



التَّزْيِينُ الفنِّيَّةُ وَالْموسِيقِيَّةُ وَالْمَسْرَاحِيَّةُ الصَّفُّ الثَّالِثُ

3

فريق التَّأليف

أ.د.رامي نجيب حداد (رئيساً)

د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. طارق نبيل الجندي

أ. لينا أحمد التل

أ. هبة محمد أبو زعرور

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



www.ncc.gov.jo

قررت وزارة التربية و التعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج ، و قرار مجلس التربية و التعليم رقم (2024/112) ، تاريخ 18/07/2024م ، بدءاً من العام الدراسي 2025/ 2024 م .

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2024/7/4181)

(ردمك) ISBN:978-9923-41-694-5

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية : الصف الثالث .
إعداد/ هيئة	الأردن المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024.
رقم التصنيف	372.5
الطبعة	الطبعة الأولى
الواصفات	/التربية الفنية //الموسيقى //المسرح//المناهج// التعليم الأساسي
عدد الصفحات (82) .	
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .	

المراجعة الأكاديمية

أ.د.محمد خير يوسف علي الرفاعي

المراجعة التربوية

أ.د.نضال محمود حمد نصيرات

رسم وتصميم

عاليه محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها بغية الارتقاء بمستوى الطلبة المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمّل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاث.

يعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الثالث واحداً من سلسلة كتب تمتد حتى الصف العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُججت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية وربطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ تمّ الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً؛ وتمّ التركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشرات أدائها، وتلبينها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مريحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، والمراجعة.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانيات المتوفرة في مدارس الوزارة، وخصوصاً فيما يتعلق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني وتوفر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوفر من خامات بسيطة ومواد أولية، وتنبهت كتب الصفوف الثلاث الأولى لوجود معلم صف غير متخصص في أي من المجالات الفنية.

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

التَّرْبِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ

- 8 الحُطُّ الْعَرِيضُ وَالْحُطُّ الرَّفِيعُ وَالْحُطُّ الْمُتَقَطِّعُ
- 12 الْأَشْكَالُ الْمُتَمَاثِلَةُ وَالْأَشْكَالُ غَيْرُ الْمُتَمَاثِلَةِ
- 14 الْحُجْمُ وَالْبُعْدُ
- 16 الْمُلَمَسُ النَّاعِمُ وَالْمُلَمَسُ الْحَشِينُ
- 18 الْأَلْوَانُ الْحَارَّةُ وَالْأَلْوَانُ الْبَارِدَةُ
- 22 الدَّرَجَاتُ اللَّوْنِيَّةُ
- 24 التَّنَوُّعُ فِي الطَّبِيعَةِ
- 26 رَسْمُ مَنْظَرٍ مِنَ الطَّبِيعَةِ
- 28 الطَّبَاعَةُ
- 30 رُسُومَاتٌ مِنَ الْبَادِيَةِ

التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

- 34 آلَةُ النَّايِ وَآلَةُ الْعُودِ
- 36 النِّشِيدُ الدِّينِيُّ
- 38 الْمَوْسِيقَى وَالتَّعْبِيرُ
- 40 الْأَلَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ الْمُنْعَمَةُ
- 42 إِيقَاعُ الْهَجْعِ وَإِيقَاعُ الْأَيُّوبِيِّ

الْوَحْدَةُ
الْأُولَى

الْوَحْدَةُ
الثَّانِيَّةُ

46	نَشِيدُ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ
48	آلَةُ الْجَيْتَارِ وَآلَةُ الْكَمَانِ
50	أَصْنَعُ آلتِي الْمَوْسِيقِيَّةَ
54	الْغِنَاءُ الشَّعْبِيُّ
56	أُغْنِيَةُ بِنِغُو (BINGO)

التَّزْيِينَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

60	تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمُسْرَحِ
64	تَوْظِيفُ الْخِيَالِ فِي الْمُسْرَحِ
66	تَخْيِيلُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْوَارِ فِي الْمُسْرَحِ
68	أَسْمَعُ وَأَتَذَكَّرُ
70	أَرَى وَأَتَذَكَّرُ
72	أَشْعُرُ وَأَتَذَكَّرُ
74	الصَّوْتُ وَالْإِلْقَاءُ فِي الْمُسْرَحِ
76	التَّنْفُسُ وَالْإِلْقَاءُ
78	التَّعَامُلُ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ
80	مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ
82	مُلْحَقُ رَقْمِ 1

الْوَحْدَةُ
الثَّلَاثَةُ

التَّرْبِيَّةُ الفَنِّيَّةُ

الوَحْدَةُ الأولى



التربية الفنية

أعبر بالريشة والألوان

مقدمة الوحدة

الطلبة الأعزاء، نرجو أن تستمتعوا في تعلم أشياء جديدة عن الفن في هذه الوحدة؛ إذ سوف نتعرف إلى مبادئ التصميم، وأنواع الخطوط، والأشكال المتماثلة وغير المتماثلة، وأشياء عن الأحجام والأبعاد في الصورة أو اللوحة الفنية. وسوف نتعرف أيضاً إلى أنواع الملامس المختلفة كالحشن والناعم، وإلى الألوان الحارة والباردة، والتدرجات اللونية المختلفة. وسوف نتعلم فن الطباعة بطريقة سلسة وممتعة، ونبحث عن الفن في بيئتنا وراثنا، ونأخذ درساً في رسم المناظر الطبيعية.



الْحَطُّ الْعَرِيضُ وَالْحَطُّ الرَّفِيعُ وَالْحَطُّ الْمُتَقَطِّعُ

الدَّرْسُ
1

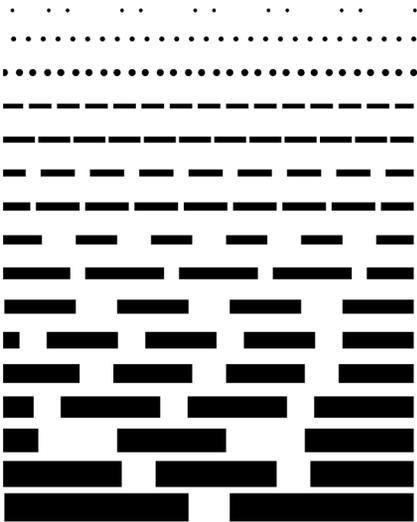


الفكرة الرئيسية

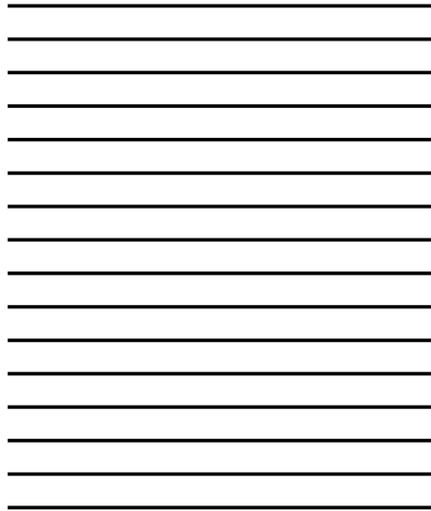
للحَطِّ أنواعٌ عديدةٌ ومُتَنوعَةٌ، وَمِنْهَا:
الْحَطُّ الْعَرِيضُ، وَالْحَطُّ الرَّفِيعُ، وَالْحَطُّ الْمُتَقَطِّعُ.

أنتهياً وأستكشف

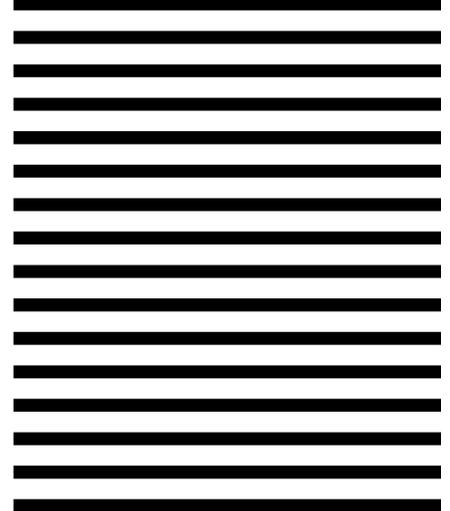
أنظر جيداً إلى الأشكال الآتية، ثم أجيب:



الشَّكْلُ رَقْمُ 3



الشَّكْلُ رَقْمُ 2



الشَّكْلُ رَقْمُ 1

1 صِفِ الحُطُوطَ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1).

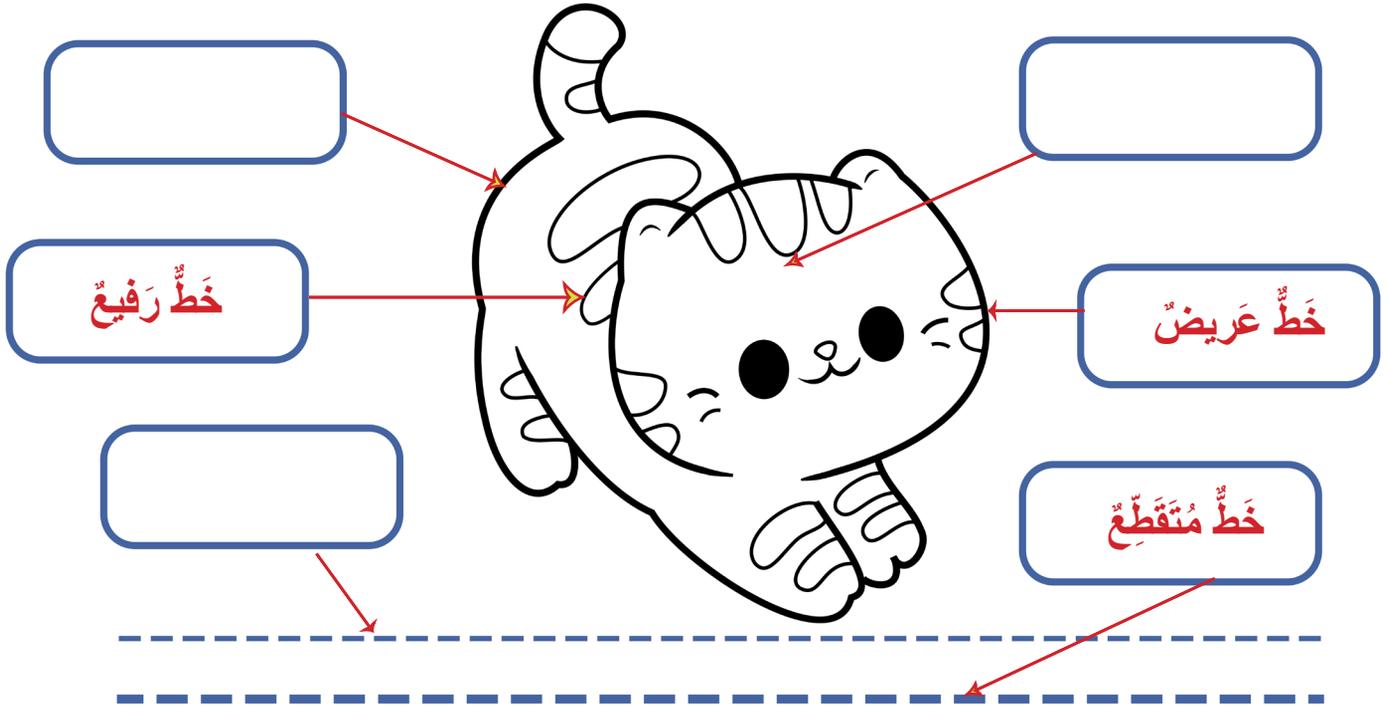
2 صِفِ الحُطُوطَ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2).

