائرة الأحوال المدنية في إجابة السؤال الذي طرحه المراجعون عن الأوراق المطلوبة. أساعد هذا الموظّف على إنشاء فكرة تُشبه الروتين الفرعي لكيلا يُكرّر إجابته.  
السؤال الثاني: أصنّف الأشكال الآتية إلى دالة برمجية وروتين فرعيّ.



السؤال الثالث: أدرُس البرنامج الظاهر في الشكل الآتي، ثمّ أحدّد الخطأ الناتج من تنفيذه في كلِّ حالة من الحالات المذكورة، ثمّ أبين كيف يُمكن معالجة الخطأ (إن وُجد):



- 1- حذف لَبِنَة (أنزلِ القلم).
- 2- حذف لَبِنَة (اجعل لونَ القلم مساوياً 50).
- 3- استبدال لَبِنَة تحرك 100 خطوة ب لَبِنَة تحرك 3 خطوة.
- 4- استبدال لَبِنَة استدر 90 درجة ب لَبِنَة استدر 120 درجة.

## القيّم والاتجاهات

أخطّط مع أفراد مجموعتي لتصميم مجلّة شهرية تحمل اسم (مُبرمج المستقبل)، وتتضمّن موضوعات تختصّ بالبرمجة عامّة، وبرمجية سكراتش (Scratch) بوجه خاصّ، ثمّ أشارك المُعلّم/ المُعلّمة والزملاء في تدقيق موضوعات المجلّة قبل نشرها.



## مُلخَصُ الوحدَةِ

تعرّفنا في هذه الوحدة مفهوم البرمجة المرئية وعناصرها المختلفة من تصميم وبرمجة. وكذلك تعرّفنا بعض المفاهيم المتقدمة في البرمجة، مثل: الحلقات المتداخلة، والجمل الشرطية المركبة. ثم تعلّمنا كيف يُمكن تحسين البرمجيات وتطويرها في برمجة سكراتش (Scratch) بطريقة سهلة مدعّمة بأمثلة واقعية.

في ما يأتي أبرز الجوانب التي تناولتها هذه الوحدة:

1. المتغيّر هو مساحة تخزينية في ذاكرة البرنامج، تُستخدم في تخزين البيانات التي تكون عرضةً للتغيير أثناء تنفيذ المشروع. تُصنّف المتغيّرات إلى أنواع عديدة، أبرزها: العدد الصحيح (Integer) الذي يُستخدم في تخزين الأعداد الصحيحة، والنص (String) الذي يُستخدم في تخزين النصوص، والقيمة المنطقية (Boolean) التي تُستخدم في تخزين القيم المنطقية، مثل: صحيح (True)، وخطأ (False). يُفضّل في تسمية المتغيّرات استخدام أسماء فريدة ومعبّرة وقصيرة وسهلة التذكّر؛ ما يُسهّل فهم البرنامج.

2. استعمال الجمل الشرطية لاتخاذ قرارات في البرامج بناءً على شروط مُعيّنة؛ ما يُساعد على التحكم في تدفق البرنامج، وتنفيذ أوامر مُحدّدة بناءً على تلك الشروط. كذلك يُمكن استعمال الجمل الشرطية المركبة للتحقق من شروط مُتعدّدة وتنفيذ أوامر مختلفة بناءً على تلك الشروط. أمّا التحكم المتقدّم (Advanced Control Flow) فيشير إلى استخدام شروط مُتداخلة في التحقق من شروط مُتعدّدة.

3. اكتشاف الأخطاء البرمجية وتصحيحها (Debugging) يعتمد على تتبّع الرمز (الكود) في اكتشاف الأخطاء وتصحيحها؛ ما يضمن عمل البرنامج بصورة صحيحة.