3 هَلْ يَسِيرُ الحُطُّ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3)؟



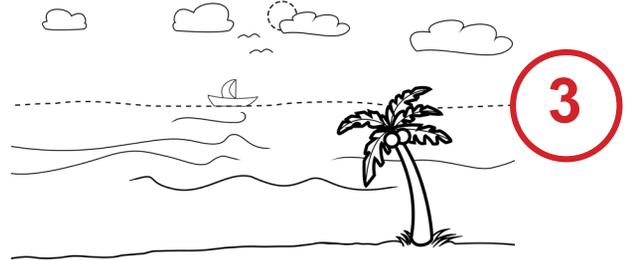
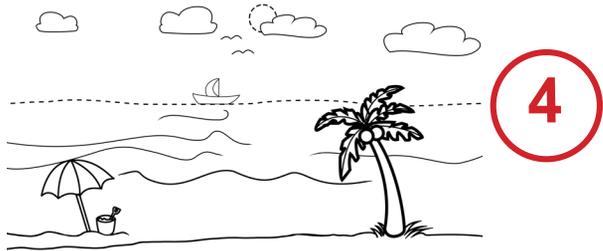
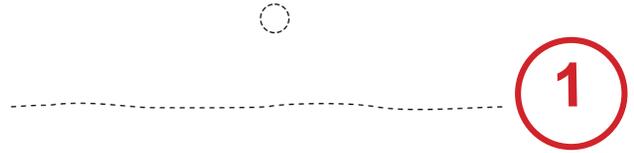
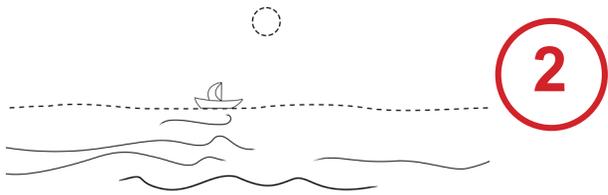
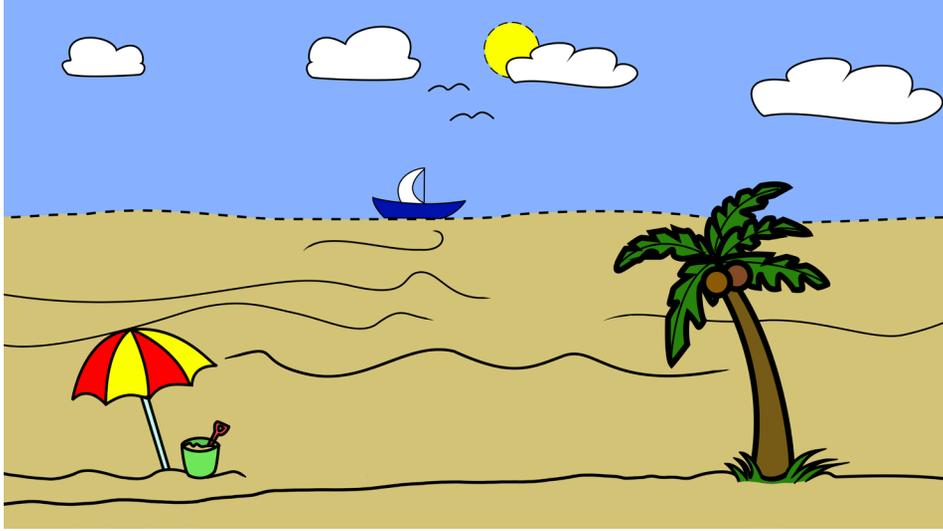
لِلخَطِّ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا:
الخَطُّ العَرِيضُ، وَالخَطُّ الرَّفِيعُ، وَالخَطُّ المُنْقَطِعُ، وَلِكُلِّ مِنْهَا اسْتِخْدَامُهُ الخَاصُّ بِالرَّسْمِ.

أَلَا حِظُّ أَنْوَاعِ الخُطُوطِ المُسْتخدَمَةِ فِي رَسْمِ القِطْعَةِ، وَأَكْتُبُ وَصْفَ كُلِّ خَطٍّ فِي المُرَبَّعِ
المُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الأمثلة الآتية:





بمُساعدة مُعلّمي / مُعلّمتي، أرسم اللوحة الآتية على دفتر الرسم الخاص بي مُلاحظاً
أنواع الخطوط التي تعلّمتها.



أفكر

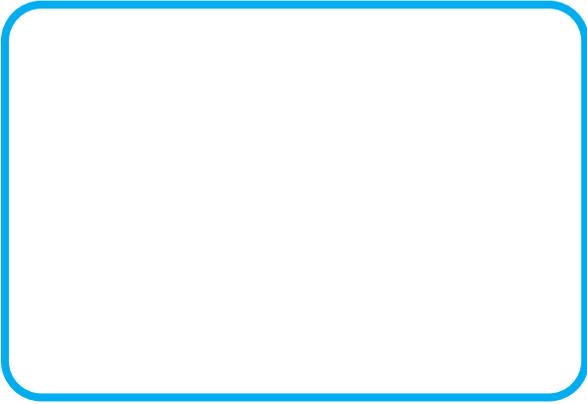


لماذا يُستخدَم الخطُّ الأبيضُ العريضُ في ممرِّ المشاة في الشارع؟

مراجعة الدرس



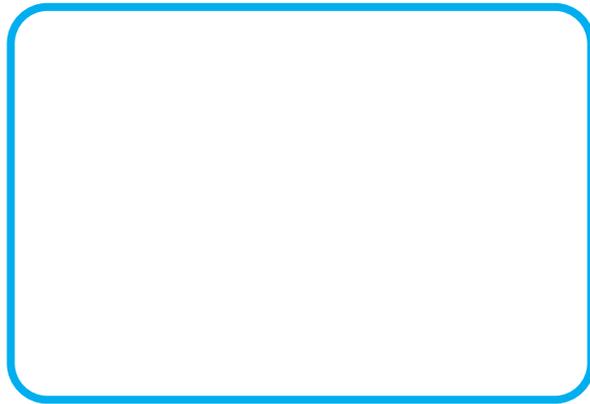
أرسمُ نوعَ الخطِّ المناسبِ في المكانِ المُخصَّصِ في ما يأتي:



الخطُّ المتقطع



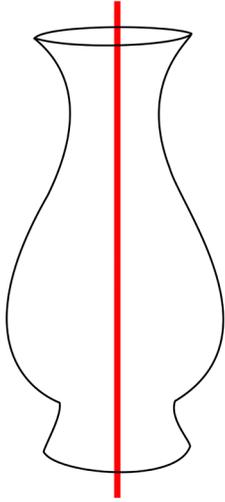
الخطُّ الرفيع



الخطُّ العريض

الأشكال المتماثلة والأشكال غير المتماثلة

الدرس
2



الفكرة الرئيسية

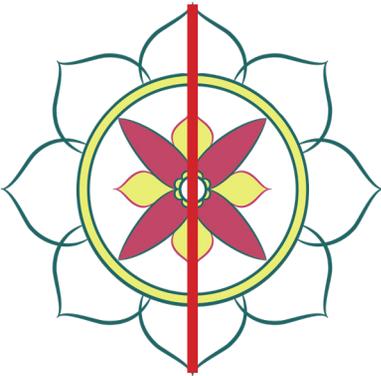


تكون الأشكال من حولنا، إما متماثلة، أو غير متماثلة.

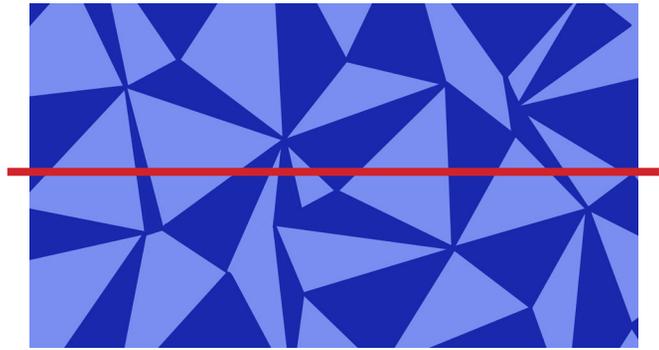
أنهياً واستكشاف



أنظر إلى الشكلين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة:



شكل رقم 2



شكل رقم 1

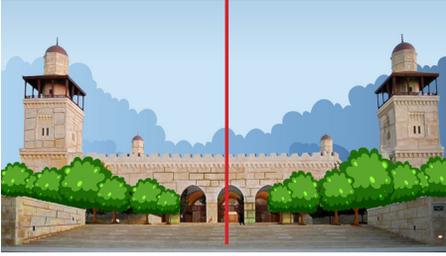
- 1 هل ألاحظ وجود خط في منتصف الشكلين السابقين؟
- 2 ماذا يسمى هذا الخط؟
- 3 أي الأشكال متشابهة من جهة اليمين وجهة اليسار بعد وضع الخط؟

تعلم



- 1 تسمى الأشكال التي تتشابه حول خط التماثل أشكالاً متماثلة.
- 2 تسمى الأشكال التي لا تتشابه حول خط التماثل أشكالاً غير متماثلة.
- 3 من الممكن أن يكون خط التماثل خطاً أفقياً أو خطاً عمودياً.

أُلاحِظُ الأشكالَ الأتيةَ، وأصنّفُها إلى أشكالٍ مُتماثلةٍ، وأشكالٍ غيرِ مُتماثلةٍ، كما وردَ في المثالِ الأوّلِ:



شكّلٌ مُتماثلٌ

أذهبُ إلى صَفْحَةِ (82)، مُلحِقِ رَقْمَ (1) لِحَلِّ تَمْرِينِ الأشكالِ المُتماثلةِ.

أفكّر

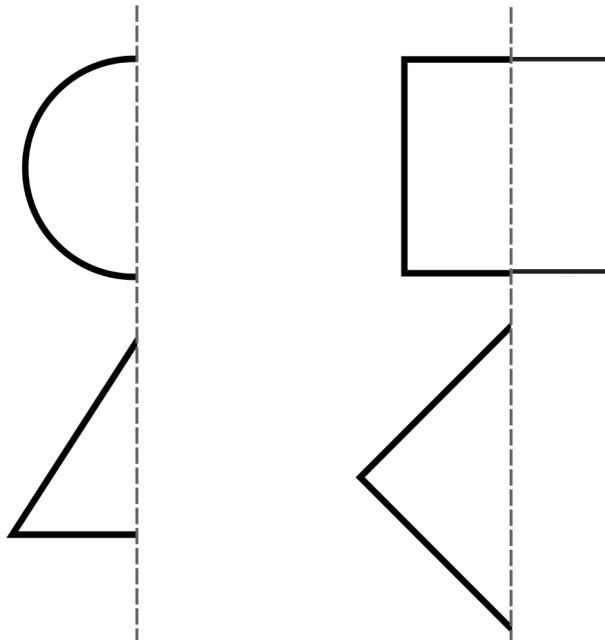


ماذا لو كان وجهي شكلاً غيرَ مُتماثلٍ؟ أشكّرُ اللهَ تعالى على نِعْمَةِ خَلْقِي بِأَحْسَنِ صُورَةٍ.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أرسمُ النّصْفَ الأخرَ مِنَ الأشكالِ الأتيةِ؛ بِحَيْثُ تكونُ مُتماثلةً في ما يأتي، كما وردَ في المثالِ الأوّلِ.



الحُجْمُ وَالْبُعْدُ

الدَّرْسُ
3

الفكرة الرئيسية

يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّانُ الْحُجْمَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْبُعْدِ فِي الصُّورَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



1 لماذا تَبْدُو شَجَرَةُ الْبُرْتُقَالِ رَقْمِ (1) أَكْبَرَ مِنَ الْجِبَالِ رَقْمِ (2)؟

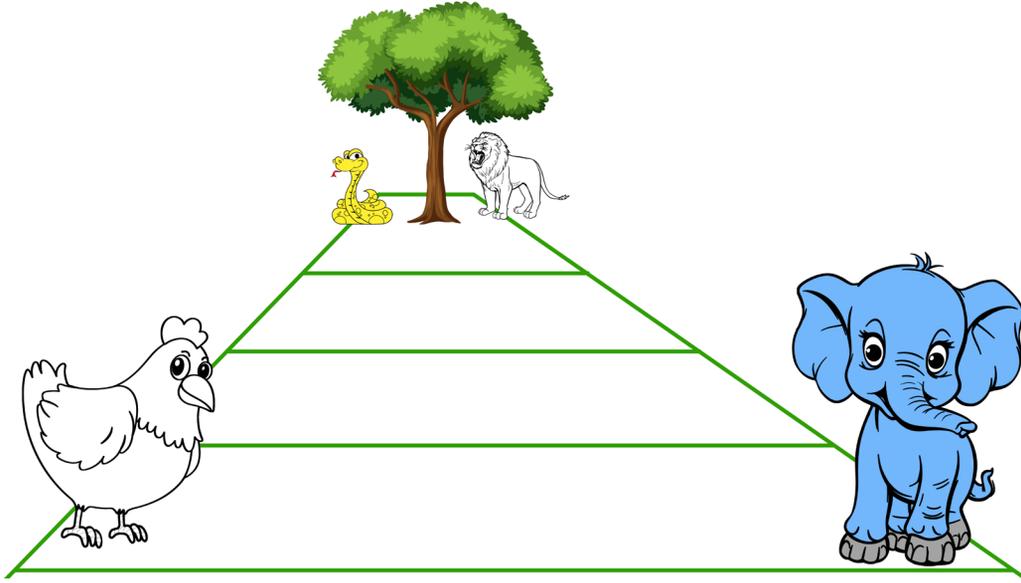
2 هَلْ يَظْهَرُ الْغَزَالُ أَقْرَبَ لِي مِنَ الْبَيْتِ؟

3 مَا سَبَبُ رُؤْيَتِي لِلطَّرِيقِ بِهَذَا الْحُجْمِ الصَّغِيرِ؟

أَتَعَلَّمُ

تَبْدُو الْأَشْيَاءُ الْقَرِيبَةَ فِي الصُّورَةِ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الْبَعِيدَةِ.

أَلْوَنُ الْحَيَوَانَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنِّي بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.



أَفْكَرْ



عِنْدَ النَّظَرِ لِلنُّجُومِ تَبْدُو أَصْفَرَ حَجْمًا مِنَ الْقَمَرِ، وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنْهُ، لِمَاذَا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُمَيِّزُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِوَضْعِ كَلِمَةٍ (قَرِيبَ)، أَوْ كَلِمَةٍ (بَعِيدَ) فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لِذَلِكَ.



الملمس الناعم والملمس الخشن

الدرس
4

الفكرة الرئيسية

بعض الأشياء يكون ملمسها ناعماً، وبعضها يكون ملمسها خشناً.

أتهياً وأستكشف

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب :



1 أرسّم دائرة حول الحاسة الأنسب للإدراك لكل صورة من الصور السابقة.

2 أعدد الحواس الخمس.

أتعلم

يمكن التعرف إلى الملمس الخشن، والملمس الناعم عن طريق حاسة اللمس أو حاسة النظر.

أَكْتُبُ بِجَانِبِ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُهَا: نَاعِمٌ أَوْ خَشِنٌ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:



نَاعِمٌ



أَفْكَرُ



لِمَاذَا تَكُونُ عَجَلَاتُ الْمُرَكَّبَاتِ ذَاتَ مَلْمَسٍ خَشِنٍ؟

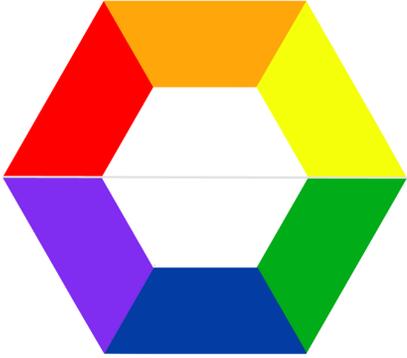
مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُسَمِّي ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ ذَاتِ مَلْمَسٍ نَاعِمٍ، وَثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ ذَاتِ مَلْمَسٍ خَشِنٍ مِنْ حَوْلِي.

الألوان الحارّة والألوان الباردة

الدّرس
5



الفكرة الرئيسيّة



تُقسّم دائرة الألوان إلى: ألوان حارّة وألوان باردة.

أنهياً وأستكشف



أنظر جيّداً إلى الصّورتين الآتيتين، ثمّ أجيب عن الأسئلة:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

- 1 أيّ هاتين الصّورتين توحى بالشّعور بالحراة؟
- 2 أيّ هاتين الصّورتين توحى بالشّعور بالبرودة؟
- 3 أيّ الألوان مفضّلة لديك من التي وردت في الصّورة رقم (1) والصّورة رقم (2)؟



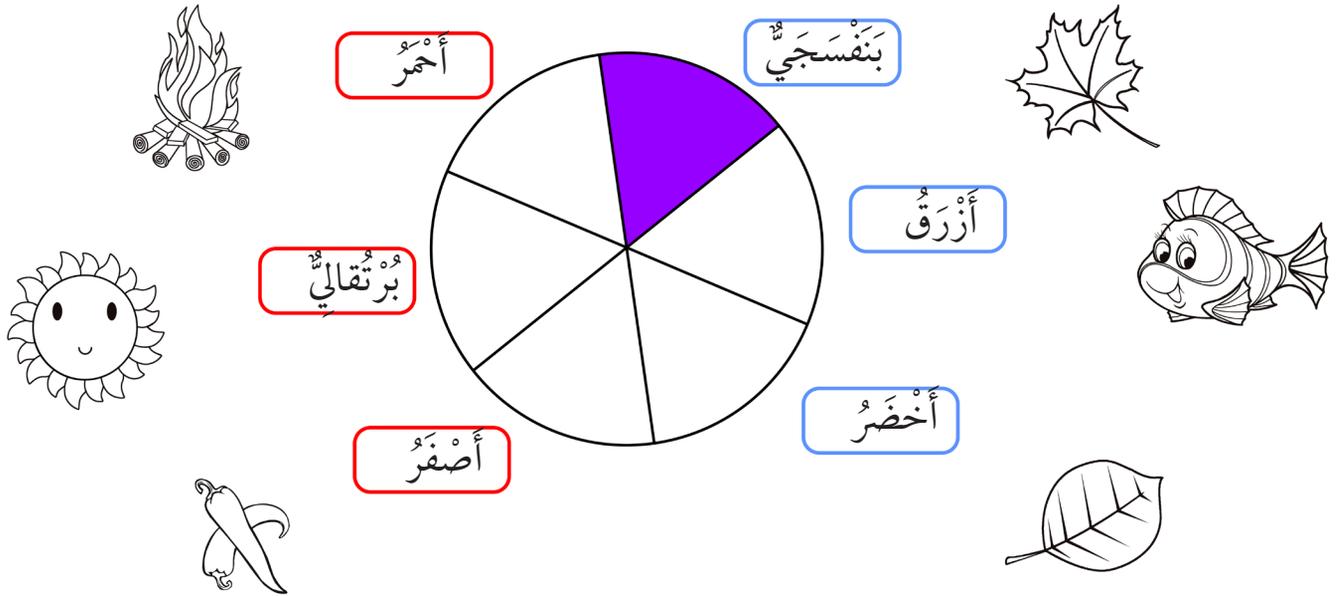
الألوان الحارّة هي: الأحمر، والأصفر،
والبرتقالي. وسُميت بذلك؛
لارتباطها بمصادر الحرارة والدّفءِ
من حولنا، وهي توحى بالطاقة
والحيويّة.

أمّا الألوان الباردة فهي: الأخضر، والأزرق، والبنفسجيّ. وسُميت بذلك؛ لارتباطها
بالماء والأشجار، وهي توحى بالهدوء والاستقرار.

ألوان الشكّل الآتي باستخدام الألوان الحارّة والباردة في المكان المناسب، كما في اللون البنفسجيّ:

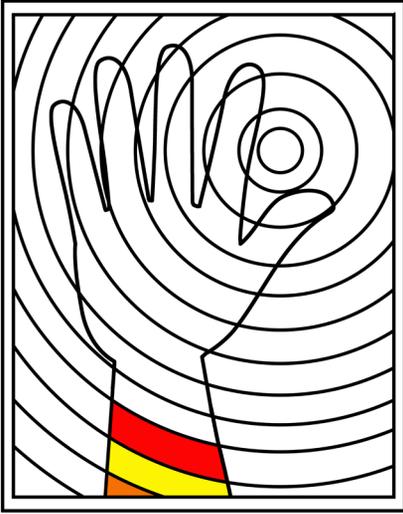
ألوان حارّة

ألوان باردة

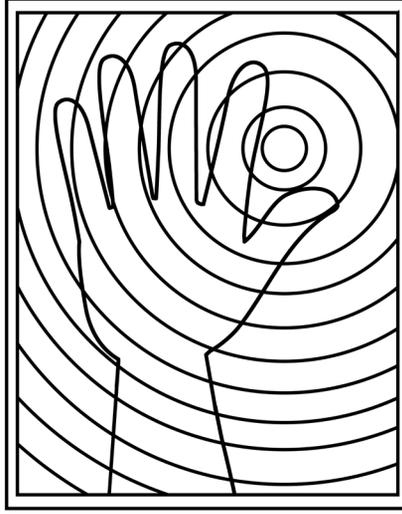




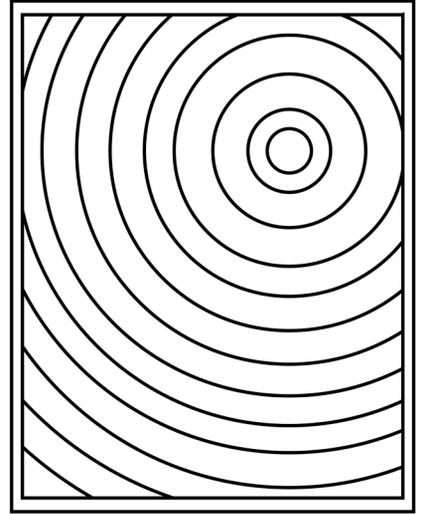
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، ثُمَّ أَلَوْنُهَا
مُسْتَعِدًّا الْأَلْوَانَ الْحَارَّةَ، وَالْأَلْوَانَ الْبَارِدَةَ.



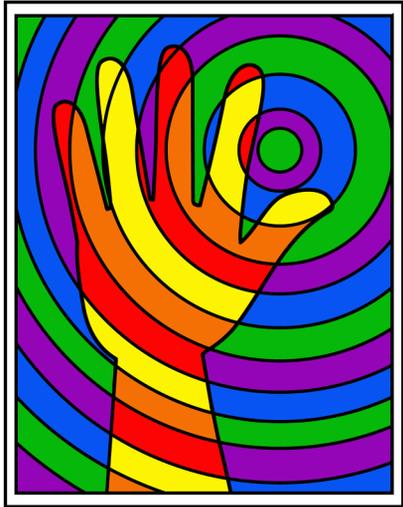
3



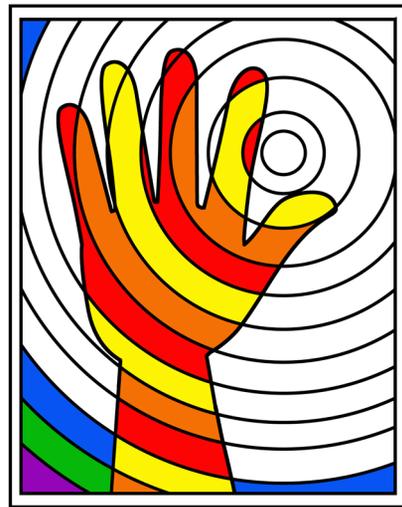
2



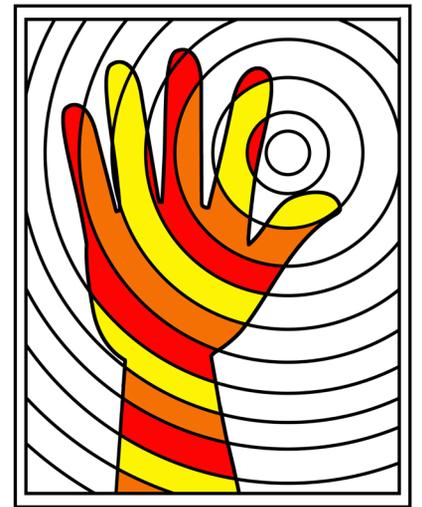
1



6



5



4

أفكر



أيُّهُمَا أَفْضَلُ لِطِلَاءِ جُذْرَانِ عُرْفَةَ نَوْمِي، أَنْ أختَارَ لَوْنًا مِنْ مَجْمُوعَةِ الأَلْوَانِ الحَارَّةِ، أَمْ مِنْ مَجْمُوعَةِ الأَلْوَانِ البَارِدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

مراجعة الدرس



أَصِلْ بَيْنَ اللُّونِ وَالمَجْمُوعَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:

ألوان باردة

ألوان حارة



الدَّرَجَاتُ اللَّوْنِيَّةُ

الدَّرْسُ
6

الفكرة الرئيسية



للألوانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، تَتَغَيَّرُ دَرَجَةُ اللَّوْنِ عِنْدَ مَزْجِهِ بِالْأَبْيَضِ أَوْ الْأَسْوَدِ.

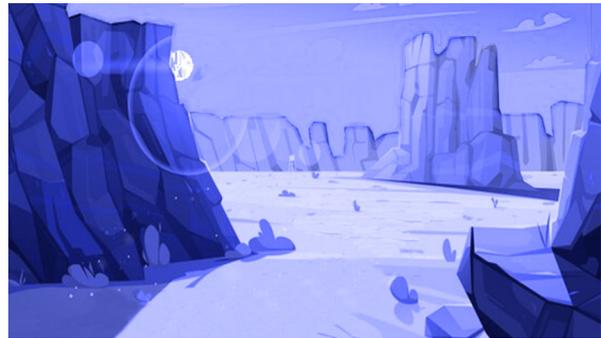
أتهياً وأستكشف



أنظرُ إلى الصّورتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أجيبُ :



صورة رقم 2



صورة رقم 1

1 أعددُ الألوانَ التي وُردتْ في الصّورة رقم (1).

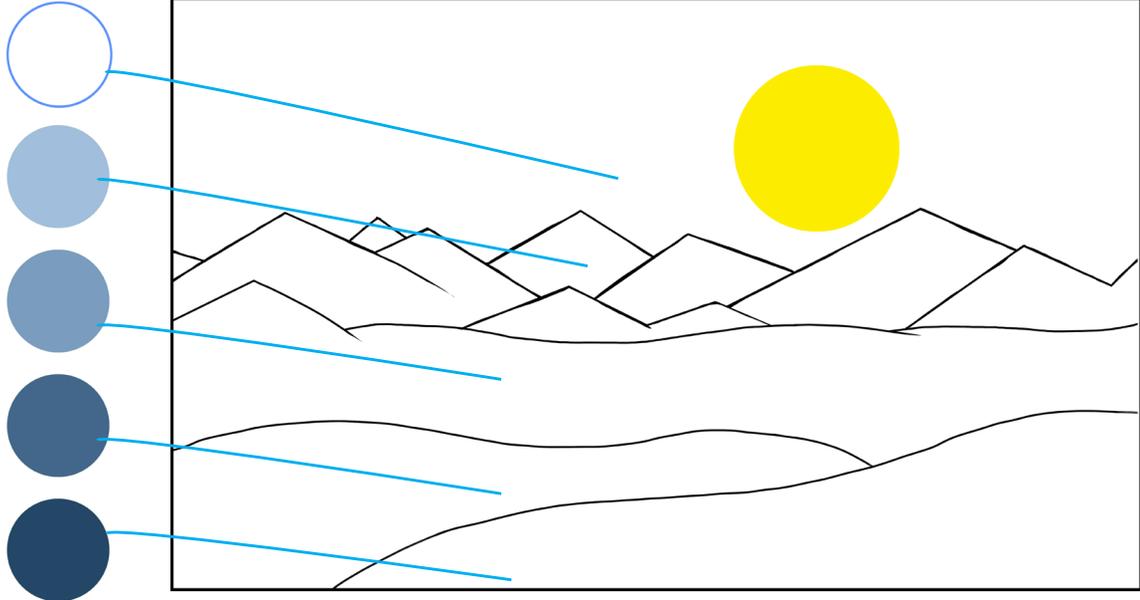
2 أعددُ الألوانَ التي وُردتْ في الصّورة رقم (2).