4. أسلوب التطوير المُتكرّر للبرمجيات هو عملية تُهدف إلى تحسين المشروع - بمرور الوقت - عن طريق جمع ردود الفعل، وتعديل الرمز (الكود) البرمجي. أمّا دورة حياة تطوير البرمجيات (SDLC) التي تشمل خطوات تطوير المشروع فتُساعد على تنظيم عملية تطوير البرمجيات وإدارتها بصورة فاعلة، مثل: جمع المتطلبات، والتصميم، والتنفيذ، والاختبار، والصيانة.

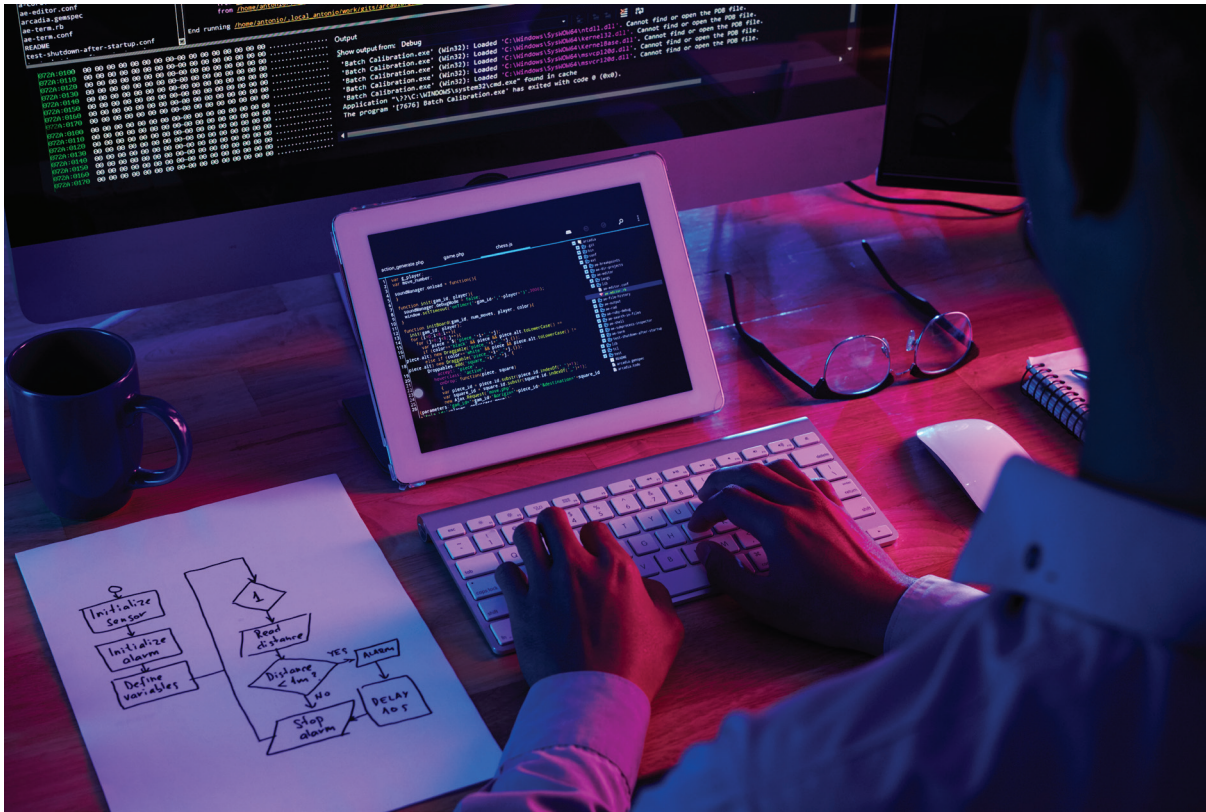
5. استخدام الحلقات التكرارية في تكرار جزء من الرمز (الكود) لعدد مُحدّد أو غير مُحدّد من المرات؛ تحقيقاً لشرط ما. أمّا الحلقات المتداخلة التي تعني وضع حلقة تكرارية داخل حلقة تكرارية أخرى فتُستخدم في تنفيذ مجموعة من الأوامر بصورة مُتكرّرة داخل مجموعة أخرى

من الأوامر المُكرَّرة. ويُمكنُ الاستفادة من الحلقات المُتداخلة في حالاتٍ عديدة، أبرزُها:  
رسم الأشكال المُعقَّدة، والتعامل مع المصفوفات أو الجداول.