أتعلم



تُستخدَمُ التدرجاتُ اللَّوْنِيَّةُ لإظهارِ الأشياءِ المُختلِفةِ في الصّورة عن طريقِ إضافةِ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ أَوْ الْأَسْوَدِ لِتَغْيِيرِ دَرَجَةِ اللَّوْنِ.

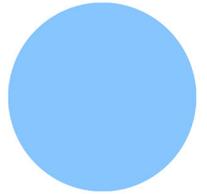
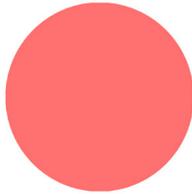
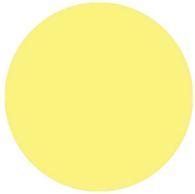
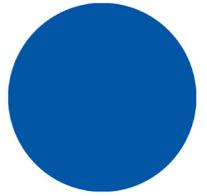
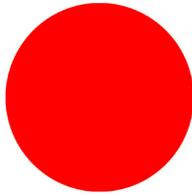
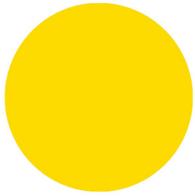
أَلْوَنُ الشَّكْلِ الْآتِي مُتَدَرِّجًا مِنَ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ إِلَى اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ الْغَامِقِ،
بِحَسَبِ النَّمَطِ الْمَجَاوِرِ لِلصُّورَةِ.



مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُمَيِّرُ الْأَلْوَانَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ (دَرَجَةِ اللَّوْنِ) تَحْتَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي مَا يَأْتِي:



الفكرة الرئيسية



تنوع الأشياء في الطبيعة عندما تختلف في أشكالها وأحجامها وألوانها.

أنهياً واستكشاف



أنظر إلى الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1

1 ماذا أ شاهد في هذه الصور؟

2 هل تشابه الأشجار في الصور السابقة؟

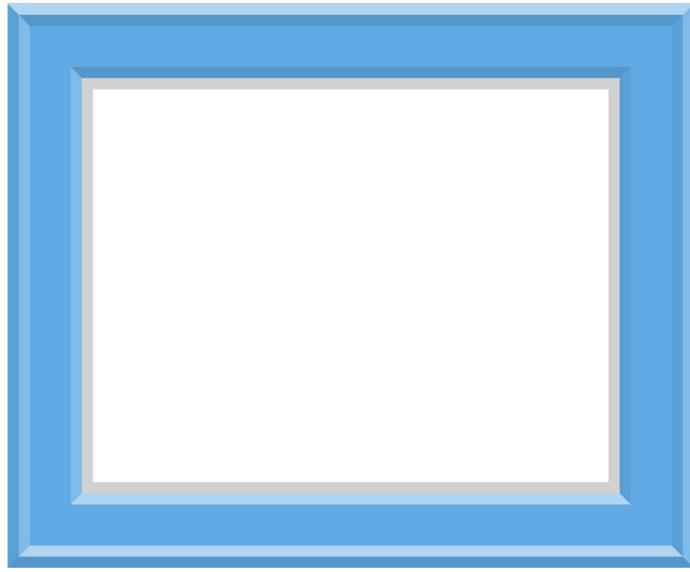
3 هل تبدو الثمار بحجمها نفسه، وشكلها ولونها؟

أتعلم



أنعم الله علينا بتنوع الأشياء والأشكال؛ مما جعل الطبيعة أكثر جمالاً.

أَتَأْمَلُ الزُّهُورَ الْآتِيَةَ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا مَا أَحَبُّ، وَأَرْسُمُهُ دَاخِلَ الْإِطَارِ.



أَفَكِّرْ



مَاذَا لَوْ كَانَتِ الْأَشْجَارُ كُلُّهَا مُتَشَابِهَةً فِي الشَّكْلِ وَالْحُجْمِ وَاللَّوْنِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُصَنِّفُ الْأَشْكَالَ مِنْ حَيْثُ (اخْتِلَافُهَا فِي اللَّوْنِ) أَوْ (اخْتِلَافُهَا فِي الشَّكْلِ) فِي مَا يَأْتِي:



شَكْلٌ

رَسْمُ مَنْظَرٍ مِنَ الطَّبِيعَةِ

الدَّرْسُ
8

الفكرة الرئيسية



تُعَدُّ الطَّبِيعَةُ الْمُصَدَّرَ الرَّئِيسَ، وَالْمَلْهَمَ الْأَوَّلَ لِلْفَنَّانِ فِي رَسْمِ لَوْحَاتِهِ. يَسْتَطِيعُ الْفَنَّانُ اسْتِشْعَارَ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي تَنْوُوعِ الْمَظَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ، لِذَا؛ فَهُوَ يُقَدِّمُهَا لِنَ حَوْلَهُ عَلَى شَكْلِ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :



صَوْرَةٌ رَقْمُ 3
الْكُورَةُ



صَوْرَةٌ رَقْمُ 2
وَادِي رِمِّ



صَوْرَةٌ رَقْمُ 1
سُهُولُ إِرْبِدَ

- 1 في أَيِّ الْبُلْدَانِ تَوَجَدُ هَذِهِ الْأَمَاكِنُ الطَّبِيعِيَّةُ الْجَمِيلَةُ؟
- 2 أَيُّ هَذِهِ الصُّوَرِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟
- 3 إِذَا رَسَمْتَهَا فَنَّا فِي لَوْحَةٍ، هَلْ سَأَكُونُ فَخُورًا بِوَضْعِهَا فِي بَيْتِي؟

أَتَعَلَّمُ

يَسْعَى الْفَنَّانُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ أَنْ تُعَبِّرَ لَوْحَاتُهُ عَنِ بَيْتِهِ وَمُحِيطِهِ؛ لِذَلِكَ نَرَى عَدِيدًا مِنَ اللَّوْحَاتِ لِمَنَاظِرِ طَبِيعِيَّةٍ مِنْ حَوْلِنَا.

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) (أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَنَظَرًا طَبِيعِيًّا، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرَسَمُ مَنَظَرًا طَبِيعِيًّا أَحِبُّهُ وَأَلْوَنُهُ فِي دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، وَأَخْتَارُ
الْأَلْوَانَ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ.

أَفَكِّرُ



ما فائدة تنوع المظاهر الطبيعية من حولي كالجبال والسهول والوديان؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلُ الْعِبَارَةَ بِاللَّوْحَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي مَا يَأْتِي:



لَوْحَةُ مَنَظَرٍ طَبِيعِيٍّ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

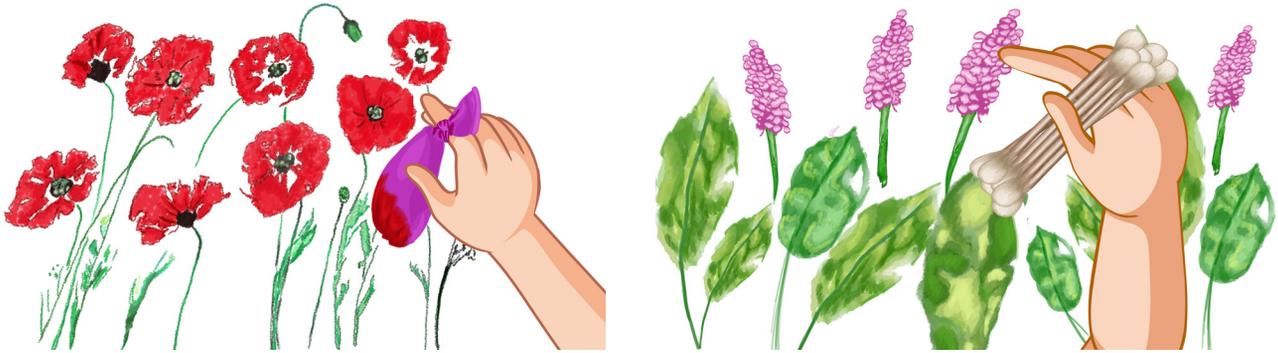


مِنَ الطَّرِيقِ الفَنِيِّ فِي إِنتَاجِ الأَعْمَالِ الفَنِيِّ اسْتِخْدَامِ الطِّبَاعَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الأَتَيْتَيْنِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



1 ماذا أرى في هَذِهِ اللُّوْحَاتِ الفَنِيَِّّةِ؟

2 ما الأَدَوَاتُ المُسْتخدَمَةُ فِي تَنْفِيزِ هَذِهِ اللُّوْحَاتِ؟

أَتَعَلَّمُ



الطِّبَاعَةُ هِيَ أُسْلُوبٌ فَنِّيٌّ، يَعْتمَدُ عَلَى

إِنتَاجِ رُسُومَاتٍ مُلوَّنةٍ بِطَرِيقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَيَتِمُّ

اسْتِخْدَامُ مَوَادِّ وَأَدَوَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِثْلِ: أَوْرَاقِ

الشَّجَرِ، وَالْأَعْوَادِ القُطْنِيَّةِ، وَحَبَّاتِ الخُضَارِ وَالفاكِهَةِ، وَغَيرِهَا. تُغْمَسُ هَذِهِ

الخَامَاتُ وَالْأَدَوَاتُ بِالألْوَانِ، ثُمَّ تُطْبَعُ عَلَى الوَرَقِ؛ لِإِنتَاجِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الشَّكْلَ الْآتِي مُسْتَعِدِّمًا أَوْرَاقَ الشَّجَرِ،
وَالْأَلْوَانَ الْمَائِيَّةَ، وَفُرْشَةَ الرَّسْمِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.

أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِي عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ، وَأَحْرِصُ عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي
نَظِيفًا.



أَفَكِّرْ



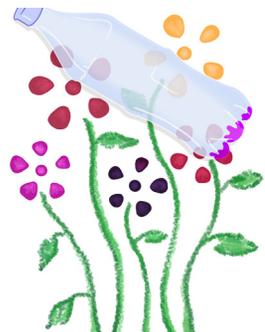
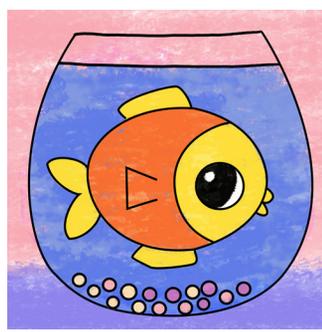
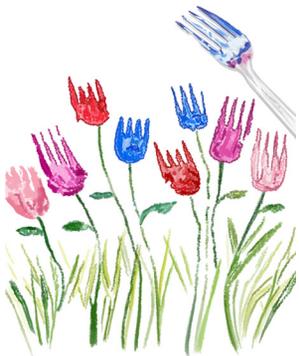
أَيُّهُمَا أَسْرَعُ لِلْحُصُولِ عَلَى عَدَدٍ أَكْبَرَ مِنَ اللَّوْحَاتِ، الطَّبَاعَةُ أَمْ الرَّسْمُ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي أُسْتَعْدِمُ فِيهَا أُسْلُوبَ الطَّبَاعَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ

الْأَوَّلِ:



الفكرة الرئيسية

البادية جميلة، ويمكن رسم عديد من المشاهد التي تُعبّر عن الحياة فيها.

أنهياً واستكشاف

أنظر إلى الصورة الآتية، ثم أجب :



1 ماذا أرى في الصورة؟

2 أعدد الألوان المستخدمة في الصورة.

3 أذكر أنواع الخطوط المستخدمة في الصورة.

أتعلم

استخدم سكان البادية كثيراً من الألوان والأشكال الفنية في لباسهم وبيوتهم، وفي حياكة كسوة جملهم وحيولهم.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرَسُمُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، مُسْتَعِدِّمًا الْأَلْوَانَ
الْحُسْبِيَّةَ، عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.



أفكر



لماذا استخدَمَ أهلُ الباديةِ اللونَ الأحمرَّ في منسوجاتهمِ بكثرةٍ؟

مراجعة الدرس



أضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تمثل مشهدًا من حياة البادية:



الْحَرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

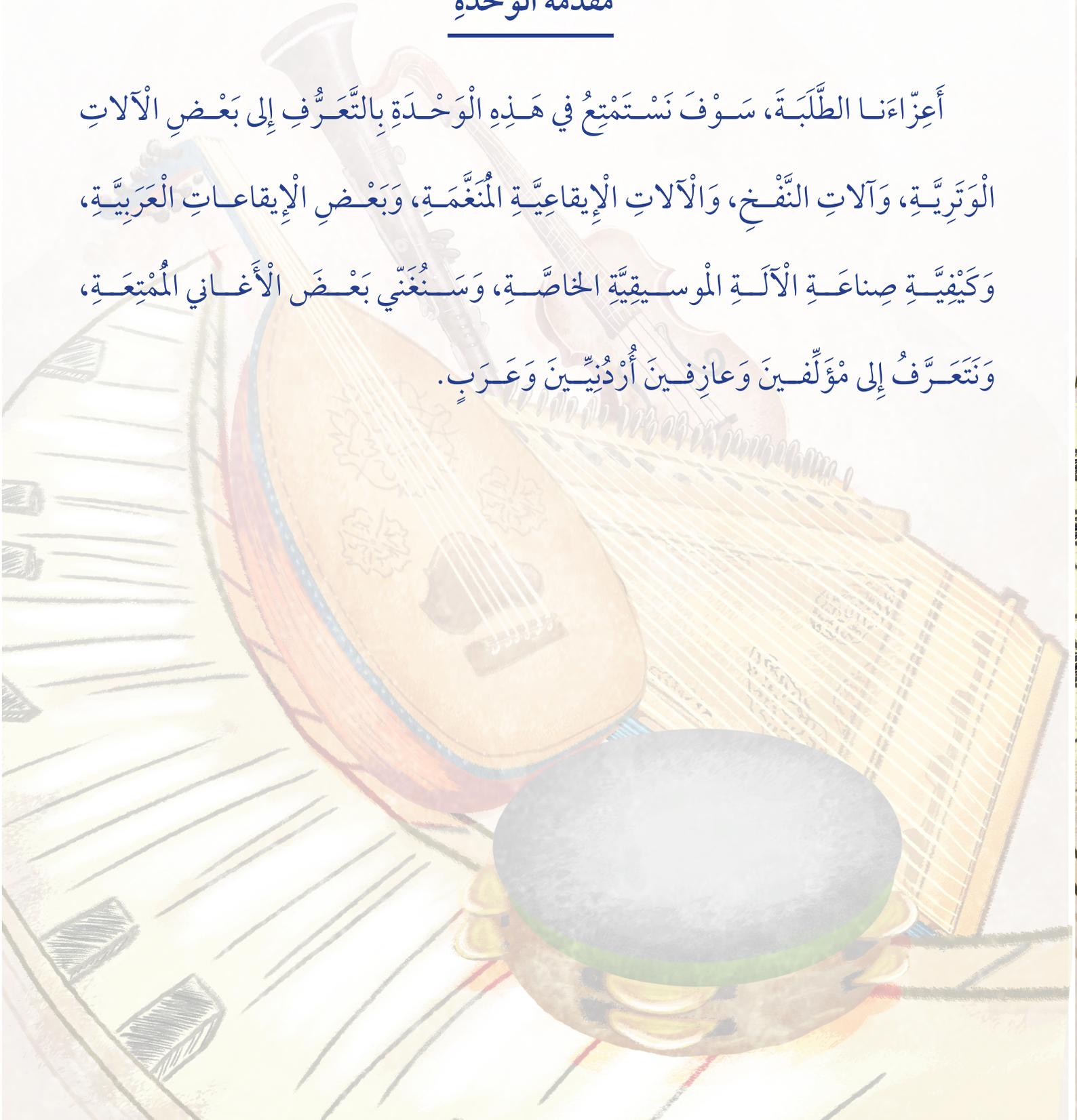


التربية الموسيقية

أغني وأعزف

مقدمة الوحدة

أعزأنا الطلبة، سوف نستمتع في هذه الوحدة بالتعرف إلى بعض الآلات
الوترية، وآلات النفخ، والآلات الإيقاعية المنغمة، وبعض الإيقاعات العربية،
وكيفية صناعة الآلة الموسيقية الخاصة، وسنغني بعض الأغاني الممتعة،
ونتعرف إلى مؤلفين وعازفين أردنيين وعرب.



آلة الناي وآلة العود

الدَّرْس
1

الفكرة الرئيسية



آلة الناي وآلة العود من الآلات الموسيقية المستخدمة في إصدار الأنغام.

أنهياً واستكشاف



أنظر إلى الصور، وأستمع إلى التسجيلات، وأتعرف إلى آلي الناي والعود:



عازف آلة الناي



آلة الناي



عازفة آلة العود



آلة العود



آلة الناي من آلات النفخ التي استخدمها الإنسان منذ قديم الزمان، تُصنع من الخشب ولها ستة ثقوب من الأمام، وثقب واحد من الخلف.
آلة العود من الآلات الوترية الأساسية في الموسيقى العربية؛ إذ عرفها الإنسان منذ قديم الزمان. تُصنع آلة العود من الخشب، وتحتوي على خمسة أوتار، ويمكن إضافة وتر سادس لها.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانِينَ مِنْ بَلَدِي



عازفُ العودِ
الفنانُ عبدُ الرزاقِ الطوباسي



عازفُ النايِ
الفنانُ حسنُ الفقير



ما الفرقُ بينَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْ آلَةِ الْعُودِ، وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْ آلَةِ النَّايِ؟



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (×) .

- 1 () عَدَدُ الثُّقُوبِ فِي آلَةِ النَّايِ خَمْسَةٌ.
- 2 () تُصْنَعُ آلَةُ الْعُودِ مِنَ الْخَشَبِ.
- 3 () النَّايُ مِنَ الْآلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ.
- 4 () آلَةُ الْعُودِ مِنَ الْآلَاتِ النَّفْخِيَّةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الإِنْشَادُ الدِّينِيُّ هُوَ فَنٌّ يَتَنَاوَلُ الْمَوْضُوعَاتِ الدِّينِيَّةَ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



بِمُرافَقَةِ التَّسْجِيلِ، أَقْرَأُ نَشِيدَ طَلَعِ البَدْرِ عَلَيْنَا، وَأَسْتَمِعُ لَهُ، وَأُفَسِّرُ
مَعَانِيَهُ:

طَلَعِ البَدْرِ عَلَيْنَا

طَلَعِ البَدْرِ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللهُ دَاعِ
أَيُّهَا المَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالأَمْرِ المَطَاعِ
جِئْتَ شَرَفْتَ المَدِينَةَ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعِ

أَتَعَلَّمُ



بَدَأَ الإِنْشَادُ الدِّينِيُّ الإِسْلَامِيَّ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَيَشْتَمِلُ
الإِنْشَادُ الدِّينِيُّ الإِسْلَامِيَّ عَلَى ذِكْرِ اللهِ، وَالتَّهْلِيلِ، وَالتَّسْبِيحِ، وَالمَدِيحِ النَّبَوِيِّ.

أفكر



ما أهميَّة وجود أناشيِد دينيَّة؟

مراجعة الدرس



1 ما النشيدُ الدينيُّ؟

2 أفسرُ معانيَ كلماتِ أنشودةِ طلَع البدرُ علينا.

3 ما هيَ مناسِبَةُ أنشودةِ طلَع البدرُ علينا؟



الفكرة الرئيسية

ترتبط الموسيقى بمشاعر الإنسان من فرح أو حزن أو حماس.

أتهياً واستكشف

استمع إلى التسجيلات، وأصف ما أشعر به مع كل مقطوعة موسيقية، وأربطها بالصور:



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1



اتعلم

تؤدي الموسيقى دوراً مهماً في التأثير في الشعور عند الإنسان، لذا؛ يتم استخدامها في الأفلام والمسلسلات والأعمال المسرحية كجزء رئيس من العمل، وتسمى الموسيقى التصويرية.

أَتَعَرَّفُ إِلَى الْفَنَانِ فِيْفَالْدِي

أَنْطُونِيُو فِيْفَالْدِي، مُلْحِّنٌ وَعَازِفٌ
كَانَ إِيطَالِيٌّ، أَلَّفَ أَرْبَعَمِئَةَ
قِطْعَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ تَقْرِيْبًا، مِنْ بَيْنِهَا
الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ
أَعْمَالِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.



أَفْكَرْ



هَلْ هُنَاكَ فُنُونٌ أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِنَا؟
نشاط : اسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ، وَأَرَاقِبْ شُعُورِي، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي
عَنْ إِحْسَاسِنَا بِكُلِّ مَقْطُوعَةٍ اسْتَمَعْنَا لَهَا.



مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- 1 أَصِفُ الشُّعُورَ الَّذِي يَتَوَلَّدُ لَدَيَّ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَوْسِيقَى.
- 2 أَعْرِفُ الْمَوْسِيقَى التَّصْوِيرِيَّةَ.
- 3 أُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِي وَمَزَاجِي بِالْحَرَكَةِ.

الآلاتُ الإيقاعيَّةُ المنُعمَةُ

الدَّرْسُ
4

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بَعْضُ الآلاتِ الإيقاعيَّةِ كآلةِ الطَّبْلَةِ، لَيْسَ لَدَيْهَا القُدْرَةُ عَلَى إِصْدَارِ الأنغامِ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَهَا يُصَدِّرُ أنغامًا جَمِيلَةً، مِثْلَ آلتِي الزايلفونِ والماريمبا.

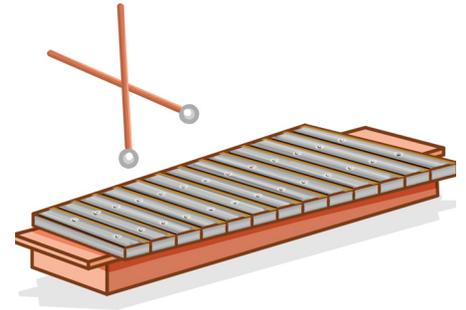
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



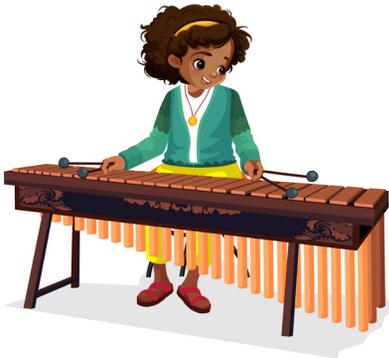
أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِلاتِ، وَأَتَعَرَّفْ إِلَى آلتِي الزايلفونِ والماريمبا:



عازِفُ آلةِ الزايلفونِ



آلةُ الزايلفونِ



عازِفَةُ آلةِ الماريمبا



آلةُ الماريمبا

أَتَعَلَّم



- 1 تَتَكَوَّنُ آلَةُ الزَايْلِفُونِ مِنْ أَلْوَا حِ مَعْدِنِيَّةٍ.
- 2 تَتَكَوَّنُ آلَةُ الْمَارِيْمَا مِنْ أَلْوَا حِ خَشَبِيَّةٍ.
- 3 يُعَزَفُ عَلَى آلَتِي الزَايْلِفُونِ وَالْمَارِيْمَا بِاسْتِخْدَامِ مِطْرَقَتَيْنِ أَوْ أَرْبَعِ مِطْرَاقٍ. وَيَخْتَلِفُ الصَّوْتُ الصَّادِرُ عَنْ طَرِيقِ الطَّرْقِ عَلَى الْأَلْوَا حِ الْمَعْدِنِيَّةِ فِي آلَةِ الزَايْلِفُونِ عَنِ الصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْ طَرِيقِ الطَّرْقِ عَلَى الْأَلْوَا حِ الْخَشَبِيَّةِ فِي آلَةِ الْمَارِيْمَا؛ لِاخْتِلَافِ الْمَادَّةِ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْهَا كُلُّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ مِنْ بَلَدِي الْفَنَانِ مُحَمَّدَ طَه

عَا زِفُ آلَةُ مَارِيْمَا، فَنَانٌ
أُرْدُنِيٌّ مُحْتَرَفٌ، يُتَقَنُ الْعَزْفَ
عَلَى مُعْظَمِ الْأَلَا تِ الْإِيْقَاعِيَّةِ،
لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَشَارَكَاتِ فِي
الْمُهْرَجَانَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.



أُفَكِّرُ



لِمَاذَا يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنَ الْخَشَبِ، وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنَ الْمَعْدِنِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- 1 أُمَيِّزُ بَيْنَ صَوْتِ آلَةِ الزَايْلِفُونِ وَصَوْتِ آلَةِ الْمَارِيْمَا.
- 2 أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَلَا تِ الْإِيْقَاعِيَّةِ الْمُنْعَمَةِ وَغَيْرِ الْمُنْعَمَةِ.

إيقاع الهُجَع وإيقاع الأيوبي

الدَّرْس
5

الفكرة الرئيسيّة

تُعدّ أنماط الإيقاعات العربيّة من مميّزات الموسيقى العربيّة التي تحتوي على كثيرٍ من الأنماط الإيقاعيّة. أتذكّر ما درّسته في الصفّ الثاني، وأقلّد الأصوات الصادرة عن كلّ صورة.