6. البرمجة الثنائية (Pair Programming) هي منهجية تتمثل في عمل اثنين من المُبرمجين في المشروع نفسه؛ لتحسين الجودة، وزيادة الإنتاجية.

7. الدالة البرمجية هي مجموعة من الأوامر البرمجية التي تجتمع معًا تحت اسم مُعيَّن، وتُستخدم في تنفيذ مهمة مُحدَّدة، أو حل مشكلة مُعيَّنة. وهي تمتاز بقابليتها لإعادة الاستخدام، وقبولها المدخلات، وإرجاعها النتائج.

8. الروتين الفرعي يُعرفُ بدالة المُستخدم (User-defined)، ويُمكنُ إنشاؤه في برمجة سكراتش (Scratch) باستخدام لبناتي (My Blocks)، وهو يتطلَّب توافر لبنات التعريف (Block Definition) ولبنات الاسم (Name Block). ويُمكنُ للروتين الفرعي قبول متغيرات، مثل: الحقول الرقمية، والحقول النصية، والحقول المنطقية؛ تخصيصًا لسلوكه.





## أسئلة الوحدة

السؤال الأول: أعرّف المقصود بالمتغيرات، ثم أعدّد أنواع بيانات القيم التي تُخزّن في المتغيرات، وأذكر مثالاً على كلّ منها.

---

---

السؤال الثاني: أحدّد نوع المتغير في كلّ حالة من الحالات الآتية:  
1- متغير النتيجة الذي أنشئ للكائن النشط رامي الكرة.

---

2- متغير الوقت الذي أنشئ لحساب الوقت الذي يستغرقه كلّ من الغواصين والأسماك في السباحة.

---

3- متغير النقاط الذي يحسب لكائن الولد الذي يجمع البيض.

---

السؤال الثالث: نظّمت مجموعة من الطلبة جلسة حوارٍ ونقاشٍ عن برمجة سكراتش (Scratch)، فقال أحدهم: "في برمجة سكراتش، يُمكن استخدام جميع أنواع البيانات لأيّ برنامجٍ في مختلف الأمكنة، بغض النظر عن المهمة التي يؤديها البرنامج". أضحّ هذا القول.

---

---

---

السؤال الرابع: ما الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة مقطع برمجي للعبة (القرد وسلّة الموز)، التي يقفز فيها القرد إلى أعلى، وتقع فيها موزة من السلّة عند ضربها، فتُحسب نقطة للاعب؟

السؤال الخامس: كم متغيراً يلزم لإيجاد كل مما يأتي:

- 1- مساحة مستطيل.
- 2- المتوسط الحسابي لزوايا مثلث.
- 3- محيط دائرة.

السؤال السادس: تُعدّ مرحلة الاختبار واحدة من مراحل دورة حياة تطوير البرامج. إلام تهدف هذه المرحلة؟ أذكر مثالاً على ذلك.



السؤال السابع: أدرس الشكل الآتي، ثم أخرج منه متغيراً، وتعبيراً منطقياً، وأمر تحكّم، وجملَةً شرطية.

السؤال الثامن: يُعدّ أسلوب التطوير المُتكرّر للبرمجيات جزءاً من نهج التفكير الحاسوبي. ما التطوير الذي يُناسب البرامج الخاصة بالمستشفيات والعيادات الطبية؟ أدوّن ثلاثة مقترحات.