ضربة التّك على آلة الطّبلة



ضربة الدّم على آلة الطّبلة

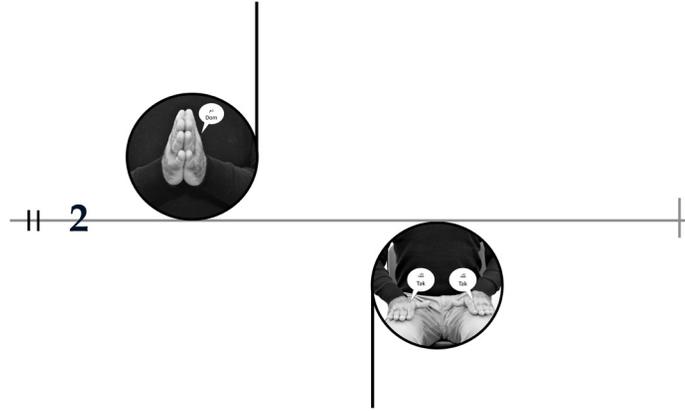


ضربة التّك باستخدام الجسد

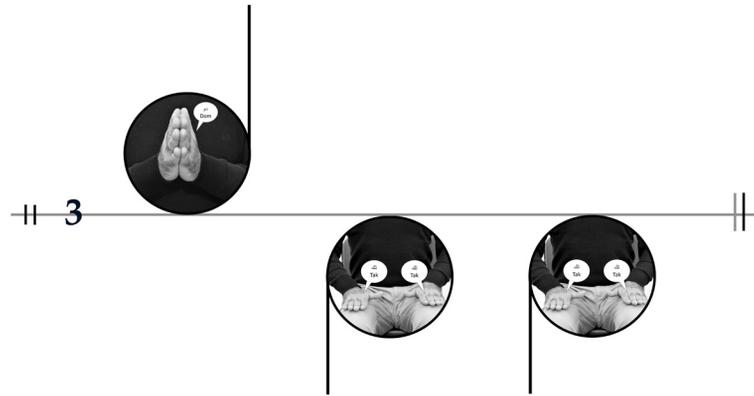


ضربة الدّم باستخدام الجسد

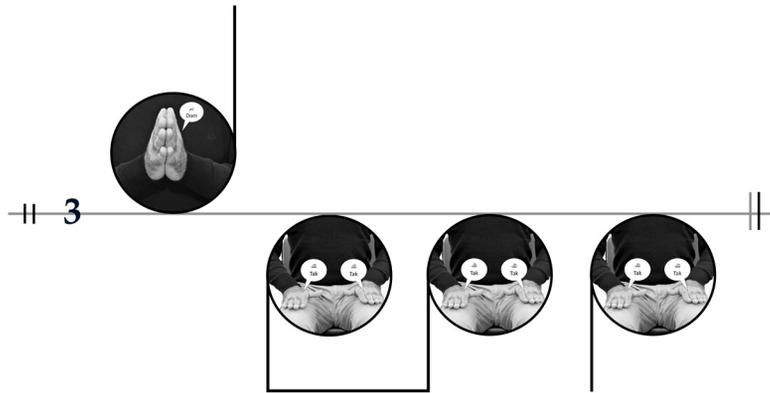
أُطَبِّقُ - عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ آلَةِ إِيقَاعِيَّةٍ - إِيقَاعُ الْفُوكْسِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ إِيقَاعُ الْفَالْسِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ الْإِيقَاعُ السَّمَاعِيُّ الدَّارِجُ مَرَّتَيْنِ؛ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ بَعْدَ الْعَدِّ مِنْ قِبَلِ الْمُعَلِّمِ / ة:



إِيقَاعُ الْفُوكْسِ



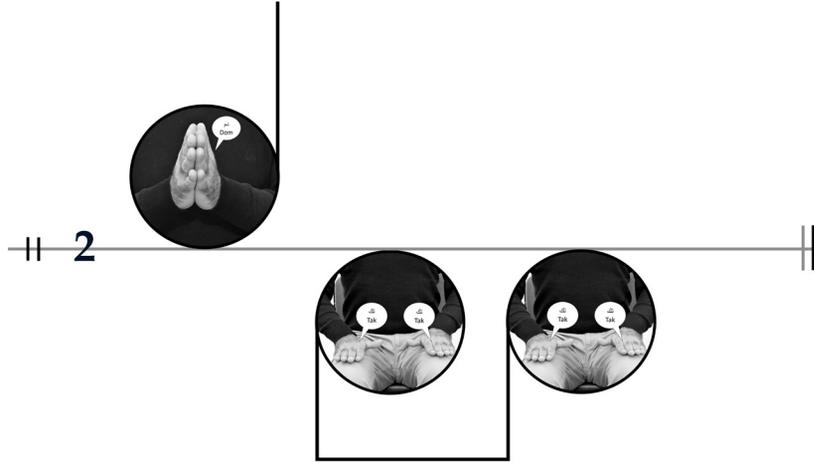
إِيقَاعُ الْفَالْسِ



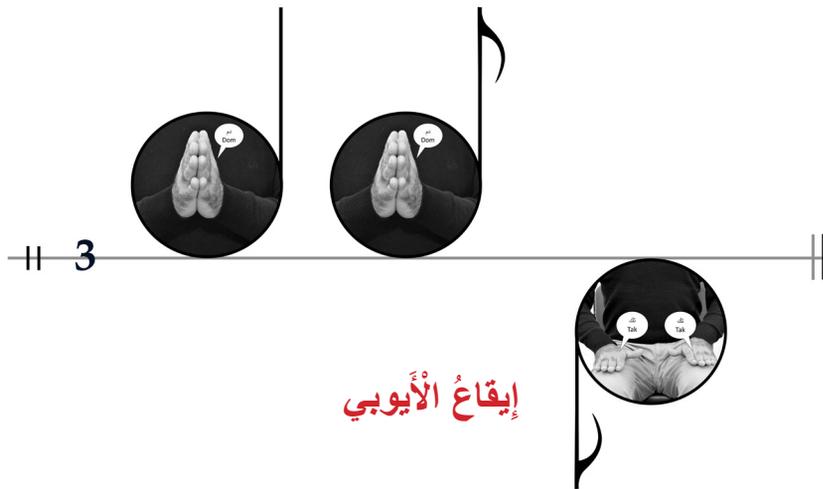
إِيقَاعُ السَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ ، وَآتَعَرَّفُ إِلَى إِيقَاعِ الْهَجْعِ ، وَإِيقَاعِ الْأَيُّوبِيِّ :



إِيقَاعُ الْهَجْعِ



إِيقَاعُ الْأَيُّوبِيِّ



1. أَطَبَّقُ عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ آلَةِ إِيقَاعِيَّةِ الْهَجْعِ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ .
2. أَطَبَّقُ عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ آلَةِ إِيقَاعِيَّةِ الْأَيُّوبِيِّ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ .



- 1 ما أوجه التشابه والاختلاف بين إيقاعي الهجج والأيوبي؟
- 2 ما أوجه التشابه والاختلاف بين إيقاعي الفالس، والسماعي الدارج؟



أستمع إلى التسجيلات الموسيقية، ثم أضع دائرة حول الإيقاع الأنسب:

	هجج	فوكس	1
	فوكس	هجج	2
	أيوبي	سماعي دارج	3
	فوكس	أيوبي	4

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

يُعَدُّ الْعَلَمُ فِي أَيِّ دَوْلَةٍ الرَّايَةَ الرَّسْمِيَّةَ، وَالرَّمَزَ الْوَطَنِيَّ الَّذِي يُمَثِّلُ تِلْكَ الدَّوْلَةَ. وَيُمَثِّلُ كُلُّ لَوْنٍ وَشَكْلٍ فِيهِ دَلَالَةً مُعَيَّنَةً.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَعَرَّفُ إِلَى دَلَالَاتِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ وَالنَّجْمَةِ السَّبَاعِيَّةِ:

الْعَلَمُ الْأُرْدُنِيُّ

اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ
اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ
اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ
اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ
النَّجْمَةُ السَّبَاعِيَّةُ

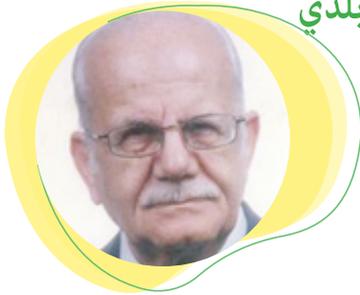


أَتَعَلَّمُ

1 اسْتُخْدِمَتِ الْأَعْلَامُ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ؛ لِذَلِكَ نَجِدُ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ نَشِيدًا خَاصًّا بِالْعَلَمِ، كَمَا فِي الْأُرْدُنِّ.

2 يَتَغَنَّى نَشِيدَ الْعَلَمِ بِقِيَمِ الدَّوْلَةِ وَمَبَادِيئِهَا، وَيَبْعَثُ الْحِمَاسَ وَالْإِعْتِزَازَ بِالْوَطَنِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ مِنْ بَلَدِي



عَبْدُ الْمَلِكِ عَرَفَات

هُوَ الْمُلْحَنُ الَّذِي لَحَّنَ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ



عَبْدُ الْمُنْعِمِ الرَّفَاعِي

هُوَ الشَّاعِرُ الَّذِي أَلْفَ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ



أَقْرَأْ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى نَشِيدِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ، وَأُفَسِّرْ مَعَانِيَهُ :

نَشِيدُ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ

خَافِقٌ فِي الْمَعَالِي وَالْمُنَى عَرَبِيٌّ الظَّلَالِ وَالسَّنَا
فِي الذَّرَى وَالْأَعَالِي فَوْقَ هَامِ الرِّجَالِ
زَاهِيًا أَهْيَبًا
حَيِّهِ فِي الصَّبَاحِ وَالسَّرَى فِي ابْتِسَامِ الْأَقْحَاحِ وَالشَّدَى
يَا شِعَارَ الْجَلَالِ وَالتَّمَاعِ الْجَمَالِ
وَالإِبَاءِ فِي الرَّبَى
مِنْ نَسِيجِ الْجِهَادِ وَالْفِدَا وَاحْتِدَامِ الطَّرَادِ فِي الْمَدَى
مِنْ صَفَاءِ اللَّيَالِي وَانْطِلَاقِ الْخَيَالِ
سَاجِيًا طَيِّبًا
سِرٌّ بِنَا لِلْفَخَارِ وَالْعُلَا وَادْعُنَا لِلنِّضَالِ جَحْفَلَا
فِي مَجَالِ الطَّعَانِ وَانْفِجَارِ الزَّمَانِ
ظَافِرًا أَغْلَبَا

أُنشِدُ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ.

أَفْكَرْ

لِمَاذَا سُمِّيَ نَشِيدُ الْعَلَمِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
مَا أَهْمِيَّةُ وَجُودِ أَنْاشِيدِ وَطَنِيَّةٍ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ

1. أقرأ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ.
2. أفسر معاني نَشِيدِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ.
3. أنشد نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ بِطَبَقَةِ صَحِيحَةٍ مَعَ التَّسْجِيلَاتِ.

آلة الجيتار وآلة الكمان

الدرس
7

الفكرة الرئيسية

ظَهَرَتِ الآلاتُ الوتريةُ بَعْدَ الآلاتِ الإيقاعيةِ وَآلاتِ النَّفْخِ، وَقَدْ اتَّخَذَتْ أَشْكَالاً مُتَعَدِّدَةً. سَنَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ إِلَى آلتَيْنِ غَرَبِيَّتَيْنِ، هُمَا الْجَيْتَارُ وَالْكَمَانُ.

أتهياً وأستكشف

أَنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى آلتِي الْجَيْتَارِ وَالْكَمَانِ:



عازف آلة الجيتار



آلة الجيتار



عازفة آلة الكمان



آلة الكمان



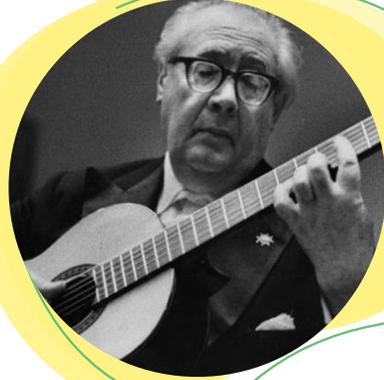
- 1 مَحْتَوِي آلَةُ الْجَيْتَارِ عَلَى سِتَّةِ أوتَارٍ.
- 2 يَتِمُّ العَزْفُ عَلَى آلَةِ الْجَيْتَارِ بِاسْتِخْدَامِ الأَصَابِعِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ رِيشَةٍ.
- 3 الصَّوْتُ الصَّادِرُ مِنْ آلَةِ الْجَيْتَارِ هُوَ صَوْتُ مُتَقَطٌّ.

- 1 مَحْتَوِي آلَةُ الكَمَانِ عَلَى أَرْبَعَةِ أوتَارٍ.
- 2 يُعزَفُ عَلَى آلَةِ الكَمَانِ بِالقَوْسِ.
- 3 الصَّوْتُ الصَّادِرُ مِنْ آلَةِ الكَمَانِ هُوَ صَوْتُ مُتَّصِلٌ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ



عازِفُ الكَمَانِ الأُرْدُنِيُّ
الفَنَّانُ أنطون شمعون



عازِفُ الجَيْتَارِ الإسبانيُّ
الفَنَّانُ أندريه سيجوفيا



هَلْ يُمَكِّنُ العَزْفُ عَلَى آلَةِ الكَمَانِ مِنْ دُونِ اسْتِخْدَامِ القَوْسِ؟



- 1 أُمِّيزُ بَيْنَ صَوْتِ آلَةِ الجَيْتَارِ وَصَوْتِ آلَةِ الكَمَانِ.
- 2 أُمِّيزُ بَيْنَ الآلاتِ الوتريةِ وَآلاتِ النَّفْخِ.

أَصْنَعُ آلَتِي الْمَوْسِيقِيَّةَ

الدَّرْسُ
8

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



نَسْتَطِيعُ اسْتِخْدَامَ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ حَوْلَنَا فِي صِنَاعَةِ بَعْضِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ
بِطَرِيقَةٍ يَدَوِيَّةٍ وَسَهْلَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَصِلْ بِخَطِّ يَدِكَ إِلَى الْأَلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَالْمَادَّةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْهَا:

نُحَاسٌ



خَشَبٌ



بِلَاسْتِيكٍ



جِلْدٌ





صُورَةٌ مِنَ الْكِتَابَةِ الْمِصْرِيَّةِ (الهيروغليفية)
تُمَثِّلُ عَارِفًا عَلَى آلَةٍ وَتَرِيَّةٍ (الكناره)

كَانَ لَدَى الْحَضَارَاتِ وَالْعُصُورِ
الْقَدِيمَةِ اهْتِمَامٌ فِي الْمَوْسِيقَى، وَفِي صِنَاعَةِ
الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ لِذَلِكَ نَجِدُ
نُقُوشًا لِآلَاتِ مَوْسِيقِيَّةٍ عَلَى الْحِجَارَةِ
الْقَدِيمَةِ لَدَى هَذِهِ الْحَضَارَاتِ.



1 أُسَمِّي آلَاتِ مَوْسِيقِيَّةٍ غَيْرَ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّرْسِ، تُصَنَعُ مِنْ مَوَادِّ مِثْلِ الْخَشَبِ أَوْ الْمَعْدِنِ.
2 لِماذا اِخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ؟



أَصْنَعُ أَنَا وَزُمْلَائِي طَبْلَ الْبَالُونِ Balloon Drum:
الموادُّ والأدواتُ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِصِنَاعَةِ طَبْلِ الْبَالُونِ .



بَالُونٌ حَاجِمُهُ كَبِيرٌ



كُوبٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ



أَرْبَطَةٌ مَطَّاطِيَّةٌ



قَلَمٌ رِصَاصٍ خَشَبِيٍّ

خُطُواتُ صِناعَةِ طَبْلِ البالونِ:

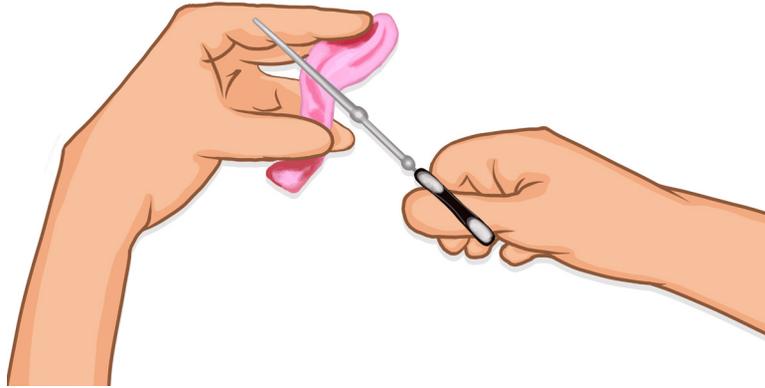
1 أُحْضِرْ بالونًا يَكُونُ مُناسِبًا لِحِجْمِ رَأْسِ الكُوبِ البِلاستيكيِّ، لِذا؛ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كَبِيرًا بِما يَكْفِي لِتِناسَبِ مَعَ الجُزءِ العُلويِّ مِنَ الكُوبِ.

2 أَطْلُبِ المُساعِدَةَ مِنْ عائِلَتِي لِقِطْعِ الجُزءِ العُلويِّ - الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ - كَما فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1).

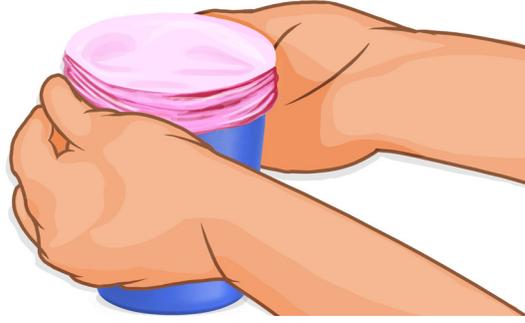
3 أُثَبِّتُ البالونَ المُقْطُوعَ عَلى الجُزءِ العُلويِّ مِنَ الكُوبِ البِلاستيكيِّ بِالكامِلِ جَيِّدًا، كَما فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)، ثُمَّ أُثَبِّتُ البالونَ عَلى الكُوبِ البِلاستيكيِّ عَن طَريقِ اسْتِخدامِ الأربِطَةِ المُطاطِيَّةِ، كَما فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3).

4 الآنَ، أُجَرِّبُ العَزْفَ عَلى طَبْلِ البالونِ، وَأَسْتَحْدِمُ قَلَمَ الرِّصاصِ الخَشَبِيِّ، كَما فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (4).

أَسْتَحْدِمُ المِقْصَّ بِحَذَرٍ بِوُجُودِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، وَأُحافِظُ عَلى نِظافَةِ صَفِّي.



الشَّكْلُ رَقْمُ 1



الشَّكْلُ رَقْمُ 2



الشَّكْلُ رَقْمُ 3



الشَّكْلُ رَقْمُ 4

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- 1 تُصْنَعُ الآلَاتُ الموسِيقِيَّةَ مِنْ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الخَشَبِ وَالْمَعَادِنِ.
- 2 اسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ آلِي الموسِيقِيَّةَ بِنَفْسِي مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ.

الفكرة الرئيسة

يُعدُّ الغناء الشعبي جزءاً من ثقافة أيِّ دولة؛ إذ يرتبطُ ببيئاتٍ ومُناسباتٍ مُختلفةٍ، مثل غناء العمل، وأغاني المناسبات الاجتماعية.

أتهياً واستكشف



أقرأ، وأستمعُ إلى أغنيةٍ محلا الدار والديرة، وأتعرّفُ إلى معانيها، ثم أنشدُها:

محلا الدار والديرة

محلا الدار والديرة ونبع الفوار والزينات ع النبعة يملين جراز
هب الشوق ما عاد لي بالغربة قعود شو مشتاق يزويني إبريق الفخار
محلا أفرح ديرتنا والسحجة صف والزينات بتغني وترقص ع الدف
والشباب فرحانه تلوح بالكف والدبكات يحليها صوت المزمار
محلا مروجها الخضرا وزهر الربوات والزيتون والقعدة بطل الفيات
والرعيان بالمرعي ترعى العنزات وبين جبال ديرتنا نصيد الشنار



مِنْ مُمَيَّزَاتِ الْأَغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ:

1. الأنتشار الواسع.

2. كلماتها ولحنها بسيطان، يُمكن حفظهما بسهولة.

3. من السهل أدائها بشكل جماعي.

أَتَعَرَّفُ إِلَى

الفنان توفيق النمري

مُلْحِنٌ وَمُطَرِّبٌ أُرْدُنِيٌّ، وُلِدَ فِي بَلَدَةِ الْحُصْنِ
الوَاقِعَةِ فِي مَحَافِظَةِ إِرْبِدَ، اشْتَهَرَ بِأَغَانِي
التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ، وَقَدَّمَ 750 عَمَلًا فَنِّيًّا،
وَقَدَّمَ أَعْمَالًا مَعَ مَشَاهِيرِ الْغِنَاءِ الْعَرَبِيِّ،
مِنْهَا (أَسْمَرُ خَفِيفِ الرُّوحِ) مَعَ الْفَنَّانَةِ
سَمِيرَةَ تَوْفِيقَ، وَ(حُسْنُكَ يَا زَيْنَ جَنِّي،
وَقَلْبِي يَهْوَاهَا) مَعَ الْفَنَّانِ وَدَيْعِ الصَّافِي.



لِمَاذَا سُمِّيَتْ الْأَغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟



1. يُعَدُّ الْغِنَاءُ الشَّعْبِيُّ جُزْءًا مِنْ ثِقَافَةِ أَيِّ دَوْلَةٍ.

2. تَرْتَبِطُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ بِمُنَاسَبَاتٍ عِدَّةٍ، مِثْلَ الْعَمَلِ، وَالْأَفْرَاحِ.

أُغْنِيَّةُ بِنِغُو (BINGO)

الدَّرْسُ
10

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ السُّكُوتُ فِي المَوْسِيقَى مِنْ العَنَاصِرِ المُهَمَّةِ الَّتِي سَتَتَعَلَّمُهَا عَنْ طَرِيقِ إِنْشَادِ أُغْنِيَّةِ بِنِغُو.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْرَأُ وَأَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَّةِ بِنِغُو، وَأُفَسِّرُ مَعَانِيَهَا، ثُمَّ أَنْشُدُهَا:

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
BINGO- BINGO- BINGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
*INGO- *INGO- *INGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
NGO-NGO-**NGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
GO-GO-***GO-
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
****O-****O-****O
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
*****_*****_*****
And BINGO was his name-o

أَتَعَلَّمُ



تُستخدَمُ الموسيقى في تعليم اللغات الأجنبية في كثيرٍ من الأحيان؛ إذ تُحفظُ
كلماتُ الأغاني بسهولة؛ بسببِ مرافقتها للحن، وترديدها المتكرّر بطريقةٍ مُسليةٍ.

أَفَكِّرُ



بماذا تُستخدَمُ الموسيقى أيضًا، إضافةً إلى كونها وسيلةً تعليميةً وتسليةً؟

مُراجعةُ الدرسِ



أُستمعُ إلى التّسجيلاتِ، وأنشِدُ أغنيةً بينغو مع السكوتِ
على الحروفِ المشارِ إليها في كلِّ مقطعٍ.



التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرُجِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ



التَّربِيَّةُ الْمُسْرِحِيَّةُ

أَمْثَلُ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ

مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

مَرَحَبًا فِي مُغَامَرَتِكُمْ الْمُسْرِحِيَّةِ فِي مَادَّةِ التَّربِيَّةِ الْمُسْرِحِيَّةِ لِلصَّفِّ الثَّالِثِ الْأَسَاسِيِّ. سَوْفَ نَعِيشُ مَعًا تَجْرِبَةً مُمْتَعَةً، وَنَتَعَلَّمُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً، تَفْتَحُ أَمَانًا عَالَمًا مِنَ الْخِيَالِ وَالْمُتَعَةِ. وَسَنَقَدِّمُ لَكُمْ دُرُوسًا، تُشَجِّعُكُمْ عَلَى "اللَّعِبِ وَالتَّخْيِيلِ"؛ إِذْ سَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ نَجْعَلُ أَفْكَارَنَا تَتَحَوَّلُ إِلَى عَالَمٍ سَاحِرٍ عَلَى خَشَبَةِ الْمُسْرَحِ، وَسَنَسْتَمْتِعُ بِدَرْسِ "تَخْيِيلِ الْأَشْكَالِ وَالْأَصْوَاتِ"، وَنَتَعَلَّمُ كَيْفَ نُضِيفُ لِمَسَاتٍ خَاصَّةً؛ لِنَجْعَلَ عُرُوضِنَا الْمُسْرِحِيَّةَ أَكْثَرَ اسْتِمْتَاعًا وَتَسْلِيَّةً. سَوْفَ نَتَعَلَّمُ أَيْضًا فَنَّ "تَخْيِيلِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْوَارِ"؛ إِذْ سَنَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى دَاخِلِنَا، وَنَكْتَشِفُ الْمَشَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَسَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ ذَاكِرَتَنَا لِتَحْسِينِ قُدْرَتِنَا عَلَى التَّمْثِيلِ، وَجَعَلِهِ أَكْثَرَ تَسْلِيَّةً وَإِمْتَاعًا، وَمِنْ ثَمَّ سَوْفَ نَتَدَرَّبُ عَلَى "الصَّوْتِ وَالْإِلْقَاءِ"، وَسَنَرْبِطُهُ بِالْمَوَاقِفِ وَالْمَشَاعِرِ. وَسَنَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ "التَّنْفِيسِ الصَّحِيحِ وَمَخَارِجِ الْحُرُوفِ" مِمَّا يُمْكِّنُنَا مِنَ الْأَدَاءِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ. وَكَجُزْءٍ مِنْ خِتَامِ رِحْلَتِنَا، سَنَحْضُرُ فِي الدَّرْسِ الْأَخِيرِ "عَرَضًا مُسْرِحِيًّا"؛ إِذْ سَتَتَذَكَّرُ مَعًا مَا تَعَلَّمْنَاهُ فِي تَجْرِبَةِ حَقِيقِيَّةِ عَلَى الْمُسْرَحِ. فَلِنَتَحَمَّسْ مَعًا؛ لِاسْتِكْشَافِ عَالَمِ الْمُسْرَحِ، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِنَا بِأَسْلُوبٍ مَلِيٍّ بِالْمَرْحِ وَالتَّشْوِيقِ.

تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمُسْرَحِ

الدَّرْسُ
1

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



اسْتِخْدَامُ الْأَلْعَابِ وَالْمَلَابِسِ وَالْأَدْوَاتِ الْمُتَوَافِرَةِ فِي الْبَيْتِ؛ لِتَمَثِيلِ دَوْرِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ عَنِ طَرِيقِ اللَّعِبِ وَالتَّخْيِيلِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



صَوْرَةٌ رَقْمٌ 2



صَوْرَةٌ رَقْمٌ 1

أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، وَأَسْتَكْشِفُ الْآتِي:

الدَّوْرَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الطِّفْلُ. 1

الدَّوْرَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الطِّفْلَةُ. 2

أَتَعَلَّمُ



1 تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمُسْرَحِ: هُوَ اللَّعِبُ التَّخَيُّلِيُّ، أَوْ اسْتِخْدَامُ مَهَارَةِ اللَّعِبِ وَالْحَيَالِ؛ لِتَمَثِيلِ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.

2 اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتٍ مِثْلِ: الدُّمَى، وَقِطْعِ الْمَلَابِسِ، وَأَدَوَاتِ الطَّبْخِ، وَغَيْرِهَا؛ لِتَنْمِيَةِ الْحَيَالِ لَدَيَّ.

أَفَكِّرُ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَذْكَرْ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَعِدُّمُ الْأَدَوَاتِ فِي الصُّورَةِ.