السؤال التاسع: أدرس البرنامج الظاهر في الشكل المجاور، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:  
1- ما نوع الشرط في هذا البرنامج؟

```

عند نقر
  اذهب إلى موضع س: 0 ص: 0
  انتظر 1 ثانية
  اذهب إلى موضع عشوائي
  إذا
    ملامس لـ الحافة ؟
      اذهب إلى موضع س: 0 ص: 0
    وإلا
      اذهب إلى عدد عشوائي بين 1 و 10
  
```

2- إذا لامس الكائن الحافة، فما النتيجة المتوقعة؟

3- أجري تعديلاً على البرنامج، يتمثل في ذهاب الكائن إلى:  
الموضع (س) : عدد عشوائي من (1-10).  
الموضع (ص) : عدد عشوائي من (1-10).  
وإذا تساوى الموضع (س) والموضع (ص)، فإن الكائن يذهب إلى الموضع (0,0).

السؤال العاشر: أكتب الأوامر البرمجية اللازمة في برنامج سكراتش (Scratch) للتأكد أن درجة الحرارة أعلى من (30)، وأن الطقس مشمس، وأستخدم لذلك الجمل الشرطية المركبة.

السؤال الحادي عشر: أستخدم البرنامج التالي، وأطور برنامجاً جديداً يتضمن إنشاء كنية مخصصة لهتاف المشجع، وإعداد لافتة كتب عليها (هدف رائع)؛ على أن تظهر (3) مرات في زوايا عديدة من الملعب عند تسجيل هدف في مرمى الخصم.  
أنفذ البرنامج، وأتحقق من صحته، وأتبع الأوامر في حال وجود خطأ ما، وأثبت من الخطأ، ثم أعمل على تصحيحه.

```

عند نقر
  مسح الكل
  انزل القلم
  كرر 4 مرة
    رسم
  انتظر 2 ثانية
  عرق رسم
  تحرك 100 خطوة
  قل وصلت النقطة التالية
  انتظر 2 ثانية
  استدر 90 درجة
  قل مستعد لرسم الخط القادم
  
```

السؤال الثاني عشر: أنشئ روتيناً يتضمن رسم مربعات مختلفة الحجم، بناءً على البرنامج الظاهر في الشكل الآتي.



## تقويم ذاتي (Self Evaluation)

بعد دراستي هذه الوحدة، اقرأ الفقرات الواردة في الجدول الآتي، ثم أضع إشارة (✓) في العمود المناسب:

مؤشرات الأداء	نعم	لا	لست متأكدًا
أُعرِّفُ المقصودَ بالمتغيرات البرمجية، وأبينُّ كيفَ يمكنُ استخدامها في تمثيل البيانات المختلفة.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أحدّدُ نوعَ المتغيرِ الذي يُناسبُ البيانات، والمكانَ الأمثلَ لاستخدامه.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أستخدمُ أسماءً واضحةً للمتغيرات؛ بغية تحسين قراءة البرنامج.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أبينُّ العمليات التي قد تشملها المتغيرات، وأطبّقها على البرنامج عملياً.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أنفّذُ عملياتٍ برمجيةً باستخدام المتغيرات.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أجزّئُ المشكلةَ إلى أجزاءٍ صغيرة، وأبرمجُ كلَّ جزءٍ على نحوٍ مفصّلٍ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أجمعُ المقاطعَ البرمجيةَ لحلّ المشكلة الأصلية، وأطوّرُ برنامجاً متكاملًا.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أكتبُ الجملَ الشرطيةَ المُركّبةَ في برمجة سكراتش (Scratch).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أستعملُ الجملَ الشرطيةَ المُركّبةَ لتطوير البرامج في برمجة سكراتش (Scratch).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أطبّقُ سيناريوهاتِ الفحصِ وحالاته لتقييم نتائج البرنامج بصورة منتظمة.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
أحدّدُ مواطنَ الخطأ في البرنامج بناءً على سيناريوهاتِ الفحصِ وحالاته.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

مؤشرات الأداء نعم لا لست متأكدًا

أكتبُ جملاً برمجيةً يُمكنُ تنفيذُها ضمنَ حلقاتٍ باستخدامِ برمجيةِ سكراتش (Scratch).

أكتبُ حلقاتٍ برمجيةً مُتداخلةً باستخدامِ برمجيةِ سكراتش (Scratch).

أطوّرُ البرامجَ في برمجيةِ سكراتش (Scratch) عن طريقِ كتابةِ جملِ التحكّمِ (الجملُ الشرطيّةُ المُركّبةُ، والحلقاتُ المُتداخلةُ) اللازمة.

أقيّمُ نتائجَ البرنامجِ على نحوٍ منتظمٍ بتطبيقِ سيناريوهاتِ الفحصِ وحالاتِهِ.

أميزُ الدالّةَ البرمجيةَ من الروتينِ الفرعيِّ.

أبيّنُ أهميةَ الدالّةِ البرمجيةِ.

أستخدمُ برمجيةَ سكراتش (Scratch) في إنشاءِ دالّةٍ برمجيةٍ وروتينٍ فرعيِّ.

تعليماتٌ للمراجعةِ والتحسينِ: إذا اخترتُ (لا) أو (لستُ متأكدًا) لأيٍّ من الفقراتِ السابقة، فأتبعُ الخطواتِ الآتيةَ لتجنّبِ ذلك:

- أراجعُ المادةَ الدراسيةَ؛ بأن أُعيدَ قراءةَ المحتوى المُتعلّقِ بالمعيارِ.
- أطلبُ المساعدةَ؛ بأن أناقشَ مُعلّمي / مُعلّمتي أو زملائي / زميلاتي في ما تعدّر عليّ فهمُهُ.
- أستخدمُ مراجعَ إضافيةَ؛ بأن أبحثَ عن مراجعٍ أخرى مثل الكتبِ، أو أستعينَ بالمواقعِ الإلكترونيّةِ الموثوقةِ التي تُقدّمُ شرحًا وافياً للموضوعاتِ التي أجدُ صعوبةً في فهمِها.



## تأملات ذاتية

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة:  
التأملات الذاتية هي فرصة لتقييم عملية التعلم، وفهم التحديات، وتطوير استراتيجيات لتحسين عملية التعلم مستقبلاً. أملأ الفراغ في ما يأتي بالأفكار والتأملات الشخصية التي يمكن بها تحقيق أفضل استفادة من التجربة التعليمية:

تعلمت في هذه الوحدة:

---

يمكنني أن أطبق ما تعلمته في:

---

الصعوبات التي واجهتها أثناء عملية التعلم:

---

ذلت هذه الصعوبات عن طريق:

---

يمكنني مستقبلاً تحسين:

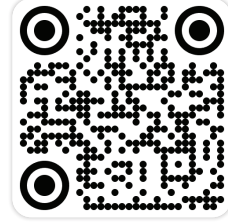
---



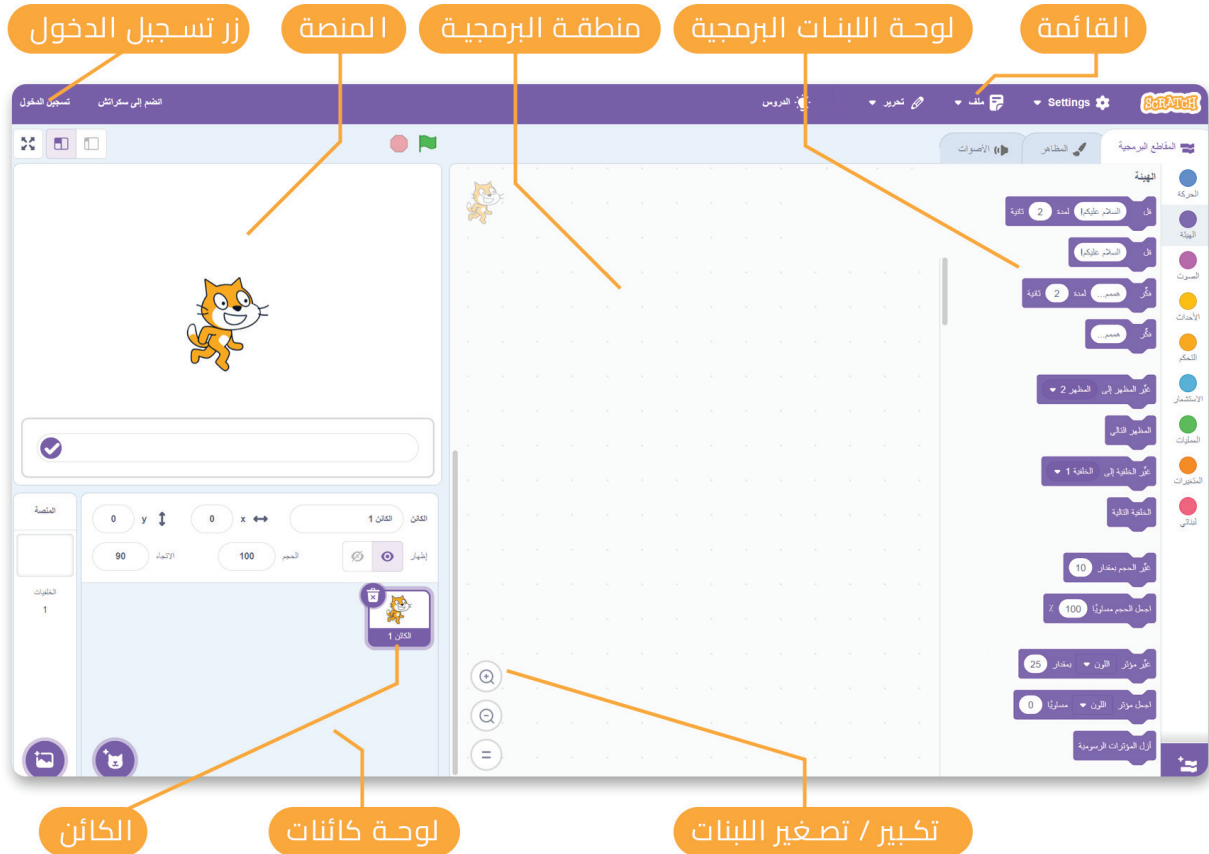
## المهارات الرقمية

أتذكّر:

سكراتش (Scratch) بيئة برمجية مرئية تستخدم الكتل  
في بناء البرامج.  
[/https://scratch.mit.edu](https://scratch.mit.edu)



تعرفتُ في صفوفٍ سابقةٍ برمجية سكراتش (Scratch)، وتعلّمتُ أساسيات لغة البرمجة المرئية (Blocky) التي تُستخدم فيها مجموعة من الأوامر البرمجية، تُسمى الكتل (Blocks)، وتربطها معاً على نحوٍ مشابهٍ لقطع الأحجية (Puzzles)؛ ما مكّنني من إنشاء مشروعاتٍ مختلفةٍ قد تكون ألعاباً تفاعلية، أو قصصاً بصرية، أو رسوماً متحركة، أو برامجٍ أخرى. والشكل (أ) يبيّن واجهة برمجية سكراتش (Scratch)، والعناصر المكوّنة لها.