أتأمل الصورتين الآتيتين، وأختار الإجابة الصحيحة:



صورة رقم 1



صورة رقم 2

1 الأَدَوَاتُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1)، تُسَاعِدُنِي فِي تَمَثِيلِ شَخْصِيَّةٍ:
1- الشُّرْطِيُّ 2- الطَّبَّاحُ 3- طَيِّبُ الأَسْنَانِ.

2 الدَّورُ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2) هُوَ:
1- حَكَمُ مَبَارَاةٍ 2- مُهَنْدِسٌ 3- مُمَرِّضٌ



تَوْظِيفُ الْخِيَالِ فِي الْمُسْرَحِ

الدَّرْسُ

2

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تَحْيِلُ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْوَارِ (الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ) بِالْحَرَكَاتِ وَالْأَصْوَاتِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَّةَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَسْتَكْشِفَ، مَاذَا تَتَخَيَّلُ الْفَتَاةُ نَفْسَهَا؟



أَتَعَلَّمُ



- 1 الخِيَالُ نَشَاطٌ عَقْلِيٌّ؛ إِذْ يَفْتَرِضُ الشَّخْصُ وُجُودَ أَشْيَاءٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي الْوَاقِعِ.
- 2 مِنْ فَوَائِدِ الْخِيَالِ، تَمَثِيلُ شَخْصِيَّاتٍ وَأَدْوَارٍ، وَتَحْيِلُ سُلُوكِهَا وَمَشَاعِرِهَا بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ.
- 3 قِطْعُ الدِّيَكُورِ، وَالْأَزْيَاءُ، وَالْمُوسِيقَى، أَشْيَاءٌ تُسَاعِدُ الْمُثَلَّ عَلَى تَحْيِلِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ.



أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَخَيَّلُ حَرَكَاتِهِمَا وَأَصْوَاتَهُمَا.



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

1 أَتَخَيَّلُ الصَّوْتَ الَّذِي يُصْدِرُهُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1) وَأَقْلَدُهُ.

2 مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَتَخَيَّلُهَا وَتُقَلِّدُهَا الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2)؟

تخيّل الشخصيات والأدوار في المسرح

الدّرس
3

الفكرة الرئيسيّة



تخيّل الممثل للشخصيات والأدوار في المسرحيّة.

أنهياً وأستكشف



أنظر إلى الصورة الآتية، وأنخيّل دور الشخصية التي تستخدم الأدوات الموجودة في الصورة، وأستكشفه:



أنعلم



- 1 يُساعد التخيّل الممثل على تمثيل الشخصية في المسرحيّة.
- 2 يُحدّد التخيّل للممثل ملابس الشخصية التي يُمثلها وأدواتها.



أنظرُ إلى الصّورِ الآتية، وأحاولُ تخيّلَ كل شخصيّة و الأداة التي تستخدمها من الأدوات الموجودة في الصّور.



أنظرُ إلى الصّورة رقم (1) والصّورة رقم (2) وأملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة.

الشخصية التي تستخدم الأدوات في الصورة رقم (1) هي شخصية

1

الشخصية التي تستخدم الأدوات في الصورة رقم (2) هي شخصية

2



صورة رقم 2



صورة رقم 1

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ عَنِ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ .

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْأَتِيَّةَ، وَأُحَاوِلُ اسْتِكْشَافَ الْأَخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ؛
بِتَذَكُّرِ أَصْوَاتِهَا:



صُورَةٌ رَقْمُ 3



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1

أَتَعَلَّمُ



1 الأَسْتِمَاعُ وَالتَّذَكُّرُ: هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى تَذَكُّرِ أَصْوَاتِ (الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْجَمَادِ) الَّتِي سَمِعْتَهَا

فِي حَيَاتِي، وَاسْتِرْجَاعِهَا.

2 تَذَكُّرُ الْأَصْوَاتِ وَاسْتِرْجَاعِهَا، يُسَاعِدُ الْمُمَثِّلَ عَلَى اسْتِرْجَاعِ الْمَوَاقِفِ وَالْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ

لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا.



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآيَتَيْنِ، وَآتَذَكَّرُ الْمُشَاعِرَ الْمُرَافِقَةَ عِنْدَ سَمَاعِهَا.



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآيَةِ، وَأُحَاوِلُ تَقْلِيدَ كُلِّ مِنْهَا؛ مَرَّةً بِصَوْتِ حَزِينٍ، وَمَرَّةً أُخْرَى بِصَوْتِ غَاضِبٍ.



صُورَةٌ رَقْمٌ 4



صُورَةٌ رَقْمٌ 3



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

الفكرة الرئيسة



التَّمييزُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَحَرَكَاتِهَا فِي الْمُسْرَحِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ.

أتهياً وأستكشف



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ رِبْطَهَا عَنْ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا:



أتعلم



1 الرُّؤْيُ وَالتَّذْكَرُ: هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى اسْتِعَادَةِ الصُّوَرِ وَالْحَرَكَاتِ وَالْمُشَاعِرِ الْمُخَزَّنَةِ فِي الذَّاكِرَةِ.

2 تُسَاعِدُ الذَّاكِرَةُ الْمُمَثِّلَ عَلَى اسْتِرْجَاعِ حَرَكَاتِ وَسُلُوكِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمُسْرَحِيَّةِ وَتَذَكُّرُهَا.



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَحَاوِلْ الرَّبْطَ بَيْنَ الْأَدْوَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ، وَمِهْنَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

1 ما المِهْنَةُ الَّتِي تُمَثِّلُهَا الصُّورَةُ رَقْمٌ (1)؟

1

2 فِي أَيِّ مِهْنَةٍ تُسْتَخْدَمُ الْمَلَابِسُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (2)؟

2

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّمييزُ بَيْنَ عَوَاطِفِ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَشَاعِرِهَا فِي الْمُسْرَحِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ.

أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَسْتَكْشِفُ الْمَشَاعِرَ وَالْأَنْفِعَالَاتِ فِيهَا عَنْ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ:



صَوْرَةٌ رَقْمٌ 3



صَوْرَةٌ رَقْمٌ 2



صَوْرَةٌ رَقْمٌ 1

أَتَعَلَّمُ



1 الشعور والتذكر: هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى اسْتِعَادَةِ الْأَحْدَاثِ الْمَاضِيَةِ، وَالْمُشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ الَّتِي

مَرَرْنَا بِهَا فِي أَثْنَاءِ وُقُوعِ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ.

2 تُسَاعِدُ الدَّاكِرَةَ الْمُمَثِّلَ عَلَى اسْتِرْجَاعِ مُشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمُسْرَحِيَّةِ وَعَوَاطِفِهَا.

أَفَكِّرُ



هَلْ تَشْمَلُ الدَّاكِرَةُ الْمُشَاعِرَ وَالْعَوَاطِفَ السَّلْبِيَّةَ وَالْإِجْبَابِيَّةَ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدُ الْمُشَاعِرَ وَالْعَوَاطِفَ فِي كُلِّ صُورَةٍ.



صُورَةٌ رَقْمٌ 3



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

الصَّوْتُ وَالْإِلْقَاءُ فِي الْمُسْرَحِ

الدَّرْسُ
7

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الصَّوْتُ وَالْإِلْقَاءُ مَهَارَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَفْكَارِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَشَاعِرِهَا فِي الْمُسْرَحِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَسْتَكْشِفُ تَنْوَعِ الْأَصْوَاتِ فِيهِمَا:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أَتَعَلَّمُ



- 1 الصَّوْتُ: وَسِيلَةٌ لِلتَّبْعِيرِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- 2 الْإِلْقَاءُ: طَرِيقَةٌ نُطْقِ الْكَلَامِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.

أَفَكِّرُ



أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَحَاوِلْ مَعْرِفَةَ نَوْعِ الْأَصْوَاتِ فِيهِمَا، وَمِلَاذَا تُسْتَخْدَمَانِ؟



صورة رقم 2



صورة رقم 1

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ (بِنَعْمٍ) أَوْ (لَا).
- 1 يُعَبِّرُ الصَّوْتُ عَنْ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُسْرَحِيَّةِ وَعَوَاطِفِهَا () .
 - 2 الْإِلْقَاءُ هُوَ نُطْقُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ، وَغَيْرِ وَاضِحٍ () .

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ التَّنْفُسُ الصَّحِيحُ الْمَثَلَّ عَلَى الْإِلْقَاءِ السَّلِيمِ، وَتَمَثِيلِ الشَّخْصِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ بِشَكْلِ
وَاضِحٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



انظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَاسْتَكْشِفْ مَا الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِلتَّنْفُسِ: صص



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أَتَعَلَّمُ



- 1 الشَّهيقُ: سَحَبُ الْهَوَاءِ عَنِ طَرِيقِ الْأَنْفِ.
- 2 الزَّفِيرُ: إِخْرَاجُ الْهَوَاءِ عَنِ طَرِيقِ الْفَمِ.
- 3 يَتَحَكَّمُ التَّنْفُسُ السَّلِيمُ بِقُوَّةِ الصَّوْتِ، وَوُضُوحِ الْكَلَامِ.



يُسَاعِدُ التَّنَفُّسُ الصَّحِيحُ الرِّيَاضِيِّينَ عَلَى قَطْعِ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَاللَّعِبِ بِشَكْلِ
صَّحِيحٍ، لِمَاذَا؟



أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ (بِنَعْمٍ) أَوْ (لَا) .

1. () يُكَسِبُنِي التَّنَفُّسُ الصَّحِيحُ مَهَارَةَ نُطْقِ الحُرُوفِ بِسُهُولَةٍ وَوُضُوحٍ .
2. () يَتِمُّ التَّنَفُّسُ الصَّحِيحُ بِالشَّهيقِ وَالزَّفِيرِ مِنَ الفَمِّ فَقَطْ .



التَّعَامُلُ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ

الدَّرْسُ
9

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ التَّوَاصُلُ وَالتَّفَاعُلُ صَوْتِيًّا وَحَرَكَيًّا بَيْنَ الْمُثَلِّينَ عَلَى نَجَاحِ الْمُسْرَحِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ ، وَأَسْتَكْشِفُ:



صُورَةٌ رَقْمُ 1



صُورَةٌ رَقْمُ 2

طَبِيعَةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

1

يُسَاعِدُ التَّرْكِيزُ وَالْإِنْتِبَاهُ عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ.

2

أَتَعَلَّمُ



- 1 التَّعَامُلُ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ فِي الْمَسْرُوحِيَّةِ: يَعْنِي التَّعَاوُنَ وَالتَّوَاصُلَ بَيْنَهُمْ؛ بِالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ.
- 2 التَّرْكِيزُ عِنْدَ تَبَادُلِ الْإِشَارَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَالْحَرَكِيَّةِ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ.

أَفَكِّرُ



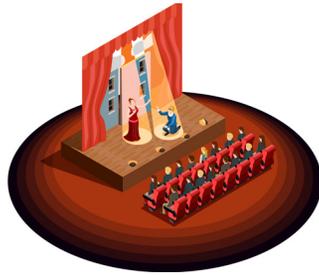
أَتَأَمَّلُ، وَأَفَكِّرُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُثَلِّ وَالْمُثَلَّةِ.



مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1

أَيُّ الصُّورَتَيْنِ تُوَضِّحُ أَنَّ هُنَاكَ تَوَاصُلًا بَيْنَ الْمُثَلِّ وَالْمُثَلَّةِ فِي الْمَشْهَدِ الْمَسْرُوحِيِّ؟

1. الصُّورَةُ رَقْمُ (1).

2. الصُّورَةُ رَقْمُ (2).

3. الصُّورَةُ رَقْمُ (2+1).

الفكرة الرئيسية



مُشَاهِدَةُ عَمَلٍ مَسْرَحِيٍّ؛ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى أَهَمِّ مَكُونَاتِ الْمَسْرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ وَمَهَارَاتِهِ.



أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



- 1 تَتَكَوَّنُ الْمَسْرَحِيَّةُ مِنْ قِصَّةٍ، يُؤَدِّيهَا مُمَثِّلُونَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ؛ بِمُسَاعَدَةِ الدِّيَكُورِ وَالْمَلَابِسِ وَالْمُوسِيقَى.
- 2 ضَرُورَةُ الْأَلْتِمَازِ بِالسُّلُوكَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

أَتَعَلَّمُ



- 1 مُشَاهَدَةُ الْمَسْرَحِيَّاتِ تُنَمِّي التَّذَوُّقَ الْفَنِّيَّ.
- 2 يُحَقِّقُ الْمَسْرَحُ التَّفَاعُلَ الْمُبَاشِرَ مَعَ الْجُمْهُورِ.

أفكر



بَعْدَ مُشَاهَدَتِي الْمُسْرَحِيَّةِ، أُفَكِّرُ فِي مَا يَأْتِي:
هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَ الْمُسْرَحِيَّةَ مِنْ دُونِ جُمْهُورٍ؟

مراجعة الدرس



أَتَذَكَّرُ الْمُسْرَحِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا، وَأُفَكِّرُ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1 هَلْ كَانَ إِلقاءُ الْمُثَلِّينَ وَاضِحًا؟
- 2 هَلْ كَانَ التَّوَأَصُلُ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ؟
- 3 هَلْ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمُسْرَحِيَّةِ؟



مُلْحَقُ رَقْمِ 1

أَقْصِ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، وَأُلصِّقْهَا عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُكَوِّنًا حَبَاتِ فَاكِهَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا.
أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.