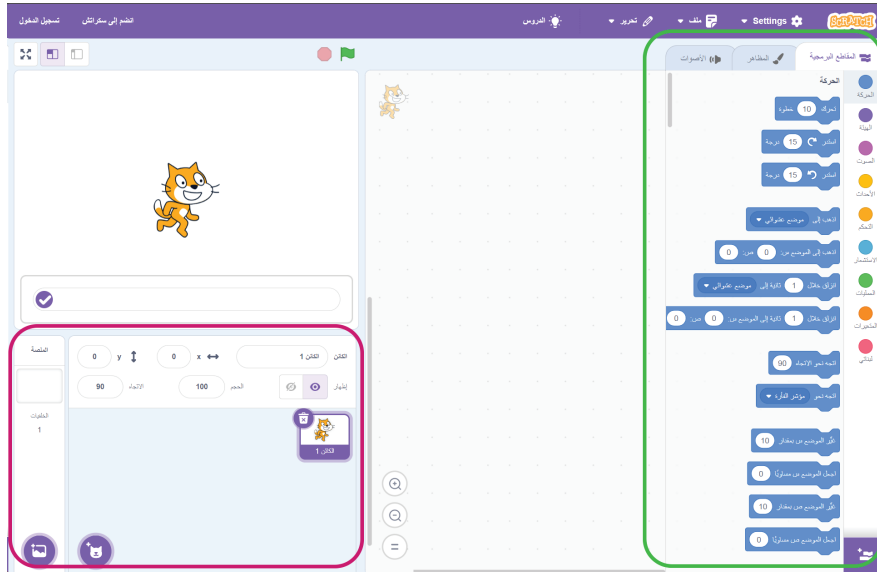


الشكل (أ): العناصر التي تتألّف منها واجهة برمجية سكراتش (Scratch).

أذكّر بعض العناصر الأساسية الآتية في برمجة سكراتش: (Scratch)

<p><b>الخلفية</b> Backdrop</p> <p>عنصرٌ يُستخدمُ في إضافة مشهد إلى البرنامج أو القصة أو اللعبة.</p> 	<p><b>الكائن</b> Sprite</p> <p>شخصية اعتدنا برمجتها.</p> 
<p><b>البرنامج النصي</b> Script</p> <p>مجموعة متصلة من الكتل، تعمل معاً لتحقيق مهمة معينة.</p> 	<p><b>اللبنّة</b> Block</p> <p>أمرٌ برمجي يؤدي وظيفة معينة مثل تحريك الكائن.</p> 

تعرفتُ أيضًا أن كل مشروع في برمجة سكراتش (Scratch) يتكوّن من عناصر التصميم (Design) وعناصر البرمجة (Code)، أنظر الشكل (ب).



الشكل (ب): واجهة برمجة سكراتش (Scratch) التي تحوي عناصر التصميم وعناصر البرمجة.

تشتمل عناصرُ التصميمِ على الخلفيات والمشاهد والشخصيات المختلفة، في حين تشتمل عناصرُ البرمجة على الأوامر البرمجية التي تُكوّن البرنامج النصي (Script) المُتحكّم في كيفية عمل المشروع. وتتضمّن هذه الأوامر مفاهيمَ برمجيةً، مثل: المتغيرات (Variables)، والحلقات (Loops)، والعبارات الشرطية البسيطة (Simple Conditionals).

تحتوي برمجة سكراتش (Scratch) على فئاتٍ مختلفةٍ من اللّبنات البرمجية التي تؤدّي مهامّ مختلفةً، يتعلّق بعضها بالحركة والصوت والأحداث والمظهر العامّ، ويتعلّق بعضها الآخرُ بالتكرار والشروط.

أشاهدُ مقطع الفيديو التعليمي الآتي الذي يُبيّن برمجة سكراتش (Scratch) وعناصرَ الواجهة الرئيسة للبرمجة والفئات المختلفة من اللّبنات البرمجية، وذلك بمسح الرابط سريع الاستجابة الآتي.



كيف يمكن إنشاء نغمة موسيقية مُعيّنة واستخدامها في برمجة سكراتش Scratch  
أشاهدُ مقطع الفيديو:

كيف يمكن إنشاء نغمة موسيقية مُعيّنة واستخدامها في برمجة سكراتش (Scratch)، وذلك بتصفح درس (إنشاء موسيقى) من قائمة الدروس في مكتبة برمجة سكراتش (Scratch).

<https://scratch.mit.edu/projects/editor/tutorial=all>



تم بحمد الله